

کارکنان مجله هفتگی ژوندون حلول سال نو را بحضور
 علمحضرت معظم همایونی، علیا حضرت سلکة معظمه
 خاندان جلیل سلطنت و کافه ملت نجیب افغان تبریک
 عرض می دارند

ژوندون

مجله هفتگی شنبه ۴ حمل ۱۳۵۲

شماره اول

انیمه لطیف یکی از دختران برگزیده سال



دفتر پست و تلگراف
 کتاب پست پیشت
 دفتر پست و تلگراف



احمد ظاهر



سیرمن سهوش



سیرمن قمرگل





6
Copy
95/57
29N73

PAKISTAN INTERNATIONAL AIRLINES

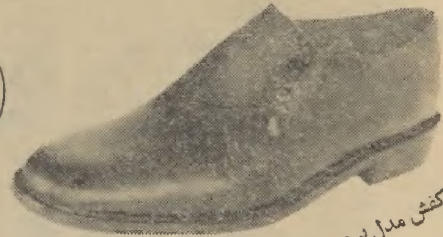
هو ا پیمائی بین المللی پاکستان
تبریکات صمیمانه را به مناسبت
حلول سال ۱۳۵۲ به حضور
مبارک اعلیحضرت معظم
همایونی پادشاه افغانستان
علیا حضرت ملکه معظمه
و مردمان نجیب
افغانستان تقدیم
میدارد

کفش ملی

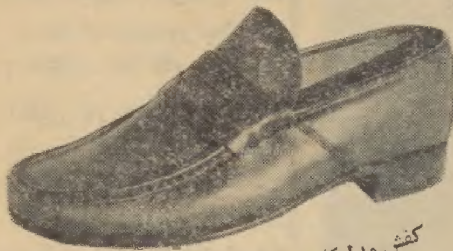
شیک، زیبا و بادوام برای تمام افراد خانواده



کفش مدل ۱۰۰



کفش مدل ۱۰۱



کفش مدل ۱۰۲



کفش مدل ۱۰۳



کفش مدل ۱۰۴



کفش مدل

۱۰۵

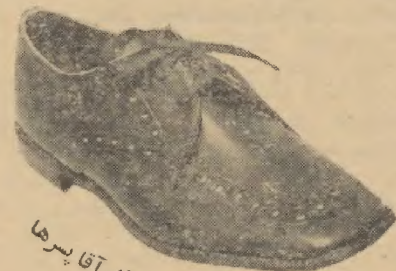
برای آقایان



کفش مدل ۱۰۶



کفش مدل ۱۰۷



کفش مدل ۱۰۸

مرجع فروش جاده نادر پلستون، متصل سینما آریا نا
بازار مندوی و فروشگاه بزرگ افغان

تحول آفتاب در برج حمل شام سه شنبه ۲۹ حوت صورت گرفت

قرار استخراج دقیق محاسبات نجومی بنیادلی محمد ابراہیم کند هاری منجم معروف وطن تحویل آفتاب در برج حمل شام سه شنبه ۲۹ حوت بساعت ۱۰ و پنج دقیقه ۵۹ ثانیه در افق کشور افغانستان صورت گرفت .

باین حساب روز چهار شنبه مصادف با روز اول حمل سال ۱۳۵۲ هجری شمسی بود که برابر به ۱۷ صفر ۱۳۹۳ هجری قمری و ۲۱ مارچ ۱۹۷۳ عیسوی بود.

سال ۱۳۵۲ سال بسیط بوده و از ای ۳۶۵ روز میباشد .

محاسبات نجومی بنیادلی کند هاری احتمال خسوف و کسوف را در ماه های سرطان و جدی در این سال پیشبینی میکند که جزئیات آن از قول منجم مذکور در تریب و قسوع با اطلاع رسانیده خواهد شد . در سال ۱۳۵۲ ماه مبارک رمضان ۲۹ روز خواهد بود و رویت هلال عید در کشور و پستان سعودی مدار اعتبار گرفته میشود .



بنیادلی اکند هاری منجم معروف وطن عکاسی ، مسعود شمسی

نظری به سالیکه گذشت

مردم ما در سال گذشته مانند سایر اجتماعات بشری شاهد واقعات مهم به سوی جهان و هم ناظر تحولات و انکشافات متعددی در سطح داخلی کشور بودیم: مبارزه در راه رفع خشکسالی، رویکار آمدن حکومت جدید با پروگرام ها و طرح های نو در ساحت ها مختلف حیاتی، جنبش و نوآوری های را نوید داد .

بنابرین سال گذشته يك سال خوب برای مردم ما بشمار میرود، اکنون فرصت آنست که با برگزیده گذشته و با افکندن يك نگاه به قفا و تحلیل کار های که در دایره ای يك سال کرده ایم، ببینیم تا چه حدی توانسته ایم وجایب خود را در برابر جامعه افغان ادا کرده و چه مقدار در راه بهبود مملکت مفید بوده ایم . کار کنان مجله ژوندون طی

يك سالیکه گذشت کوشش زیاد کردند تا طور شاخه خد مت فرهنگی و ثقافتی را که مامور اجرای آن بودند

اجرا نمایند و ازین راه خدمتی مطلوب برای خوانندگان عزیز انجام دهند. ولی امروز که شماره های سال پاز مجله ژوندون را ورق می زنیم يك مقدار مشکوک بنظر می آید که

مجله ژوندون توانسته باشد خدمت چندانی انجام دهد . بهر حال چون آرزوی خدمتگزاری سابق اصلی و اساسی

کار کنان مجله بوده فلذا هر يك از کار کنان مجله ژوندون به سهم خود از هیچگونه تلاش و زحماتی از راه ایفای صادقانه خدمت دریغ نکرده اند .

داشتن همین هدف خدمت صادقانه باعث تقویت روحی و معنوی ما بوده است بنابرین توقع داریم خوانندگان عزیز

تا رسایبها و کمبودهای ما را به نظر اغماض دیده اند تشویق شان نگاهند تا کار کنان مجله در سال آینده با دلگرمی بیشتر

بکار منبهمک باشند ما سال آینده را برای همه و برای خوانندگان مجله سال میمون و پر ثمری میخواهیم .

آغاز سال نو در سراسر کشور
تجلیل گردید

آغاز سال نو بروز اول حمل در سراسر کشور با مراسم خاص عنعنوی تجلیل گردید. در کابل میله نوروز با قرائت فرمان مبارک اعلیحضرت معظم همایونی توسط شاغلی غلام نقشبند دشتی مستوفی و وکیل ولایت کابل در دانه کوتل خیر خانه تجلیل گردید . خبرنگار باختر می نویسد که بعد از قرائت چند آیت از قرآن عظیم الشان و قرائت فرمان اعلیحضرت معظم همایونی مراسم توسط دکتر عبدالوکیل وزیر زراعت و آبیاری آغاز گردید. وزیر زراعت و آبیاری طی بیانیه مردم را متوجه شادابی و سر سبزی مملکت ساخته گفت به تقریب این فصل خجسته مساعی همه جانبه دهقانان ، جوانان ، متورین و دانشمندان مملکت را به مزایای و منافع پروگرام های عام المنفعه زراعت و غرس نهال و به گستر رسانیدن آن معطوف داشته تمهیدات نیک خود را برای اعتلای مملکت در تحت قیادت اعلیحضرت معظم همایونی که ارشادات قیمتهار شان نیرو بخش همه جوانان وطن خواه است ابراز میدارم .

شاغلی محمد حسن کشتیار رئیس جنکلات وزارت زراعت و آبیاری نیز راجع به جنکلات داری و سر سبزی کشور بیانیه مفصل داد .

ماشین آلات زراعتی ، پیل بازی ، و اتومبیل دهقانان و لسوالی های چهار دمی ، بگرامی ، دوسیز دینمان ، ضرب میل و کمان پهلوانان ریاست العیبه یک بعد دیگر نمایش داده شد که با گرمجوشی و کف زدن های تماشاچیان بدرقه گردید .

در پایان محفل یک تعداد نهال های زینتی غرس گردید و حوازی کشت گندم ، باغداری و مالداری توسط دکتر عبدالوکیل وزیر زراعت و آبیاری به مستحقین توزیع شد . خبر نگار باختر از آنست توضیح میکند که دامنه وسیع خیرخانه مینه به شکل مرغوب توسط شاروالی کابل تسطیح گردیده و بسا بقیع های ملی تزئین شده بود .



محمد حسین نهضت

پیوسته بگذشته

رمز پیروزی اسلام

وعلل سقوط مسلمین



دروو نان همینکه حکومت ملی (بابا ندریو) ازپا در افتاد سرتاسر این سر زمین کهوقتی مهد فلسفه و دانش بود کانوننهب و قتل و غارت گشت دارایی مردم به یغما رفت عرض ونا موس و جان مردم مورد تجاوز قرار گرفت مردم دنیا ازاین تجاوزات و حشیانه آله استعمار ابراز نفرت و انضجار کردند اما از کلیسا و کلیسا نشینان آوازی بر نیامد.

در شرق میانه اسرائیل به زور سرنیزه يك ملیون عرب را از خانه و ماوای شان آواره ساخت و دارایی آنها را مصادره کرد و پنجاه هزار دیگر را در اردن و سوریه و مصر به گلوله بست کلیسا بجای اینکه به عنوان يك دستگاه روحانی و به نام عطفوت انسانی به ابراز تنفر و انزجار جاری وظیفه خود را انجام دهد با اعلام بین المللی شدن شهر قدس از یکطرف حمایت از مرام استعمار کرد و از جانبی کینه دیرینه جنگهای صلیبی را اظهار نمود خلاصه جوان مسلمان باید ملتفت باشد که روحانیت بهر عنوانی که باشد با جانب داری و حمایت از باطل سازش ندارد آنها بیکه خود را به دستگاه دین اقتساب میدهند و در برابر زور و آزار زانوی شان می لرزد و سر تسلیم خم می کنند جزو روحانی هر نام دیگری میتوانند برخود بگذرانند .

باری روحا نیون مسیحی دوطول قرن های متمادی جز اینکه مردم منور

و چیز فهم را از دین و گردان سازند کاری نکرده اند زیرا تاریخ نشان نمیدهد که اینها برای حمایت از ضعف و اعاده حقوق آنها با کدام منبع قدرت و ثروتی طرف شده باشند. داکتر گو ستاو لوبون در کتاب تمدن اسلام و عرب از مطالب و تجاوزات پیروان آنان سخن گفته و از ابا بلای سخنان این مورخ شبیه پر می آید که روحا نیون مسیحی گذشته از اینکه به عنوان نصیحت پیروان خود را از این اعمال تجاوز کارانه منع نکرده اند خود شان محرك فتنه و شریک جرم بودند .

اونو شته است: در جنگهای صلیبی به تحریک یکی از راهبان لشکری از کشور های مغرب زمین ازجا کنده شد و به سوی شرق به راه افتاد و این جمعیت به حدی زیاد بود که گویی تمام اروپا یکباره به آسیا هجوم آورد به قدری خیانت و جنایت از این لشکر عظیم سرزد که تمام مورخان مسیحی از اعمال آنها ابراز شرم و نفرت کردند.

این مورخ با انصاف مینویسد: در بیان فجایع اعمال آنها چیزی نمی توان گفت جز اینکه بگوییم این مردم حقیقتا دیوانه شده بودند . و نیز از (آنکو متن) دختر شاه قسطنطنیه نقل شده که اونو شته است: از جمله تفریحات مجا هدين عيسوی که به قصد اشغال بیت المقدس دیوانه وار در حرکت بودند یکی این بود که هر طفلی در سر راه شان می آمد با

شمشیر اورا دونیم میکردند و دو آتش می افکندند و نیز گو ستاو لوبون در صفحه ۴۰۷ تاریخ تمدن اسلام و عرب مینویسد: قبايح اعمال و رویه غیر انسانی مجاهدین صلیب در تمام این لشکر کشی ها بدون شك این مردم متعصب را در ردیف درنده ترین و بی شعور ترین وحشی های روی زمین قرار داده بود رفتار غیر انسانی آنان با هم عهد آن شان بادشمنان شان با مردم مسلح و غیر مسلح با زنان با اطفال با پیر و جوانان سالم و مر یض و ناتوان یکسان بود همه را بدون امتیاز می کشتند می سوختند و اموال شان را به غارت می بردند . باز آن مورخ شبیه از قول (روبرت) نام، راهب مسیحی که شخصا جزء این لشکر بود عین این مضمون را نقل میکند «لشکر مادر رهگذرها میدانها، پشت بامها متصل در حال ترصد یا گشت و حرکت بودند و مثل شیر ماده ای که بچه اش را ربوده باشند از قتل و خورنریزی لذت می بردند اطفال را پاره پاره میکردند پسیر و جوان را از دم تیغ می گذرانند و محض تسریع عمل در قتل چندین تن را به يك ریسمان به دار میزدند، سپاهیان هر چه را می یافتند می ربودند شکم هارا میدردند پول و جواهرات مردم را هر جا سراغ داشتند به غارت می بردند .

اونو شته است (بو آمون) یکی از سران سپاه تمام مردمی را که در یک قلعه وسیع و بزرگ محاصره شده بودند یکدم از دم شمشیر گذرانید

عده زیادی از این جمعیت زنان و مردان پیر و اطفال صغیر بودند آنها مشقت نمونه خروار از جنتا یانی است که مسیحیون در عرض راه بیت المقدس مرتکب شدند اما شرار تهای آنها در فلسطین بخصوص در خود شهر قدس بمراتب شدید تر از این بود. همین مورخ عیسوی باز از قول یکی دیگر از راهبان شامل جنگ نقل میکند که گفته است همینکه سپاه ما بر جویباروی بیت المقدس راه به تصرف در آوردند و داخل شهر شدند صحنه های هولناکی در شهر برپا شد در تمام معبرها، چار راه ها و میدانهای بیت المقدس تپه ها و تل های بزرگی از سرو دست و اجساد مسلمانان تشکیل یافت مجاهدین صلیب، پیاده و سواره از روی نقش ها و سرو پیکر کشتگان عبور می کردند. ده هزار نفر در مسجد عمر پناه برده بودند همه آنها در میان همان مسجد طعمه شمشیر شدند در مسجد سلیمان به قدری خون جمع شده بود که لاشه های مقتولین در میان دریای خون شناور بود.

مجا هدين به یس هم اکتفا نکرده مجلسی تشکیل دادند تصمیم گرفتند تمام سکنه بیت المقدس را به قتل برسانند این تصمیم خود را عملی کردند و در حدود شصت هزار نفر ساکنین شهر را به شمول اطفال شیر خواره و زنان و مردان پیرو از پامانده و یکدم به قتل رساندند .

باقیداد

صفحه ۵

شماره اول



اعلیحضرت معظم هما یونی وعلیا
حضرت ملکه معظمه هنگامی که
والاحضرت فلیپ همسر علیاحضرت
ملکه انگلستان را بحضور
اعلیحضرتین پذیرفته اند.

وقایع مهم داخلی در سالیکه

دوشنبه ۱۴ حمل ۱۳۵۱
وزرای خارجه افغانستان و هند صورت
مذاکرات وراپور کمیسیون مشترک همکاری
واقتصادی هر دو کشور را امضا کردند.
سه شنبه ۱۵ حمل ۱۳۵۱
بین افغانستان و جمهوری مردم چین یک
پروتوکول مبارله اموال برای سال ۱۹۷۲ امضاء
شد.

پنجشنبه ۱۷ حمل ۱۳۵۱
تأسیس دویژه بررسی حسابی ویک پروژه
تولید میخ به سرمایه مجموعی نه ملیون و چهارصد و
سی هزار افغانی در کمیته سرمایه گذاری
تصویب و منظور گردید.
شنبه ۱۹ حمل ۱۳۵۱
روز صحت با مراسم خاصی از طرف
وزارت صحت تجلیل گردید.

سه شنبه ۲۲ حمل ۱۳۵۱
افغانستان و چهل و نه کشور دیگر معاهد
متن سلاح بیالوژیک را در مسکو، لندن و
واشنگتن امضاء کردند.
این معاهده که در کنفرانسی خلع سلاح ژنیو
مورد مذاکره قرار گرفته و از طرف اسامبله عمومی
موسسه ملل متحد تصویب شده است انکشاف
تولید و ذخیره سلاح باکترولوژیک و زهر آگین
را ممنوع قرار میدهد.

دوشنبه ۲۸ حمل ۱۳۵۱
نمایشگاه تولیدات پروژه ها ی سرمایه
گذاری در افغانستان توسط دکتر محمدعارف
غوثی وزیر تجارت در سالون هتل انترکانتی
ننتال افتتاح گردید. ازینو تأسیس سرمایه
گذاری یکصد و شصت پروژه از طرف کمیته
سرمایه گذاری منظور شده که از جمله هفتاد و
پروژه آن فعال گردیده است و به صورت
مجموعی یک هزار و هفت صد و بیست و چهار
ملیون افغانی در آنها سرمایه گذاری به عمل آمده
است.

چهارشنبه ۶ ثور ۱۳۵۱
میلاد مسعود بیغمبر بزرگ اسلام رهبر اعظم
جهان بشریت حضرت محمد مصطفی (ص) در
سراسر کشور تجلیل گردید.

پنجشنبه ۷ ثور ۱۳۵۱
بین افغانستان و اتحاد شوروی موافقتنامه
تبادلات کلتوری و فرهنگی برای سال های ۱۳۵۱
و ۱۳۵۲ در سالون وزارت اطلاعات و کلتور
امضاء گردید.

چهارشنبه ۲۷ ثور ۱۳۵۱
یک مرکز تدای و احیای مجدد اعضای
مریضان مصاب به مرض جذام در علاقه دار ی
جلریز ولایت وردک توسط دکتر محمد ابراهیم
مجید سراج وزیر صحت افتتاح گردید.

شنبه ۳۰ ثور ۱۳۵۱
مقررات جدید گمرکی به منظور انکشاف و
توسعه تجارت و فراهم آوردن تسهیلات مزید
برای تجارت طرح و ترتیب گردید.

شنبه ۱۳ جوزا ۱۳۵۱

سومین ورکشاپ نیمه منظوری بین المللی
معلمان توسط پوهاند و دکتور محمد یاسین عظیم
معین اول وزارت معارف افتتاح شد
شنبه ۲۰ جوزا ۱۳۵۱
در بیش از یک ملیو نجریب زمین در ولایات
کشور گندم اصلاح شده زرع گردیده است.
و دویصد و چهل پروژه کوچک آبیاری در
مرکز ولسوالی غزنی تحت پروگرام کار مقابل
گندم پیش برده شده است.

پنجشنبه ۲۵ جوزا ۱۳۵۱

احداث هشت پروژه جدید صنعتی در کشور
به سرمایه مجموعی یکصد و نود و هشت
ملیون و دویصد و چهل و شش هزار افغانی در
جلسه کمیته سرمایه گذاری منظور گردید.
چهارشنبه ۳۱ جوزا ۱۳۵۱
هفتاد و پنج پروژه آبیاری به منظور سیراب
گردانیدن سی هزار جریب زمین و اصلاح سرک
های ولایت فاریاب تحت پروگرام کار به مقابل
گندم آغاز گردید.

پنجشنبه اول سرطان ۱۳۵۱

یک دستگاه قطعی سازی برای صنایع مستظرفه
دروزارت معادن و صنایع افتتاح گردید.
پنجشنبه ۸ سرطان ۱۳۵۱
بسیست و دوگروپ انجیران وزارت معادن و
صنایع در ولایات مختلف کشور اعزام شدند
تا سرویهای لازم مقدماتی معادن جیالوجی را انجام
دهند.

سه شنبه ۱۳ سرطان ۱۳۵۱

یک موافقتنامه فرهنگی بین افغانستان و عراق
در بغداد به امضاء رسید.

پنجشنبه ۱۵ سرطان ۱۳۵۱

بیش از یکصد و بیست و هشت هزار جریب
زمین در ولایت لوگر گندم زرع گردید و طی مراسم
خاصی روز آن تجلیل شد.

شنبه ۲۰ سرطان ۱۳۵۱

بنایر دعوت اعلیحضرت معظم همایونی
چالالتاب و ویوی گیری رئیس جمهور هند وارد
کابل گردید.

پنجشنبه ۱۸ اسد ۱۳۵۱

سرک جدید کلاکوی ولسوالی زرمست که
ولایت بکتیا را به ولایت غزنی وصل می نماید
افتتاح گردید. این سرک به طول چهل و دو
کیلومتر و عرض شش متر تحت پروگرام کار
مقابل گندم احداث گردیده است.

یکشنبه ۱۸ اسد ۱۳۵۱

اولین سیمینار مدیران ترافیک ولایات در
وزارت داخله افتتاح گردید. هدف از دایر
نمودن سیمینار رهنمایی آمیزین ترافیک
ولایات به وجایب و مسؤولیت های وطنی شان
میباشد.

دوشنبه ۱۹ اسد ۱۳۵۱

کار نصب یک پایه ترانسفارمر سیمین سیر
پنج هزار و لشت سیر مزار شریف تکمیل گردید و به
صورت امتحانی بکار انداخته شد. این ترانسفارمر
طاقة چهار هزار کیلووات برق را داشته و به
وسیله آن برق مورد نیاز یک قسمت از شهر مزار
شریف رفع میگردد.

شنبه ۱۴ اسد ۱۳۵۱

ذخایر و لیسپ سیماب در منطقه
حصارک کوه بینی کاو ولسوالی ورث کشف گردید
هیات انجیران ریاست سرو جیالوجی
وزارت معادن و صنایع بهدایز یکماه تخصص
در منطقه ورث کشف این ذخیره سیماب به وقت
گردیدند.



اعلیحضرت معظم همایونی میثمن صلی الله علیه و آله و سلم نایب صدراعظم ایران را بحضور شاهانه پذیرفتند.



ذات شهر یاری به رسم عنعنوی
بدور کمر والا حضرت فاطمه همسر
والا حضرت محمد داود پشتونیار
دستمال همی بندند .

گذشت

دوشنبه ۲۰ سنبله ۱۳۵۱
سنگ تهادت عمارت شرکت سپا سی
(افغان بزنس ما شین) در انحصاری وات
گذاشته شد .

چهارشنبه ۲۲ سنبله ۱۳۵۱
صدرا عظمای افغانستان و جمهوریت
اتحادی المان درین روی علاق ذات البینی بر
مسایل مهم جهانی مذاکره کردند .

چهارشنبه ۵ میزان ۱۳۵۱
مرام حکومت از تعیین کمیته توزیع امداد
رسانیدن و توزیع مقدار کافی مواد غذایی و دیگر
لوازم زندگی به اسرع زمان به اشخاص مستحق
سیزده ولسوالی پنج ولایت آسیب دیده می
باشد و به اساس آن پروگرام عاجل رسانیدن
مواد غذایی رویدست گرفته شد. و برای سیزده
ولایت آسیب دیده مقدار ده هزار تن غله
تخصیص داده شد .

پنجشنبه ۶ میزان ۱۳۵۱
تولیدات افغانستان به قیمت پیش از دوازده
ملیون افغانی در نما یشگاه تجارتی شهر برلین
جمهوریت اتحادی آلمان بفروش رسید .

یکشنبه ۳۰ میزان ۱۳۵۱
شاعلی دوکتور عبدالظاهر صدراعظم از
جریان توزیع مواد امدادی حکومت در قریه
های علیا و سفلی واقع پانزده کیلو متری
چنجران دیدن کردند .

یکشنبه ۳۰ میزان ۱۳۵۱
معاون شانزده ملیون افغانی ادویه را
وزارت صحت امسال برای شفاخانه های
ولایت کشور تخصیص داده است .

سه شنبه ۲ عقرب ۱۳۵۱
به مناسبت تجلیل روز ممل متحد پیامی
از جانب دوکتور عبدالظاهر صدراعظم عنوانی
دوکتور والد هاجم منشی ملل متحد به
نیویارک مخابره شد .

سه شنبه ۹ عقرب ۱۳۵۱
قراردادهای صدور میوه ستروسی و زیتون
کانترو شده به اتحاد شوروی بین وزارت
زراعت و آبیاری و مستشاریت اقتصادی سفارت
کبرای آنکشور عقد گردید .

والا حضرت شهرزاده احمد شاه
و والا حضرت دوک ادنبره در میدان
هوایی کابل

وبیانه های اؤطرف نویسندگان و مدیران
مسئول چراید ایران گوشید .
یکشنبه ۱۹ سنبله ۱۳۵۱
چهل و دومین سال تأسیس شورای ملی
افغانستان تجلیل شد .
باتاسیس شورا بنیان یک تحول و
نهضت نوین تقنینی در کشور په وجود آمد .

می شود .
و بر اساس یلان پیشبینی شده آن (۲۲۰۰)
جریب زمین هموار و تحت آبیاری قرار می
گیرد .

پنجشنبه ۱۶ سنبله ۱۳۵۱
روز مطبوعات برای اولین بار در کشور در
کلوب مطبوعات تجلیل شد .



سه شنبه ۱۷ اسد ۱۳۵۱
به منظور ماشین ساختن زراعت در کشور
یکصد و چهل و یک عراده تراکتور از شروع سال
تا کنون به زارعین توزیع گردیده است .

سه شنبه ۲۴ اسد ۱۳۵۱
دوکتور عبدالظاهر صدراعظم سنگ تهادت
انستیتوت واکسین و سیروم سازی را گذاشت
این انستیتوت با صرف هشت میلیون افغانی
از بودجه انکشافی دولت و سه میلیون مارك از خزانه
جمهوریت اتحادی آلمان اعمار میگردد .

شنبه ۲۸ اسد ۱۳۵۱
شفاخانه سی بستی ایبک مرکز ولایت
سمنگان افتتاح شد .

دوشنبه ۳۰ اسد ۱۳۵۱
طرح یک پروگرام منظم حفريات پاستان
شناسی و تهیه البوم افغانستان در تقویم والیوم
نقاشی مشتمل بر نقاشی قدیم و جدید در مجلس
مسئلی وزارت اطلاعات و کلتور تصویب شد .

یکشنبه ۵ سنبله ۱۳۵۱
نمایشگاه موسسات صنایع تولیدی
کشور افتتاح گردید .

سه شنبه ۷ سنبله ۱۳۵۱
دستگاه واکسین سازی ریاست و ثنری
وزارت زراعت و آبیاری واکسین مورد احتیاج
بست و دو ملیون مواشی را تهیه می کند .

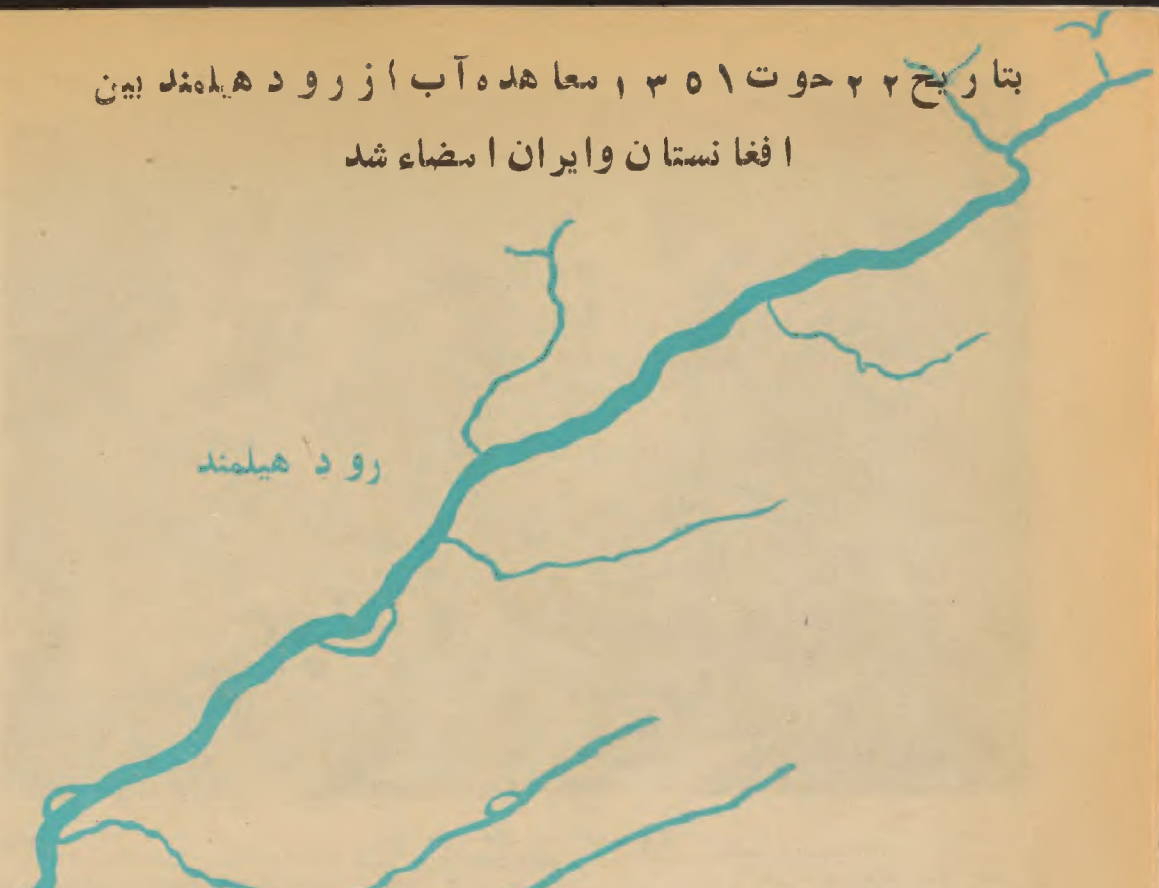
چهارشنبه ۸ سنبله ۱۳۵۱
روز بین المللی طفل با پیام علیا حضرت ملکه
معظمه در سراسر کشور با مراسم خاص تجلیل
گردید .

چهارشنبه ۸ سنبله ۱۳۵۱
شاعلی محمد موسی شفیق از تهر ویر کانگرس
الکولیزم در پایتخت افغانستان اظهار
خور سندی نمودند .
درین کانگرس که در کابل انعقاد یافت
یکصد و بیست نماینده از سی کشور جهان
اشتراک نمودند .

یکشنبه ۱۲ سنبله ۱۳۵۱
اولین دور مذاکرات هیات اقتصادی جاپان
با هیات افغانی آغاز گردید .
هیات اقتصادی جاپان با وزیر مالیه یلان
تجارت ، ممان و صنایع ملاقات نموده و روی
موضوعات مختلف تبادل نظر نمودند .

چهارشنبه ۱۵ سنبله ۱۳۵۱
هشت و هشت هزار چهار صد و هشتاد
و پنج جریب زمین در پروژه انکشاف وادی
ننگرهار تحت آبیاری آمده و از آن بهره برداری

افغانستان و ایران امضاء شد



اسناد مصدقه موافقتنامه فرهنگی بین دولت پادشاهی افغانستان و دولت جمهوری عراق در کابل مبادله گردید.

اسناد مصدقه که اعلیحضرت معظم همایونی رئیس جمهور دولت عراق آنرا توشیح نموده اند در وزارت امور خارجه بین شیاغلی صباح الدین کشکی وزیر اطلاعات و کلتور و شیاغلی ناصر عبدالقادر الحیدری سفیر کبیر عراق مقیم کابل مبادله شد.

دوشنبه ۴ جدی ۱۳۵۱

مجموع مصارف دولت در چوکات پلان چهارم برای تمویل مصارف انکشاف فی ۲۷۷۷ میلیارد افغانی پیشبینی شده است.

سه شنبه ۵ جدی ۱۳۵۱

در مجلس عالی وزرا راپوری از طرف شیاغلی محمد خان جلالت وزیر مالیه درباره وضع غله در کشور تقدیم گردید.

چهارشنبه ۱۳ جدی ۱۳۵۱

تسلی افغانستان در سال ۱۳۵۱ یک اعشاریه ۱۲ میلیون مترکه معادل بیش از یک میلیون مارک به جمهوریت اتحادی آلمان صادر کرد.

شنبه ۱۶ جدی ۱۳۵۱

یک و نیم میلیارد افغانی عاید عمومی سالانه از مزرعه حاصل سه صد و پنجاه و چهار هزار و پنجاه جریب زمین اضافی که به اثر احداث پروژه های وادی هیلمند و ارغنداب تحت بزر قرار گرفته بدست می آید.

یکشنبه ۱۷ جدی ۱۳۵۱

اعلیحضرت معظم همایونی داکتر عزیز الرحمن ملک نماینده بنکله دیش رادر قصر گلخانه بحضور شاهانه پذیرفتند.

پنجشنبه ۲۸ جدی ۱۳۵۱

سی و هشت میلیارد متر مکعب گاز در حوزه جرفدوق ولایت شیرخان کشف گردید.

سه شنبه ۳۰ دلو ۱۳۵۱

مجلس وزرا تحت ریاست شیاغلی محمد موسی شفیق صدراعظم تصمیم گرفت تا یک هیات افغانی برای تحقیق و تکمیل مذاکرات مربوط به هیلمند عازم تهران گردد.

چهارشنبه ۴ دلو ۱۳۵۱

بسیار پروژه تولیدی به سرمایه ابتدایی بیش از صد و نود و هفت میلیون افغانی در کمیته سرمایه گذاری منظور گردید. همچنین برای تحقیق و تکمیل مذاکرات مربوط به هیلمند عازم تهران گردید که بایکار افتتاح این پروژهها برای (۱۸۲۲) نفر کار تهیه میشود.

شنبه ۱۸ قوس ۱۳۵۱

اعلیحضرت معظم همایونی شیاغلی محمد موسی شفیق وزیر امور خارجه را به تشکیل حکومت موظف فرمودند.

دوشنبه ۲۰ قوس ۱۳۵۱

دقیقه قبل از ظهر روز پنجشنبه ۱۶ قوس در قصر گلخانه بحضور شاهانه باریاب گردیده امریاد شاهیداير بر تشکیل حکومت بکوشه اوشان ابلاغ گردید.

دوشنبه ۲۰ قوس ۱۳۵۱

شیاغلی محمد موسی شفیق صدراعظم موظف خطمشی واعضای حکومت شانرا به ولسی جرگه ارائه و معرفی کردند.

پنجشنبه ۳۰ قوس ۱۳۵۱

به موجب این قرار داد در سال ۱۳۵۱ مقدار (۶۰۰) تن میوه سترو س و پنج تن زیتون کانسرو شده از حاصلات پروژه انکشافی وادی ننگرهار به اتحاد شوروی صادر می گردد.

چهارشنبه ۱۰ عرپ ۱۳۵۱

پروگرام همکاری، فرهنگی سالیانه بین افغانستان و چکوسلواکیادروازت امور خارجه به امضا رسید.

پنجشنبه ۲۵ عرپ ۱۳۵۱

قرعه کشی زمین های زراعتی در پروژه های ناگمان، عاشقان، سرده و ننگرهار بکوشه مستحقان خانه یافت در آخرین قرعه کشی استحقاق ۲۵۴ فامیل در پروژه کانال ننگرهار تثبیت گردید.

استحقاق ۴۱۹۷ نفر کوچی و متوطن در پروژه های ناگمان و عاشقان کاپیسا پروژه سرده غزنی و پروژه کانال ننگرهار به اساس قرعه تثبیت گردید.

شنبه ۴ قوس ۱۳۵۱

پروگرام همکاری فرهنگی برای سالهای ۱۹۷۳ و ۱۹۷۴ بین افغانستان و مجارستان در وزارت امور خارجه امضا گردید.

چهارشنبه ۸ قوس ۱۳۵۱

تکمیل گردیده و برای عبور و مرور ترافیک آماده شد.

پنجشنبه ۹ قوس ۱۳۵۱

موافقتنامه تدویر موسسه صحت طفل بین افغانستان و هند عقد شد.

شنبه ۱۱ قوس ۱۳۵۱

دستگاه های جدید تولید روغن و حلای و عدل بندی یخته سپین ژو شرکت در کنذ افتتاح گردید.

چهارشنبه ۱۵ قوس ۱۳۵۱

اعلیحضرت معظم همایونی استعفاى دو کتورعید الظاهر صدراعظم را پرو فق قره یازدهم و ماده نهم قانون اساسی منظور فرمودند.

شیاغلی محمد موسی شفیق حین توزیع شهادتنامه های فارغ التحصیلان پوهنتون.



دوشنبه ۹ دلو ۱۳۵۱

حکومت مسمی مینماید تا از روشی نوین و شهری دریک پیر و کراسی که قبلاً متراکم شده به ایجاد زمینکار ایتکاری ومولد تغییر روشی دهد .

بنیاعلی محمد موسی شفیق صدراعظم ضمن مصاحبه بانامه نگار روزنامه ملیت ترکیه این مطالب را اظهار داشتند .

سه شنبه ۱۰ دلو ۱۳۵۱

در مجلس عالی وزرا در باره استفاده های ناچای از اشخاص بسوی مامور دولت تغییر از آن از خزینة دولت وکنار رفتن ازمالیات بحث شد .

چهارشنبه ۱۸ دلو ۱۳۵۱

اداره ارتباط عامه در مرکز وزارت اطلاعات وکلطور بین حکومت وچراپند به حیث حلقة وصل خدماتش را انجام میدهد .

پنجشنبه ۱۹ دلو ۱۳۵۱

آغاز ترانزیت افغانستان از راه بندرعباس مستلزم ختم راه هادر افغانستان وایران مسمی باشد و طول قسمت شاهراه افغانی از لشکرگاه تاسیرجند ایران چهارصد و پنجاه کیلو متر خواهد بود .

ترانزیت افغانستان از راه بندر عباس تا اخیر سال ۱۳۵۴ آغاز می گردد .

چهارشنبه ۲۵ دلو ۱۳۵۱

تشکیل دایمی ریاست عملیات امداد در چوکات صدارت عظمی منظور شد . حکومت افغانستان بکله دینش راه رسیت شناخت .

چهارشنبه ۲ دلو ۱۳۵۱

بنیاعلی محمد موسی شفیق صدراعظم خطاب به روسای اتاق های تجارت مرکز ولایات



بنیاعلی محمد موسی شفیق صدراعظم و بنیاعلی امیر عباس هویدا صدراعظم ایران حین امضای معاهده آب رود هلمند

مبنی معاهده و دیو پروتوکول منضمه بنیان های پشتو و دری است .

هیات های مذاکره معاهده از هر دو جانب نیز حاضر بودند .

پنجشنبه ۲۴ دلو ۱۳۵۱

مجلس عالی وزرا به تصویب امضای معاهده آب از رود هلمند فیصله کرد تا متن معاهده به ولسی چرکه تقدیم گردد .

شنبه ۲۶ دلو ۱۳۵۱

چهار و چهار مرکز اساسی صحت در ولایات مختلف کشور اسسال از طرف وزارت صحت تأسیس شده و به فعالیت آغاز نموده است .

یکشنبه ۲۷ دلو ۱۳۵۱

جلسه کمیته مقدماتی کشورهای غیرمتعلق از تاریخ ۲۳ تا ۲۵ تیر ۱۳۵۲ در کابل دایر میگردد .

دوشنبه ۲۸ دلو ۱۳۵۱

بنیاعلی محمد موسی شفیق صدراعظم از وزارت پلان دیدن کردند .

حکومتی از اصدار اوامر درباره قطع اشجار در

چهارشنبه ۱۶ دلو ۱۳۵۱

در پلان پنجساله کشور به سکتور زراعت حق قدمت داده شده است جنب قوای بشری و پرورش استعداد ها از اهداف پلان پنجساله کشور می باشد متن کامل اهداف پلان پنجساله چهارم توسط دوکتور عبدالواحد سرابی وزیر پلان از طریق رادیو افغانستان ایراد گردید .

یکشنبه ۲۰ دلو ۱۳۵۱

بنیاعلی محمد موسی شفیق صدراعظم وزیر امور خارجه در وزارت امور خارجه بانمایندگان چرایید ملاقات نموده و درباره مذاکرات به ایران راجع به آب از رود هلمند جهت معلومات خورشان توضیحات داده و به جوا بسوا لات آنها پرداختند .

سه شنبه ۲۲ دلو ۱۳۵۱

معاهده آب از رود هلمند بین افغانستان و ایران امضاء شد . بنیاعلی شفیق و بنیاعلی هویدا صدراعظم و دوکتور معاهده را امضاء کردند .



معین و وزارت تجارت و سفیر کبیر بلغاریا در کابل هنگام تبادل استاد موافقت نامه تجارتی

گفتا و تفتیکه از منابع مالی داخلی کشور استفاده اعظمی و موثر بعمل نیاید تنها کک واستقراض خارجی مشکلات هارا مرکز حل کرده نخواهد توانست .

شنبه ۵ دلو ۱۳۵۱

۳۲۲۹ پروژه عام المنفعه توسط ریاست انکشاف محل طی ۹ ماه گذشته و تحت پروگرام گندم به مقابل کار در ۲۸ ولایت کشور احداث گردیده است .

یکشنبه ۲۹ دلو ۱۳۵۱

اعلیحضرت معظم همایونی لزوم تعاون بین قوای ثلاثه را به منظور تأمین ارزش ها و مقاصد قانون اساسی تأکید نمودند .

چهارشنبه ۹ دلو ۱۳۵۱

به موجب یک فرمان صدارت عظمی مقامات شماره اول



رئیس تصدی انحصار و موافقتی نماینده تجارتی اتحاد شوروی حین امضای قرار داد خریداری موافقتی

اجمال وقایع خارجی سال

واقعات و حوادث سال گذشته در دو شماره تقدیم می شود .

از : م . قاسم صیقل



انور السادات رئیس جمهوریت
عربی مصر در حال بیانیه

سادات گفت : « فیصله مصر برای آزاد ساختن اراضی اشغالی تزلزل ناپذیر بوده کشورش مصمم است تا با تحمل هر گونه قربانی برای آزاد ساختن اراضی مذکور به جنگ بپردازد »
جزایر اوکینا و اوسماطی مراسم خاصی به جاپان تسلیم داده شد .
ریچارد نیکسن یک سفر تاریخی به اتحاد شوروی کرد .
رؤسای حکومت هندو پاکستان بمنظور حل اختلافات دو کشور درسمه با هم ملاقات کردند سادات از اتحاد شوروی تقاضا کرد تا تمام مشاورین نظامی خود را از خاک مصر بیرون بکشد .
بازی های المپیک بار دیگر بدولت آلمان برگردانده شد .



سوهارتو در ماه آوریل از جاپان دیدن کرد .

چین بین دسته های متخاصم جریان پیدا کرد * روابط دیپلوماتیک یوگوسلاوا با اسرائیل قطع گردید (۳۰ مارچ) * ایالات متحده امریکا بنگله دیش را برسمیت شناخت * روابط دیپلوماتیک بین لبنان و بن کدر سال ۱۹۶۵ تیره شده بود ، روز (۳۰ مارچ) دو باره برقرار گردید * نیکو لای بود گورنی صدر هیئت رییسه شورای عالی اتحاد شوروی در دوران مسافرتش به عراق روز ۹ - اپریل مطابق ۲۰ حمل) یک معاهده دوستی و همکاری را با عراق امضا نمود . (این واقعه در ایران بانگرانی تلقی شد) * صدر هیئت

حمل :
کمیسین حقوق بشر ، در جلسه سالانه خود ، اسرائیل را به انجام جرایم جنگی در اراضی اشغالی عربی ملزم نمود حکومت هند ویتنام شمالی را برسمیت شناخت * چو ئن لای صدر اعظم جمهوریت مردم چین بطور اکید ، اخراج کامل و بلا قید و شرط عساکر ایالات متحده را از هند چین مطالبه کرد او این تقاضا را در دعوئی که از طرف نورو دوم سنانوک سابق رئیس جمهور دولت کمبودیا در یکنگ ترتیب داده بود نمود * حکومات چکوسلواکیا و پاکستان موافقه نمودند تا روابط دیپلوماتیک مجددا بین کشور های مذکور اعاده گردد * (روابط پاکستان با چکوسلواکیا نسبت شناسایی رسمی چکوسلواکیا از بنگله دیش قطع گردیده بود * ایکافی از تمام کشور های عضو تقاضا کرد که بمنظور تامین صلح در آسیا ورشد اساسی به همکاری های اقتصادی پردازند . این کنفرانس که در بنکاک دایر شده بود ، ۳۵ کشور در آن اشتراک ورزیده بود ، در نواحی شمالی ویتنام جنوبی جنگهای شدیدی بین دسته های متخاصم جریان پیدا کرد * در طی همین ماه ، انور السادات رئیس جمهوریت عربی مصر گفت : فیصله مصر برای آزاد ساختن اراضی اشغالی تزلزل ناپذیر بود و کشورش مصمم است تا با تحمل هر گونه قربانی برای آزاد ساختن



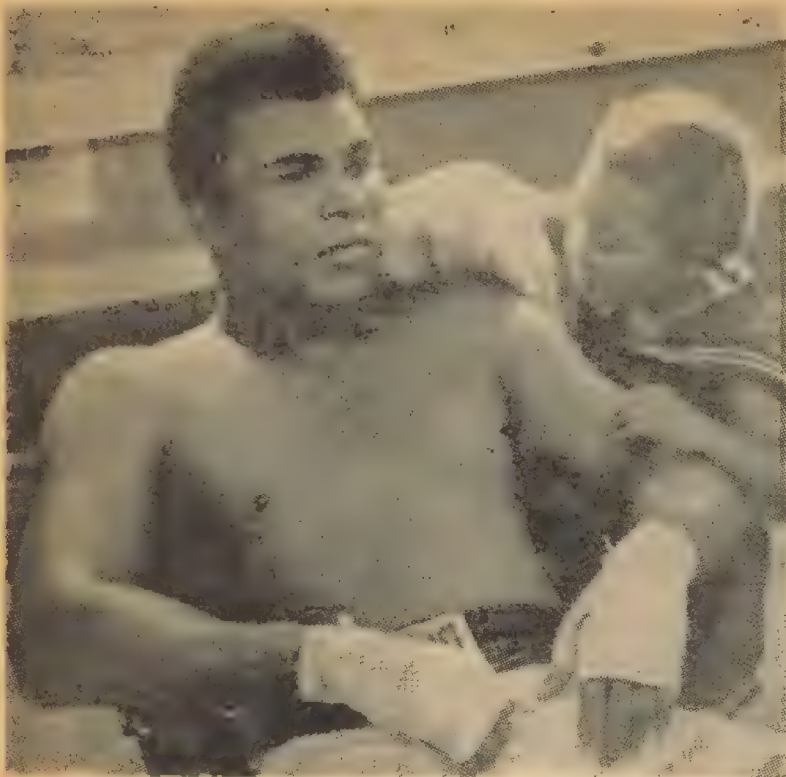
گوشه یی از مسافرت سادات به اتحاد شوروی . در عکس نیکو لای بود گورنی نیز دیده میشود



ملکه الیزابت و ژورژ پومپلیو در ویرسی (فرانسه) در حال مذاکره صفحه ۱۰



لئونید برژنیف و ریچارد نیکسن در مسکو با هم مذاکره نمودند . ژنون



همچنان باقیمانده. طیارات جنگی جت و طیارات بزرگ بی ۵۲ امریکامحلات خود را پرویتنام شمالی شروع نمودند* مقررات حکومت نظامی در پاکستان مرفوع گردید* هواری بومدین رئیس جمهور الجزایر برای بازدید از کشور های همسایه اش وارد تونس شد* بنگله دیش عضویت خود را در موسسه ملل متحد درخواست کرد* يك قمر مصنوعی دیگر مو سوم به کوزموس ۴۸۷ از طرف اتحاد شوروی بفضا پرتاب گردید* روز هفتم نور ۲۷ (اپریل) انورا لسا دات رئیس جمهوریت عربی مصر برای مذاکره بار هیران اتحاد شوروی عازم مسکو گردید. در اعلامیه مشترک که بعد از ختم مسافرت سادات در مسکو انتشار یافت، حاکی از آن بود تاز مانیکه حلقه های مخاصمت جو میکوشند تا از حل سیاسی شرق میانه جلوگیری نمایند، کشورهای عربی حق دارند که از وسایل دیگر برای آزاد ساختن اراضی عربها که در اشغال اسرائیل میباشند، انتقاد کنند* ملک فیصل پادشاه عربستان



عینی امین اخراج آسیایی های دارنده پاسپورت برتانوی را از یونگندا اعلام کرد

رئیس هیئت شورای عالی اتحاد شوروی برای يك بازدید رسمی هفت روزه از ترکیه روز ۱۱ اپریل مطابق ۲۰ حمل وارد انقره شد* سو مین کنفرانس تجارت و انکشاف ملل متحد در سائیتیا گو دایر شد (۱۳ اپریل) این کنفرانس از هر يك از ۱۳۲ کشور اشتراك کننده تقاضا کرد که موقف و انکشاف خاصی را در برابر معضلات اقتصادی دنیای سوم اتخاذ کنند* انسا مبله ملی پاکستان به حکومت ذوالفقار علی بوتو رای اعتماد داد* اپولوی شا نهم از فلوریدا بسوی کره ماه پرتاب گردید (از ۱۶ تا ۲۷ اپریل)* نیهات اربم صدراعظم ترکیه از وظیفه اش استعفی داد* بهائرسقوط يك طیاره در برازیل ۲۵ نفر تلف شدند* بنگله دیش به عضویت کامنولیت شامل شد* صدراعظم نیپال برای يك بازدید رسمی وارد دهلی جدید گردید*
نور:

در این ماه هم جنگهای ویتنام

محمد علی کلی با دخترش (هریم)

۳۰۰ نفر به اثر طوفان در بنگله دیش تلف شدند* به اثر حریق ۱۲۰ خانه در قاهره از بین رفت* در ابله غیه مشترکی که بعد از ختم مذاکرات رهبران مصر، لیبیا و الجزایر انتشار یافت گفته شد که جنگ برای آزاد ساختن اراضی عربی يك امر ضروری میباشد* مبارزین فلسطین يك طیاره بلژیکی را که حامل نود نفر بود در میدان بین المللی تل ابیب طور گروگان نگهداشتند. مبارزین مذکور به مقامات اسرائیلی گفتند که نود سر نشین طیاره بلژیکی را فقط در بدل رهایی یکمده مبارزین فلسطین که نزد اسرائیل توقیف میباشند، رها خواهند کرد* ۱۱۵ نفر



بطرف راست يك عسکر ویتنام شما کی در حال جنگ دیده میشود و بطرف چپ عسکر دیگر ویتنام شمالی زخمی و زلانی شده است

سعودی و جنرال جعفر النمیری، رئیس جمهور سودان مر حله مذاکرات شانرا در ریاض شروع کردند* محمد بطرف راست يك عسکر ویتنام شما کی در حال جنگ دیده میشود و بطرف چپ عسکر دیگر ویتنام شمالی زخمی و زلانی شده است
علی کلی، حریف خود «جورج شوالی» خشن تنومند کانا دایی را در ۱۲ دور مسابقه بوکس مغلوب ساخت* فیدل کاسترو صدراعظم کیوبا به کوانکتری مواصلت کرد* سناتور همفری در مبارزات مقدماتی ریاست جمهوری در ایالت اندیانا به رقیبش جورج والاس گورنر ایالت الاباما پیروز گردید* ژورژ پومپیدو رئیس جمهور فرانسه در دوران مسافرت دوروزه اش در لکسمبورگ طی بیانیه ای گفت: «اتحاد پولی و اقتصادی اروپا هدف عمده بازار مشترک میباشد»



ژورژ پومپیدو و ویلی برانت

ورق برتید





میک گورون (جانب راست)

میباشند، رها خواهند کرد ۱۱۵ نفر به اثر سقوط یک طیاره ایٹالوی تلف شدند صائب سلام صدر اعظم لبنان استعفاي حکومت را به سلیمان فرنجیه رئیس جمهور لبنان تقدیم کرد مارشال اندری گر یچکو وزیر دفاع اتحاد شوروی در راس یک هیئت نظامی، برای بازدید دو ستانه از اتحاد شوروی وارد دمشق شد و اوضاع سیاسی ترکیه باز دیگر متشنج شد سوهارتو، رئیس جمهور اندونیز یا پس از مسافرت پنج روزه از توکیو به جاگارتا مراجعت کرد جزایر اوکیناوا رسماً طی مراسم خاصی به جاپان تسلیم داده شد (این جزایر از جنگ عمومی دوم بعد در تصرف امریکا بود). در این مراسم پیرواگنیو معاون رئیس جمهور امریکا، که برای همین منظور وارد توکیو شده بود، حاضر بود.

به اثر وقوع یک حریق مدھش در یک عمارت هفت طبقه‌ی در اوساکای جاپان ۱۱۹ نفر هلاک و یکصد دیگر مجروح شدند. جارج والاس گورنر ایالت ایلینوی، امریکا، هنگامیکه در مار یلند مشغول مبارزات مقدماتی ریاست جمهوری امریکا بود، مورد فیر قرار گرفت و شدیداً مجروح شد. خانم گولدا مایر صدر اعظم اسرائیل (۷۴ ساله) ازرو مانیا دیدن کرد. روز (۹ می مطابق ۱۹ نور) ریچارد نکسن گفت ویتنام شمالی محاصره شود. در تاناناروی پایتخت مدغا سکر شورشی پراه انداخته شد. رئیس جمهور سیرا نانا روز ۱۸ می (۲۸ نور) «رامانتسوا» را به حیث

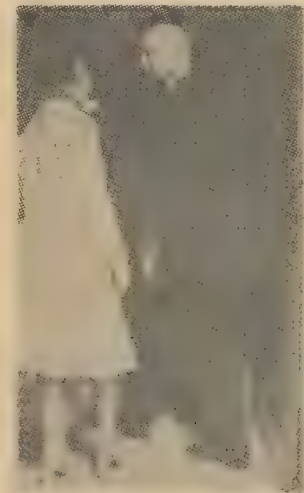


جوانانیکه بطرفناری میک گورون شعار میدادند

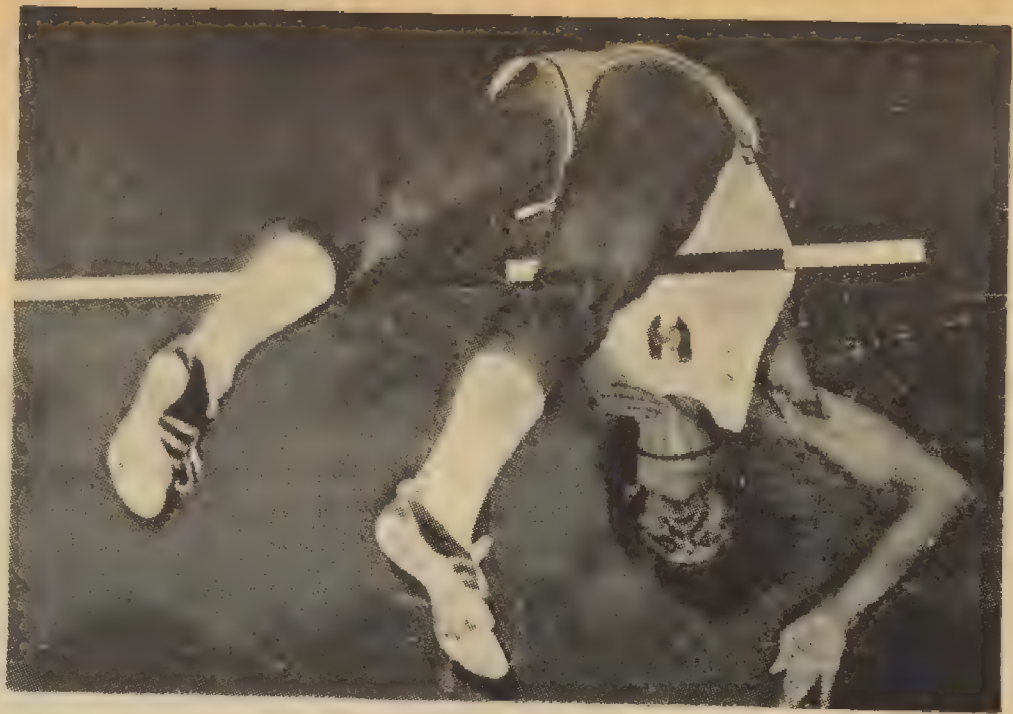
در بازار مشترک وارد مر حله جدیدی گردیده و باین وسیله در امور اروپا نقش موثری را بازی خواهد کرد. **جوزا:** ریچارد نکسن بعد از یک توقف کوتاه ۳۶ ساعته از اطریش وارد مسکوشد و از اول تا ۹ جوزا مطابق ۲۲ تا ۳۰ می)، رئیس جمهور امریکا با رهبران اتحاد شوروی روی موضوعات مختلف مذاکراتی را انجام داد. در دوران این مسافرت، نکسن و لیونید برژنیف زعيم حزبی اتحاد شو روی یک موا فتنامه تاریخی رادر قصر کرملین امضا کردند که سیستم های مرئی های تهاجمی شانرا محدود

هوایی پلیدی تل ایبیب و عبور از مجرای عادی مسافرین به سالون مزدحم گمرک توسط ماشیندار خود کار فیر کردند و بم های دستی را هر طرف پرتاب نموده منفجر سا ختند که در اثر آن ۲۷ نفر هلاک و ۷۲ نفر زخمی شدند. روسای هیئت های کشورهای عربی که در کانگرس هشت عضو نفث در الجزایر، اشتراک نمودند، حمایت شانرا از موقف بغداد در منازعه آنکشور با کمپنی های پترول خارجی ابراز داشتند. بنا بدعو ت احمد سکو توری رئیس جمهور گینی هواری بومدین رئیس شو رای دولتی الجزایر وارد کوانگری گردید. عیدی

امین رئیس جمهور یو گندا کشف امریکا آخرین مر حله مذاکراتش را روز ۱۱ جوزا (اول جون) باشاه ایران حمایت اسرائیل طرح شده بود، اعلام نمود. در حادثه خط آهن در ویرزی (ایزن) فرانسه ۱۰۸ نفر هلاک و ۸۲ نفر دیگر زخمی شدند. ۱۶ جون- ۲۶ جوزا* رئیس جمهور امریکا آخرین مرحله مذاکراتش را روز ۱۱ جوزا (اول جون) باشاه ایران انجام داد و بازدید یک روزه اشرا از تهران خاتمه بخشیده بصوب پولیند حرکت کرد. قوای امنیت لبنان بمنظور مقابله با حملات احتمالی اسرائیل بحالت آماده باش قرار گرفت. حکومت عراق کمپنی نفت آنکشور را ملی اعلام نمود. جوزف پروز تیتو رئیس جمهور یوگوسلاویا و همسرش برای بازدید پنج روزه از اتحاد شوروی، عازم مسکو گردیدند. ذوالفقار علی بوتو رئیس جمهور پاکستان برای مسافرت مختصر به نا یجیر یاز خرطوم وارد لیگاس شد. به اثر طوفان در داکه بکهار خانه ویران و خساره مند گردید. ملک حسین دوم پادشاه المغرب حین افتتاح نهمین جلسه وزرای موسسه وحدت افریقا در رباط، دست دو سستی را بطرف لبیب ادر از نمود. سناتور جورج میک گورون در انتخابات مقد ماتی ریاست جمهوری امریکا، در ایالت کالور نیایپروز گردید. روابط سیاسی بین بنو قاهره مجدداً برقرار گرد ید (روابط این دو کشور در سال ۱۹۶۵ بعد از آنکه آلمان با اسرائیل روابط سیاسی بر قرار کرد، قطع گردیده



پیر مسمر بعد از شاپان دالما س به حیث صدراعظم فرانسه انتخاب شد. او در عکس با همسرش دیده میشود



بازی های المپیک سال ۱۹۷۲ در آلمان برگزار شد .

استعفای شما یان دالماس اعلام کردید . در عین روز پیر سمریه حیث صدر اعظم فرانسه تعیین شد (۵ جولای) فیدل کاسترو و صدر اعظم کیوبا طی مسافرت یکماهه، ده روز از اتحاد شو روی و متبانی روز هارا ازگینی، الجزایر و کشورهای اروپای شرقی دیدن نمود (۶ جولای) * مذاکرات ژورژ پومپیدو رئیس جمهور فرانسه و ویلی برانت صدر اعظم جمهوری اتحاد آلمان پیرامون مسایل اقتصادی درین آغاز شد * اندری گرومیکو وزیر خارجه اتحاد شوروی برای بازدید رسمی پنج روزه از بوگو سلاویا، روز ۱۴ سرطان (۴ جولای) وارد بلگراد شد * در ایلیه مشترکی که در ختم بازدید حافظ الاسد رئیس جمهور سوریه از مسکو انتشار یافت اظهار گردید که اتحاد شوروی کمک نظامی جدید را به سوریه و عده داده است * نیوین صدر اعظم برما وارد مجارستان شد * هانوی در مذاکرات

تقیب شده بود. کشور های عربی از این فیصله نامه استقبال کردند * روسای حکومت هندو پاکستان ذوالفقار علی بوتو و اندیرا گاندی در سمله واقع کوه های همالیا در هندیه منظور حل اختلافات دو کشور که از ۲۵ سال به اینطرف روابط اسلام آباد و دهلی جدید را متأثر ساخته باهم ملاقات کردند. آنها در دورانی که در کرات شان راجع به حل اختلافات هر دو کشور به توافق های نایل شدند آنها در ختم مذاکرات عالی چهار روزه شان در سمله موافقه بی را امضا نمودند که به موجب آن استفاده از قوه در حل منازعات هر دو کشور تقبیح گردید * عیدی امین رئیس جمهور یوگندا در راه عزیمت به خرطوم ارمان وارد جده شد * دکتر سلاویا دیولایت آسام هند ۵۰۰ نفر هلاک ویکتزار دیگر مجروح شدند * یمن (صنعا) با ضلوع متحده امریکا روابط دیپلماتیک برقرار نمود (۲ جولای) *



کاکو تانا کا فوراً تاسیس روابط جاپان را با پیکنگ تقاضا کرد

باریس، پلانیچارد نیکسن را در مورد ختم جنگ و تقاضا رد کرد * پاکستان از عضویت پیمان سینتو خارج گردید * علی الرغم افوا هات مبنی بر دستگیر شدن معمر القذافی رئیس شو رای دولتی لیبیا، نظم و آرامش در آن کشور برقرار بوده و کشورهای عربی افوا هات مذکور را رد نمودند * سرمنشی موسسه ملل متحد وارد مسکو شد * انور السادات رئیس جمهوریت عربی مصر، از اتحاد شوروی تقاضا کرد تا تمام متخصصین نظامی خود را از خاک مصر بیرون بکشد (۱۸ جولای - ۲۷ سرطان). دسته مشاورین نظامی و متخصصین تخنیک اتحاد شوروی که بعد از جنگ جون سال ۱۹۶۷ به مصر اعزام شده بودند، جانب کشور شان مراجعت نمودند و تخلیه پرسونل نظامی اتحاد شوروی از مصر آغاز گردید. لیونید بر ژنیف رهبر حزبی اتحاد شوروی به تعقیب این فیصله سادات جلساتی را با نیکو لای پود گورنی و لکسی کاسکین شروع نمود. چونلای صدر اعظم جمهوریت عربی چین، فیصله جمهوریت عربی مصر را در مورد خروج مشاورین نظامی اتحاد شوروی تمجید کرد * روز ۳۱ سرطان (۲۲ جولای) هفده انفجار در آیرلیند شمالی صورت گرفت که پایتخت آنرا سخت تکان داد .

اسد :

و هبران اتحاد شوروی در پیامی که به مناسبت سالگرد رژیم موجوده بقیه در صفحه ۵۵

مسافر آن هلاک شد * دا کتر هنری کیسنجر مشاور خاص رئیس جمهور امریکا، بار هبران جمهوریت مردم چین در پیکنگ مذاکراتی را انجام داد * در اثر بمباران اسرائیل بر سه قریه در «فانلاند» لبنان ۴۸ نفر هلاک شد و پنج سر افسر نظامی سوریه اسیر گرفته شد (۲۱ جون = ۳۰ حوزا) *

سرطان :

زمینیا بنگله دیش را بر سمیت شناخت * صدر اعظم فرانسه سویدن روی مشکلات بازار مشترک مذاکره کردند * اکثر فیدل کاسترو صدر اعظم کیوبا برای بازدید شش روزه رسمی از چکو سلواکیا وارد پراگ شد * ۷۵ نفر به اثر سیلا بهای مدش در سواحل شرقی ایالات متحده امریکا هلاک و هزاران نفر بی خانمان شدند * روز ۴ سرطان (۲۵ جون) طیارات امریکایی سه هزار تن بمباران اهداف خود در ویتنام فروریختند * چونلای صدر اعظم جمهوریت مردم چین پالیسی جنگی یکتعداد کشور ها را انتقاد کرد. وی این انتقاد را در دعوتی که به افتخار خانم بندرانایکسه صدر اعظم جمهوریت سیرالانکا در پیکنگ ترتیب داده بود. بعمل آورد بندرانایکه با ما و تسی تونگ رهبر حزبی جمهوریت مردم چین ملاقات کرد * شورای امنیت موسسه ملل متحد فیصله نامهی رابه تصویب رسانید که در آن حملات اسرا ئیل علیه لبنان

بود) اتحاد شوروی قمر مصنوعی ۴۹۲ آنکشور را از سلسله کوزموس بفضا پرتاب کرد شیخ مجیب الرحمن صدر اعظم بنگله دیش، بار دیگر تکرار نمود که محاکمه بعضی از اسرای جنگی پاکستان به اتهام جرایم جنگی در بنگله دیش صورت خواهد گرفت داکتر کورد والد هلم سر منشی موسسه ملل متحد برای شرکت در جلسه موسسه اتحاد کشور های افریقا که در رباط دایر شده، به المغرب وارد گردید * اندرا گاندی صدر اعظم هند برای بازدید از کشور های سویدن، چکوسلواکیا و مجارستان از دهلی جدید عزیمت کرد * به اثر سیلا بها در شمال ایران هزاران نفر بی خانمان شدند (از سال ۱۹۳۵ به اینطرف، این شدید ترین سیلاب در ایران بود) * ایسا کوساتو که از سال ۱۹۶۴ به اینطرف به صفت صدر اعظم جاپان اجرای وظیفه میکرد، دوره حکومتش را خاتمه داد و کاکیوتانا کا از پارتی لیبرال دیمو کرات به حیث صدر اعظم جاپان تعیین شد. او فوراً تاسیس روابط جاپان را با پیکنگ تقاضا کرد (۱۷ جون - ۲۷ حوزا) *

حافظ الاسد، رئیس جمهور سوریه برای اشتراک در جلسه رهبران فدرا سیون جمهوریت های عربی وارد قاهره گردید * یک طیاره انگلیسی حین پرواز در میدان هوایی هروی لندن سقوط نمود و تمام ۱۱۸ نفر

احمد ظا

فستیوال موسیقی محلی
کابل دائر گرد و
تعیین و معرفی خواننده
گذشته انجام شده بلکه
و معرفی نمایند



تهیه ویکارد های موسیقی د و داخل کشور راه دیگر تشویق هنر
مندان است

وقتی ازهر شنونده رادیو برسیم
آواز کلام يك از خوانند های رادیو
را می پسندی در جمله یکی دو
خواننده معروف حتما نام احمد ظاهر
را نیز یاد میکند . اما شنوندگان
تشابه به آواز این هنرمند محبوب
آشنایی داشته و خودش را نمایی
شناسند مجله ژوندون درین شماره
خویش این هنرمند جوان و محبوب
همه را به همه معرفی میکند و اینست
مصاحبه اخیر نگار ما با شماغلی
احمد ظاهر خواننده اول سال
۱۳۵۱ .

استعداد های هنری نقش مهم دارد
اینست که طوریکه من فکر میکنم
در افغانستان موسیقی تنها به کابل
مختص شده و وظیفه مقامات هنری
است که آنرا ازین شکل موجوده
بیرون آرند .

از احمد ظاهر که به گفته خودش
شاگرد کسی نبوده و ذوق و استعدادش
او را هنرمند ساخته پرسیدم به نظر
شما چطور امکان دارد هنر ازین
شکل موجوده آن بیرون آورده
شود گفت : بهترین راه آن اینست
که توسط جوانان هنرمند و آما توران
و هنرمندان کسبی کانسرت هایی در
تمام ولایات کشور دایر شود و
بدین وسیله با جوانان و اهل ذوق
و استعداد تمام س های هنری قایم
شده و در تماس باشند در آن صورت
است که زمینه برای تبارز استعداد
های صد ها احمد ظاهر ها ، احمدولی
ها و ناشناس هائیکه تا امروز
ناشناس باقی مانده اند، مساعد می

و دوم اینکه برای پیشرفت
و انکشاف هنر موسیقی در افغانستان
تشویق مادی و معنوی از ضروریات
محسوب می گردد .
وی گفت منظور من از تشویق
هنرمند اینست تا هنرمند خود را
مصون فکر کند تا همان احساس
هنری را که برایش خلق میشود
بتواند تبارز دهد . اگر هنرمند از
درک وضع اقتصادی و زندگی نا راحتی
هایی داشته باشد، او چیز هایی را
می خواند که بارها بصورت مکرر
آنها خوانده است .

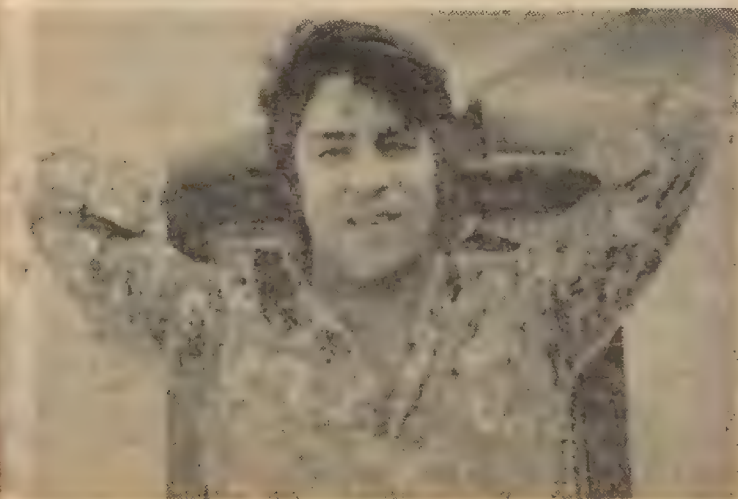
وی بجواب سوال دیگری اظهار داشت:
من بصراحت می توانم ادعا کنم که
بولی که به هنرمند داده میشود
خیلی ناچیز است پس درین شرایط
چطور از وی توقع ابتکار هنری
داشته باشیم روی همین اصل است
که بسیاری از هنرمندان ما از روی
مجبوریت حاضر میشوند هنرشانرا
به مردم دیگری بخارج از کشور
بفروشند پس وظیفه مقامات مسؤل
هنری است تا زمینه مساعد تری

برای هنرمندان بوجود بیاورند تا
جوانان هنرمند ما ازین مفکوره
خویش خود بخود منصرف شوند
و هنر خود را بجای دیگری نفروشند
زیرا این کمپوز ها همه سرمایه
هنری مملکت محسوب میشود
احمد ظاهر که خیلی با صراحت
لهجه حرف می زد گفت : بسیاری
از خوانند های که یکرمانی شنونده
های زیادی داشتند نسبت بعضی
عواملی رنجیده و دلسرد شده اند
و باید این استعداد های فرار شده را
دوباره برادیو برگردانیم و از آنها
در راه خدمت به هنر کار بگیریم .
وی افزود: موضوع دیگری که در
انکشاف موسیقی و بدست آوردن

درین مصاحبه کوشیدم از تعارفات
معموله و سوالاتی که همیشه با یک
هنرمند تکرار شده صرف نظر
نموده و بصورت عمومی روی مسایل
پیشرفت موسیقی در کشور نظر
وی را پرسیم خوشبختانه احمد ظاهر
نیز علاقه داشت روی همین موضوعات
صحبت کند و لذا بدون اینکه من
سوالی را مطرح کرده باشم گفت :
من قبلا هم مصاحبه نموده ام ولی
درین مصاحبه گفتنی های دیگری
دارم که باید بگویم : یکی ازین
گفتنی هایم اینست که تصنیف و
کمپوز هائیکه برای خوانندگان
رادیو تهیه میشود اکثرا یکنواخت
است .



تماس های هنری بین هنرمندان
مرکز و ولایات زمینه را برای تبارز
استعداد صدها احمد ظاهر ها ، و
احمدولی ها و ناشناس ها مساعد
می سازد



احمد ظاهر می گوید :

من شاگرد کسی نبوده ام و ذوق و استعدادم مرا هنرمند ساخته

هر خواننده اول سال میگوید

راه دیگر جلب استعداد های هنری محسوب می گردد که باید همه ساله در یکی از ولایات کشور و یا هنرمندان تمام ولایات در آن شرکت نموده هنر نمائی کنند .

سال نیز باعث تشویق هنرمند و انکشاف موسیقی در کشور است امانه به ترتیبی که در سال های زادیو افغانستان خواننده سال را از روی فرمایشاتی که در طول سال گذشته برای شان رسیده تعیین



که در طول سال بر ایشان رسیده تعیین و معرفی نمایند .

نمودن کورسهای موسیقی وسیله دیگر است که می توان موسیقی را از حالت موجود آن کشید .

موضوع مهم دیگر تشکیل يك کمیته تعلیم و تربیه هنری است . این کمیته موظف گردد تا با دایر نمودن بعضی کورسها و سمینارهای هنری هنرمندان را به مسؤلیت های شان در اجتماع آگاه و ملتفت سازند و هنرمندانی را که نسبت بعضی عواملی دچار بعضی فلاکت ها شده اند آنها را دستگیری و کمک نمایند .

و نیز تشکیل يك کمیته آماتور و يك کمیته ارتباط آماتوران باپو هنتون و معارف تشکیل گردد و اینها در قسم اول کسانی باشند که سویه بلند هنری داشته باشند و از جانب دیگر موقف اجتماعی شان نزد همه قابل اطمینان باشد و چون يك خواننده آماتور برای يك جوان معاصر هنر خود را تقدیم میکند . این کمیته نیز مرکب از کسانی باید باشد تا از نگاه طرز تفکر در يك قالب گنجاییده شده بتوانند .

تهیه ریکاردهای موسیقی در داخل کشور راه دیگر تشویق هنرمندان است اگر حکومت و یا موسسات سرمایه گذاری خصوصی به توريد يك دستگاه تهیه ریکارد بکشور اقدام نمایند نه تنها عاید خوبی برای خود شان خواهد بود بلکه هنرمندان نیز باین اساس هم تشویق مادی و هم معنوی خواهند شد و سرمایه گزار نیز مفاد خوبی ازین

بقیه در صفحه ۸۰

.....
خواننده سال احمد ظاهر

نویسنده «ربه کا» صحبت میکند.

«دافنه دوموریه» به من قول داده بود که تکی را در استگاه «پار» منتظرم ایستاده کند. من این را ده بار طی کرده ام، ولی این نخستین بار بود که در میافتم یک ترن در ایستگاه «پار» توقف میکند.

«گریسچن پرو نینگ» پسر «دوموریه» گفته بود:

«ترن درین ایستگاه توقف نمی کند. شما مجبوره ستید که به «سنت آستیل» بروید».

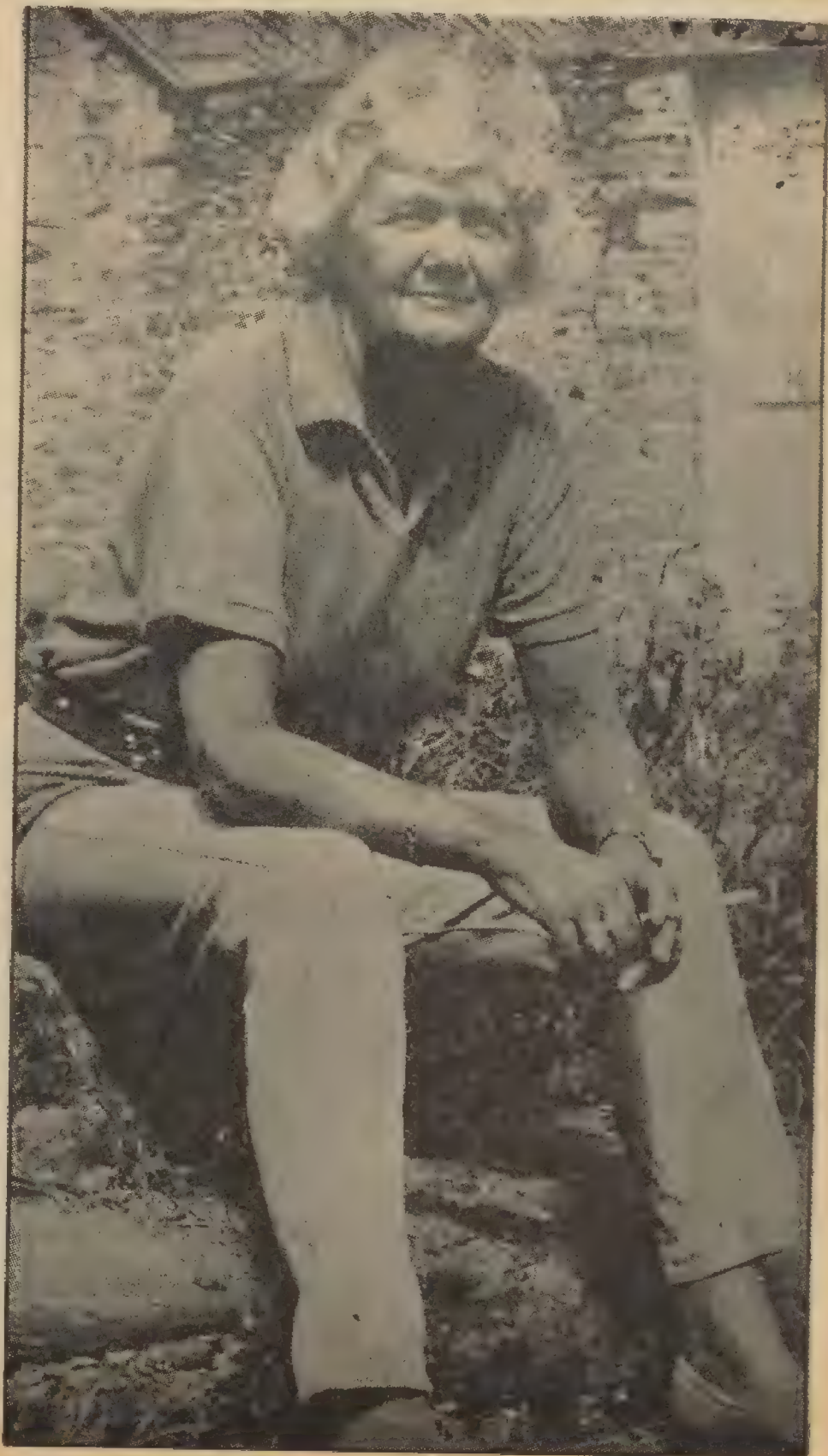
اما معلوم شد که مادر، نسبت به پسر درین باره بیشتر میداند، زیرا ترنی که از «پاد ینگتون» حرکت کرده بود، در «پار» توقف کرد و من توانستم خودم را برای نان چا شت به «کارن وال» برسانم.

خوشیدمیدر خشید و گلها ی آبی همه جاموج میزد. عطر گیا هان خودرو در هوا پیچیده بود و نسیم تا بستانی ازسپوی دریا میوزید،

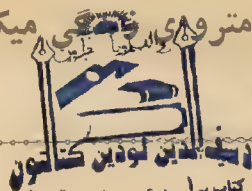
نویسنده «ربه کا» در بیرون خانه سنگی خاکستری رنگش انتظار میکشید تا مرا پذیرایی کند. وی از وقتی به خانه قشنگش در «کلماث» کوچیده است، از مهمانان بیشتری پذیرایی میکند و میخواهد از زندگی تازه اش زیاده تر بهره گیرد. این خانه از شوهرش به او میراث رسیده است.

«دافنه دوموریه» مثل همیشه زیباست. پو سنتش اندکی کشیدگی پیدا کرده ولی چشمهایش آبی و نافذ است و برای شصت و پنج سالگی به نحو شگفتی انگیزی جوان به نظر میرسد.

«دافنه دو موزیه» دو مین دختر، در میان دختران سه گانه جرال د و موزیه، تولید کننده و باز یگر معروف است. پدر کلانش جیورج دوموریه نام داشت که رومسان



«دافنه دوموریه» پس از «آگاتا کرسی» دو مین نویسنده زن است که کتابهایش در سراسر جهان بزرگترین فروش را دارد. او که اکنون، در کارن وال به صورت متروقی می‌نویسد، در باره آخرین کتابش و موضوع آن سخن می‌گوید



نویس بود و برای مجله «پنج» کاریکاتور میکشید. شوهر او فریدریک براونینگ که افزوده، در زمان جنگ به مقام قوماندانی نیروهای برانشوتی رسید و به حیث لوی

قدم زدن بزرگترین نویسنده زن است که کتابهایش در سراسر جهان بزرگترین فروش را دارد. او که اکنون، در کارن وال به صورت متروقی می‌نویسد، در باره آخرین کتابش و موضوع آن سخن می‌گوید

آتشکده هم فقط همین زمستان گذشته این شکل به سراغ ذهنم آمد و کتاب را در مدت سه ماه و خیلی زود، به پایان رسانیدم. آدم اصلی

این داستان قسما خودم هستم اما در واقع این آدم تصویر دلپذیر (گلادیس کوپر) است که دوست نزدیکم بود و آدم داستان تمام خصوصیت‌های دیوا نکیش را از او گرفته است، امیدوارم به خانواده اش لطمه‌ای نرسد. آدم دیگری نیز در قصه وجود دارد. این آدم، دختر بیست ساله بیست که

پس از آنکه معا شمس افسران آنقدر خوب نیست. از این جهت من نان آور خانواده بودم. و ازین کار بسیار لذت می‌برد.

آدم منظره زیبایی از کرانه‌های جنوب (کارن وال) و دو دروهای کارخانه‌های چینی سازی در سنت آستیل می‌تواند دید. از دافنه دوموریه پرسیدم: «آیا نمای این دودرها شما را آزار نمی‌دهد؟»

او گرفته است، امیدوارم به خانواده اش لطمه‌ای نرسد. آدم دیگری نیز در قصه وجود دارد. این آدم، دختر بیست ساله بیست که

درستیزلارد مونت باتن مقرر شد. فریدریک در سال ۱۹۴۶ لقب «نایت» را گرفت و پس از ناظر شا هدخت الیزابت و خزانة دار دوک اندورک شد. وی در سال ۱۹۶۵ در گذشت.

پس از آنکه معا شمس افسران آنقدر خوب نیست. از این جهت من نان آور خانواده بودم. و ازین کار بسیار لذت می‌برد.

آدم منظره زیبایی از کرانه‌های جنوب (کارن وال) و دو دروهای کارخانه‌های چینی سازی در سنت آستیل می‌تواند دید. از دافنه دوموریه پرسیدم: «آیا نمای این دودرها شما را آزار نمی‌دهد؟»

او گرفته است، امیدوارم به خانواده اش لطمه‌ای نرسد. آدم دیگری نیز در قصه وجود دارد. این آدم، دختر بیست ساله بیست که

یکی از مادر کلانهای دافنه دوموریه «ماری ان کلارک» نام دارد که معشوقه دوک یورک بود. این زن موضوع یکی از موفق‌ترین داستان‌های دافنه دوموریه قرار گرفته است.

پس از آنکه معا شمس افسران آنقدر خوب نیست. از این جهت من نان آور خانواده بودم. و ازین کار بسیار لذت می‌برد.

آدم منظره زیبایی از کرانه‌های جنوب (کارن وال) و دو دروهای کارخانه‌های چینی سازی در سنت آستیل می‌تواند دید. از دافنه دوموریه پرسیدم: «آیا نمای این دودرها شما را آزار نمی‌دهد؟»

او گرفته است، امیدوارم به خانواده اش لطمه‌ای نرسد. آدم دیگری نیز در قصه وجود دارد. این آدم، دختر بیست ساله بیست که

این داستان «ماری ان» نامیده می‌شود. زندگی‌نامه پدر دافنه دوموریه که توسط او نوشته شده و در سال ۱۹۳۴ منتشر گشت، دافنه دوموریه را در صف زندگی‌نامه نویسان «صادق» قرار داد. دافنه دوموریه همچنان یک تاریخ خانوادگی نوشته است به نام (دوموریه‌ها).

پس از آنکه معا شمس افسران آنقدر خوب نیست. از این جهت من نان آور خانواده بودم. و ازین کار بسیار لذت می‌برد.

آدم منظره زیبایی از کرانه‌های جنوب (کارن وال) و دو دروهای کارخانه‌های چینی سازی در سنت آستیل می‌تواند دید. از دافنه دوموریه پرسیدم: «آیا نمای این دودرها شما را آزار نمی‌دهد؟»

من خیلی دشوار است آدم خودش را در ذهن دختر جوانی جا بدهد. «آیا انتظار دارم که مردم این اثر مرا جدی بگیرند؟ البته نه، این انتظار را ندارم. ولی این جرأت را دارم که بگویم قسمت کوچکی از وجودم چنین انتظار را دارد.

کتاب تازه دافنه دوموریه، «بربریتانیا حکمروایی کنید» نام دارد. این کتاب به صورت مبهمی زمان آینده (سال ۱۹۷۷ و یا حوالی آن) را دربر میگیرد. درین کتاب بریتانیا نشان داده می‌شود که نتوانسته وارد بازار مشترک شود و ناگزیر شده با اضلاع متحد شده امریکا اتحادیه‌یی را تشکیل بدهد. بعد، گروهی از دهقانان «کان وال» به سرکردگی پیرمردی هشتاد و دو ساله علیه تازاج بانکها قد علم میکند و سرانجام آنان را می‌رانند و این پیروزی مردم عادیست، پیروزی فرادست پیروزی نا ساز شکار است.

پس از آنکه معا شمس افسران آنقدر خوب نیست. از این جهت من نان آور خانواده بودم. و ازین کار بسیار لذت می‌برد.

آدم منظره زیبایی از کرانه‌های جنوب (کارن وال) و دو دروهای کارخانه‌های چینی سازی در سنت آستیل می‌تواند دید. از دافنه دوموریه پرسیدم: «آیا نمای این دودرها شما را آزار نمی‌دهد؟»

موضوع زیر سلط رفتن یک کشور دیگر و مسأله خیانت همواره مرا به خود مشغول می‌داشته است. ساده است که زیر تسلط رفتن را، مثلاً برای فرانسه، در ذهن خودمان مجسم کنیم، ولی هرگاه بریتانیا در سال ۱۹۴۰ تسخیر میشد، چه اتفاقی می‌افتاد؟ امروز نیز این مسأله درست است من هر وقت به «بار» و یا «آستیل» برای خرید می‌روم به فروشندگان خیره می‌شوم و از خودم می‌پرسم: «آیا این مرد خیانت می‌کند و یا به کشورش وفا دار می‌ماند؟» با همراهی دافنه دوموریه بر ای

دافنه دوموریه خود ش گفت: «مفکوره این رومان سال‌ها در ذهن وجود داشت، اما نمیتوانستم به

بقیه در صفحه ۷۹

په سر دهوا کښی مزل



تازه غذاوی راوړلی . میښا به ډیر خوښ و او سور گردی منځ به یې دخوښی له کبله بریښدی مکړددی کوتی دنورو اوسیدو نکومخان به ډیری کمزورتیا له کبله تک زیږ اووچ کلک وو .

«میښا» چه ډیر حریص او ممسک هلك ودغه غذاوی به یې داسی په چل او په پټه خوړلی خو بل سړی یې هیڅ ونه وینی اود هغو د تحریص سبب نه شی . دده دډوډی خوړل لیدل ډیر سخت وو . هیچا دده ډوډی خوړل نه لیدل مگر منځ به یې ورځ په ورځ سور رنگ پیدا کاوه .

یوه شپه داسی شوه ، کله چه میښا دشپې په تیاره کی دډوډی په خوړلو پیل وکړه زه دخوب څخه راوینښوم یوه شولم چه میښا دکوم شی په خوړلو لکیدای ، ددی وضعیت په پوهیدلو سره ماته دصبر او حوصلی مقاومت پاته نه شو په بستره کی می داسی حرکت وکړ څومیشا په دی پوه شی چه زه هم وینم یم ، ماهيله درلوده چه ښایي ماهم په ډوډی شريك کړی ، ترلږ درنگ وروسته می یو ژور او سیلی کی نغښی وو ټول حقیقت بیله دی چه خپلی وضع ته تغیر ور کړی ، داوسیلی په جواب کی یې راته وویل . هوگی هغه څه چه ستا به اوسیلی کی نغښتی وو ټول حقیقت لرل ، مگر مونږ ته لازم دی چه د هر ډول کړاو په مقابل کی ثبات ولرو .

دخبرو په وخت کی هم همیشه خوله ډکه وه او داسی ښکار یه چه دی دکو چپو ، هگیو او غوښو په خوړلو لگیاو یوه بله شپه بیا زه پوه شوم چه میښا دشال ترشا کوم شی خوړی میښا په تیاره کی دډوډی په خوړلو کی دو مړه مهارت پیدا کړی و چه یو څوڅی بهم نه ځینی باتیدی اوسپار چه به مونږ هرڅو مړه دده دبستری شاو خوا کی وکتل هیڅ ډول شی مونه شوای پیدا کو لای .

په دغه کال کی داساسی قانون ورځ دشپې په ورځ برابره شوه او په

سوخل کیدلی او په کافی اندازه حرارت به یې ور کاوه . دتختو د سوځلو څخه به «ال» شکله او مستطیل څیره سکرو تی پیدا شوی اوتر څو شپو وروسته به دغه سکرو تی په ایرو واو ښتی .

دبخاری څخه دتودی هوا جریان راوتی ، مونږ به د بخاری په څنګ کی ناست وو مگر هیچا دا اجازه نه درلوده چه دنجاری و منځ ته کښینی څکه په هغه صورت کی دټولی کوتی څخه دغه تودجر یانرا گر خیدی او کوته سپیدل . دپور تنی وضع سره سره به دسپار په وخت کی دکو تی هوا دومره سپه شوه چه هر یوه دنریو شالو لاندی دسپرو څخه ریریدلو که چیری دښوونځی داداری له خوا وشا گردانو ته په کافی اندازه ډوډی برابرید لای په هغه صورت کی مونږ مجبور نه و چه دسونګ دمواد دهرما لیکول وحرارتنی انرژي ته دومره توجه کړی وای .

په دغه وخت کی دوهمی عمومی جګړی جریان در لودی اود جګړی وډګر ته ټول هغه زلمیان چه عمر یې تر ۱۸ کالو پوری رسیدی ورجلب کړی وو او زموږ دټولګی د ډیر و شاګر دانو سن د ۱۷ کالو څخه لږو دهغه وخت دمقرر اوتله منځی هر شاګر د ۴۰۰ ګرامو ډوډی په یوه ورځ کی د ۶۰۰ ګرامو ډوډی په لودی چه دغه ټول استحقاق دیوه وخت لپاره هم کفایت نه کاوه . څرنگه چه زموږ ملګری زلمیان وو او دودی په حال کی وو او هره شپه دښی ودی په غرض و کافی غذایي موادو ته اړتیا وه . په بازار کی دیوی ښی ډوډی بیه ۹۰ ربلو ته رسیدی او ۹۰ روبله دشاګردیوی میاشتنی خرڅی و . دشیدو یو بوتل ۲۰ رو بله خرڅی یې دګو چوپو کیلو ګرام ۶۰۰ روبله قیمت در لودی په مارکیټ کی اصلا کوچی په واقعسی ډول سره وجود نه در لودی ، کوچی دښار په دو کانو او مغازو کی نه پیدا

په دغه ژمی کی به دشپې له خوا زمونږ دخوب دخوښی هوا ډیره سپه وه ، دکوټو دتودو لو لپاره په کافی اندازه دسو نګ مواد نه ور کول کیدل ، له همدی کبله به دشپې سختو سپرو هلکان مجبور کړل چه دکوټی دتودولو لپاره دمیزو ، چو کیسو او الماری څخه کارواخلی زمونږ دکوټی په پاسنی برخه کی ډیر اضافی میزونه پراته وو . دغه میزونه زمونږ دمیزو پشان شین رنگ در لودی او دکار لپاره چمتو وو مگر مونږ به همدغه میزونه او الماری په بخاری کی اچولی اوځانونه به موتودول دکوټی دپاسنی برخی میزونه تر اصلی اړتیا ډیر وو نوڅکه په راتلوو نکی وخت کسی داستفادی لپاره دلته ذخیره شوی وو سره له دی چه په بخاری کی به په پرله پسې ډول میزونه اوچوکی سوځلی کیدلی مگر بیابه هم ډیره سپه وه .

یوه شپه زمونږ دکوټی یو ملګری چه تویا نومیدی ، دکوټی وړو کس او کمزوره څلوښت شمع خراغ بل پر ښودی . کله چه مونږ دده څخه دخراغ دنه وژلو علت وپو ښتی راته ویی ویل . ماو لیدل چه دخراغ څخه کمزوری وپانګی په خوښی کی خبر یری فکر می وکړی چه همدغه خراغ به تودوخی هم ولری که چیری بل پر ښو دل شی ښایي چه دکوټی به تودولو کی ګټور تمام شی . دلته لیدل کیږی چه مونږ دهری منبع حرارتنی انرژي ته ډیر ارزښت ور کاوه او په دی هڅه کی وچه دخراغ دحرار تنی انرژي څخه که څه هم ډیره لږ وه باید کارواخلو په پرله پسې ډول سره به میزونه کوټی ته راوړل کیدل اوداسی به په عمودی ډول کښینیښو دل شول چه داو سینتی دټوټی په یوه گذار سره به برخه پر خچه شول او ټول میز به په ډیره اسانی دسو نګ لپاره چمتو وو . دمیزو رنگ شوی تختی په اسانی

دی ډول مونږ داداډای له خوا څخه دوی ورځی لهدر سمونو څخه معاف شولو. ماڅپلو ملگرو ته خبر ورکړې چې زه غواړم در څصتیو په ورځو کی خپل کلي ته سفر وکړم. ما پوره باور نه درلودی چې زمونږ په کور کی دی کوچی، غوښی او هگی پیداشی مگر په دی پوره ډاډوم چې به کور کی حتما ډوډی پیدا کیږی او زه به یی وځپلو. ورو ملگرو ته راوړم زما ملگرو کوښښ وکړ چې ما ددغه سفر څخه منع کړی ځکه دیوی خواز مونږ کلي ۴۰ کیلو متره لیری او په دغه وخت کی هیڅ ډول ترانسپورتی وسایل موجود نه وو، د بلی خواڅخه هوا ډیره سړه وه، اوداسی ښایي هم لیدل کیدلی چې دواوری دقوی طوفان زیری یی ورکاوه. زه به خپل عزم باندی سروالی می دځان لپاره جسی مانع نه گڼلی دلوست تر تما سیدلو وروسته بیلهدی چې وسړی کوتی ته ور شم دښو ونځی څخه را ووتلم او په مزله می شروع وکړه.

څوکاله پخوا ما تل دا ارزو درلوده چې دباد پر مخامخ حرکت وکړم کله کله چې به باد ډیر غښتلی و په هغه وخت کی به پراخ بانندی تللم زما پخوانی تمرین په دغه مزله کی گټور تمام شو، زما مقاومت یوبل ډیر مهم علت داوچې د مزله په وخت کی می داسی تصور کاوه چې همداوس زمونږ دټولگی خورا ښکلی نیچلی چې «اوکسانا» نو میدله، ماته گوزی اود خدا حالت یی ځان ته نیولی دی.

کله چې پرلوی لار باندی روان وم عسکری مو تران به زما له خوا څخه تیریدل په دغو موترانو کی حربی لوازم لود عسکرو اعاشه بار شوی و ماو دجنګ وچر ته به یی رسول دغو موترانو ماته هیڅ ډول توجه نه کوله کله چې به هر موتر تیر شو زه به دواوری دباد اودوږو په اثر دخو شیبو لپاره وړوند شوم هیڅ شی به می نه شوای لیدلای. دلاری وکنی خواته واوره دباد په اثر ډیره راټوله شوی وه کله چې زه دلوی لاری څخه بل فرعی سړک ته تیر شولم می لیدل چې دشیبې تورو جامو په ټول چاپیریال کی په غوږ یدلو بڼاء کړیده. په دغه

وخت کی دژمی سړه هوا او واوره دیوی خوالو دتورتم نه ځک آسمان دهر ډول قوی زړه لپاره دویری سبب کیدلای شو. څه وړاندی یوه انداز ۵ روښنایی لیدل کیدله. ددغی فرعی لاری مزل دلوی لاری په نسبت گران وځکه چې په دغه لار کی سربیره پرواوری څخی او ډیری لوی اوژوری هم وی، کله چې به می پښه به کوم ژور ځای کی نوتله مجبوروم چې دهغی د کښلو لپاره ډیره اثر ژی ولگوم.

دلاری په اوږدو کی یو جگ ږیرور سړی چې اوږد او پند بالاوینی یی اغوستی و، یوه بېره قفقازی خولی یی پر سړه زما سره ملگری شو. دده کالی ډیر پنډوو او دژمی سوړیا دور باندی کوم تاثیر نه شوی کولای ده په ډیره چټکی سره گامونه اخیستل او ما هم کوښښ کاوه چې ترده پاته نه شم. ترڅه وخت وروسته پسوه شوم چې زه باید په دی مسابقه ځان ستومانه، نه کړم ځکه چې زما په مخ کی ډیر مزل دی او پخوا لهدی چې خپل هدف ته ورسیرم حتما به ډیر ستومانه شم.

دغه سړی که ډیر چټک ځی خو ملامت نه دی ځکه چې کلي یی نیژ دی دی او ډیر ژر به خپل کور ته ځان ورسوی مگر ماته نور شل کیلومتره مزل پاته دی.

په دی کی هیڅ شک نهوچې زما دملگر ښځی به دده لپاره توده کوټه، تودی جامی، تودی چای او توده غذا برابرې کړی وی اوغه ټول شیان به دده د سید لویه انتظار کی وی، که چیری زما ملگری په خپل کور کی ددی ډول شیانو فکرو کولای شی نوده ته به ددغو خوشیښو رڼی گالل دومره گران نه وی. زه دخپلی گیدی دتسوالی څخه پوره خبروم اوداسی دځان سره فیصله کړی وه که چیری کورته ور سیرم نو سمدستی به خپله تشه گیده داوریښی ډوډی به خوړلو او اوبو به چښلو ځکه کړم.

کله چې می مزل کاوه ډیره لیری زمانه راپه زړه شوه، چې په هغه وخت کی ما پروازی سر باندی بشپړه ډوډی دمر پاسره خوړله، دامی هم راپه زړه شوه چې یوه ورځ یی دښار

څخه یو کیلو چاغی غوښی اخیستی وی او پخپله می په غوږو کی سړی کړی اودغه خوند وری غوښی می په ډیر خوند سره وخوړلی، آه څومره خوند وری وی!

پخوا له دی چې جنګ شروع شی په بازار کی دیلو بیلو میووچ پوډ پیدا کیدل، که چیری پوډ په تودو اوبو کی واچول شی سمدستی ډیرښه شی په لاس راتله مگر دغه پوډ اوس دکو چوپه شان نادره دی او یوازی زما په خيال کی پیدا کیدلای شی.

په همدغه وخت کی یوبل خیال راپیدا شو او هغه داو کله چې زما ملگری کور رانیژدی شی نوزه به ددغه څخه ډوډی وغواړم او باور می درلودی چې دی به په دغه برخه کی زما غوښتنه ردنه کړی مافکر کاوه که دغه سړی کور ولری نو به کور کی به حتما ډوډی هم ولری اما په جنګ کی پر خلکو باندی دهر ډول حال راتلل ممکن دی. په همدغه وخت کی زه دانسان عجیب روحی حالت ته ځیر شوم هغه داو چې سړی دمړیت په حال کی دډوډی غوښتل دځان لپاره عیب گڼی مگر که سړی وږی وی او دده ژوند هم په ډوډی پوری اړه ولری ..

مادخپل ځان سره فکر وکړی، دملگری څخه ډوډی غوښتل عینا «سوال کول دی» او زه به کټ مدهغو کسانو په شان وږی ښم کوم چې په ښار کی دیوی مری ډوډی دپار خلکو ته لاسونه غزوی اود حضرت عیسی (ع) په نامه ډوډی پیدا کوی. زما حالت خودښار دفقیرانو سره توپیر لری او هغه ډاډه مونږ د مزله ملگری یو اوما به دخپل ځان څخه پوښتنه کوله چې زه دکوم علت له مخی ډوډی دغو ښتلو څخه ډډه وکړم؟ تر ډیر فکر وروسته زه و دی نتیجی ته ورسیدلم چې دملگر تیا سره سره به مرګ قبول کړم مگر ډوډی به دملگری څه ونه غواړم دا هم ممکن و چې ما دملگری څخه دشیبې دتیرید لو لپاره دځای غوښتنه کړی وی مگر دا کار ما ونه کړ. دملگری تر کوره پوری دری کیلو متر ماو زما تر کلي پوره ۲۰ کیلومتره مزل پاتو او زه دومره ستړی وم چې په دغه سړه هوا کی دپاته مزله دوهلو

واک می نه در لود. که چیری دغه سړی پخپله ماته دشیبې دتیرولو بلنه را کړی به هغه صورت کی مجبور دی چې دیو خت غذا هم را کړی یوه شی چې زه ددغو اسانتیاو څخه لیری ساتلم هغه داوچې دلاری په اوږدو کی مادخپل ملگری سره ډیری لږ خبری کولی که چیری زما پرځای بل څوک وای نو هغه به حتما خپل ځان دو مره دغه سړی ته نیژدی کړی وای خو هغه مجبور شوی وای چې دخپلی لاری ملگری دیوی شیبی لپاره میلمه کړی مافکر کاوه چې ښایي پخپله دغه سړی ټینګار وکړی څو زه دغه شپه دده سره تیره کړم یا دا چې لږ تر لږه یوه مری ډوډی اویو کیلاس او به په را کړی.

اودا هم دامکان څخه لیری خبره نه وه چې یوه کاسه توده ښوروا هم را کړی، که چیری به کور کی هیڅ ډول غذایی مواد نه وی، دومره خو کولای شی چې دیوی شیبی لپاره ځای را کړی.

په همدغه وخت کی زما دلاری ملگری وویل. واوره ته یو هیږی چې جگړه دوام لری او مونږ باید دهر ډول راپیدا کیدونکو مشکلاتو دزغملو لپاره ځانونه چمتو کړو.

زما هسکولی خیره، پینه پینه بوټونه، نازک بالا پوښی خر گنده ستو مانی، پرمخ اوږغ ښکاره لوږی ټول هغه شیان وو چې باید دملگری بهرې کی یی کار کړی وای اودده همدردی یی را جلب کړی وای کله چې می دملگری وروستی جمل واوریدله دځانه څخه می پوښتنه وکړه. څه شی دی چې زما ملگری مجبوروی څو ماد وږوونو دزغملو به لار کی دثبات پر لوری تشویق کړی.

پلغه وخت کی ټول ولس په یوه بیړی کی سپور و، هغه وگړی چې دجنګ په ډگر کی ددښمن سره مخامخ سنگر نیولی و، هغوی به هره لحظه کی دمرګ سره مخامخ وو، هغه میندی او ماندينی چې په کورو کی وی هغوی بیاد خپلو زامنو او میسې و دلیر یوالی یا مرګ څخه به ویرلې وی، هغه کسان چې دخپلو نیژدی خپلوانو له مرګ څخه خبر شوی وو هغوی دتل لپاره دویر اوژ پا ملگری شوی وه.

پاتی په ۷۵ مخ کښی

از جمله مد عوین ، گروهی از آنها
با يك كيف مخصوص و تمایل بسی
سابقه بسوی این ضیافت سرآزیر
میشدند .

کونستانتین رامو قعی که موتر ش
را از دوشیز گانی زیبا روی لیشتن
شتین مملو و بار کرده بود ، نشان
میدهد .

محل شبانه و گرم برازیلی
طالبان كيف ولدت را که بازديد
کنند گان و تما شا گران بازی بال
بودند بزودی و مجددا گرم سا خته
بود .

کریستینا اونا سپس ۲۲ ساله
در شهر مور لیتس در جوار مونس
جدید اما معروفش موسوم
به یا تریک جیلیس که زمانی مرد
اطمینانی و طرف اعتماد بی سابقه
پرثريت بار دوت بوده و فعلا در شعبه
مود و مود سازی مصروف است ،
دیده می شود .

زمانیکه که محفل آن شب به اوج
عشرت و کیف نهایی اش رسیده بود .



ترجمه از: سید عبدالرزاق افضلی

(روزهای سفید و شب های گرم)

(اوج سرور و عشرت در یک شب برازیلی در شهر مورلیتس)

شخصیت مهم و برازنده ای که رخصتی زمستانی اش را سپری می کند .



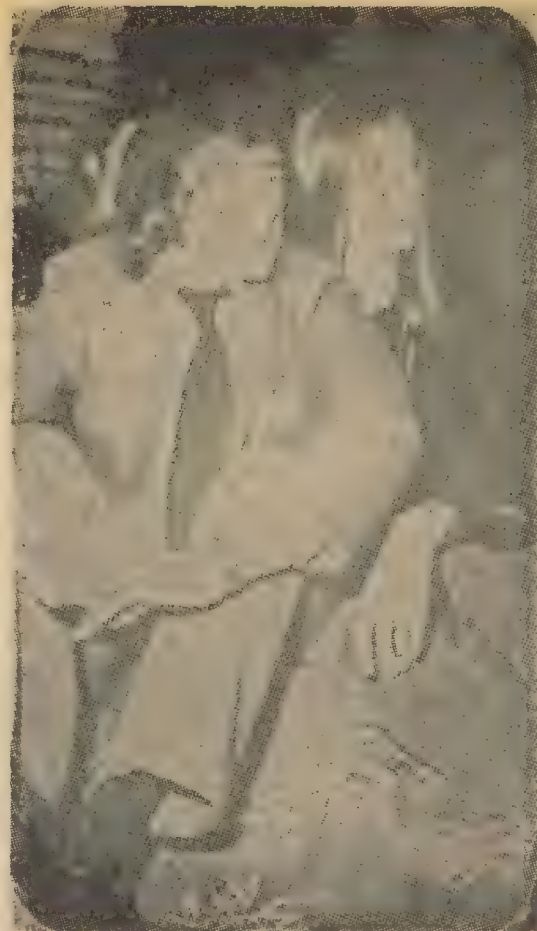
همه جا پوشیده از برف بود در
خارج و دور و نزدیک عمارات و
سالونها را برف سفید و سرمای شدید
تهدید میکرد و لسی در داخل و
جائیکه این محفل شب نشینی برگزار
میکردید گرم و پراز كيف و حالت
مخصوصی بود .

يك نفر سوسی ثروتمند موسوم
به جو ویلیو فرید هوروو یس
شخصیت های برازنده و مهم شهر
موریس را که مصروف سپری کردن
رخصتی های زمستانی شان بودند ،
يك محفل شب برازیلی در هتل
پالاس دعوت کرده بود .





عکس ه



عکس ۳

این جفت پارکت رقص را حتی در تفریح ها و وقفه های کوتاه هم رها نکرده و بالای زمین پارکت می نشستند .

همینطور برنده مسابقه جهانی اتو موبیل بنام جاکو سیتوارت همراهی خانمش رهلین (تصویر ۳) نیز غرق مستی بودند که نظر بسیاری به آنها متوجه مانده بود.

همچنین نظردقت بینندگان و اهل محفل متوجه زلیثویا مونتی ۲۸ ساله و خواهر جذابش نیز گردیده بود.

زلیثویا نسبت به فلمها یش از طریق اشعار موزیکال حسپا نیوی اش که با فلیپ نیار خوز پسرامپرا طور بزرگ یو نانی ۸ سال جوانتر از خودش همراهی میکرد، بیشتر به اوج این طور ادامه داد. سهو و اشتباه الکساندر درین بود که وی بیک پیلوت جدید اجازه داد طیاره را رهنمایی نماید. وی که در اولین پرواز امتحانی عقب شترنگ

طیاره نشسته بود حاکمیت نداشت در حالیکه خود الکساندر بر علاوه اینکه امتحانات مسلکی پرواز و هوا نوردی و پیلوتی را انجام داده بود

زیاده از ۱۰۰۰ ساعت پرواز عملی رانیز اجرا کرده بود بود. زیرا اگر در عوض این پیلوت تازه کار و نو آموز خود الساندر

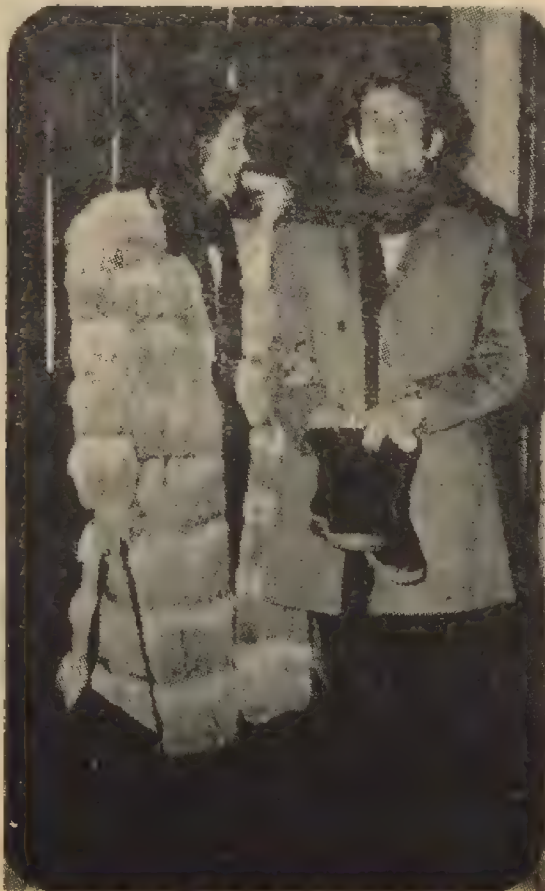
طیاره را حرکت و پرواز میداد ممکن جلوی این بدبختی گرفته میشد . پیلوت جدید دونالد یک کومسکی از سقوط طیاره جان به سلامت برد الکساندر باری گفته بود که در اثبات پرواز احساس عجیب خوشی

و فرحت بمن دست میدهد. تصویر ۵ ژاکلین را با حالت لرزان و وضع متشنجش نشان میدهد که او هم مایه سانه شفا خانه را ترک میگوید. وقتیکه این حادثه دلخراش بوقوع پیوسته بود، ژاکلین با ارستوتیلیس در امریکا بود و هر چند آنها به مجرد اطلاع یک جراح «مغز» امریکایی را مو سوم به بو ستونر با خود همراه آورده بودند، نتوانست به الکساندر کمکی نماید.

فیونا تهپسین که در تصویر ۶ پهلوی دکتری دیده میشود با مرگ الکساندر وی نیز خود را در بستر مرگ الکساندر جوان قرار داده بود زیرا الکساندر میخواست با فیونای ۱۵ سال بزرگتر از خودش ازدواج کند و مخصوصاً زمانی که در سال ۱۹۶۹ به سن بلوغ رسیده بود این آرزو در وی بخته شده بود اما ارستوتیلیس پدر الکساندر را این پیوند موافقت نکرده و رای نمیداد.



عکس ۶



خواننده سال حرفه‌یز ند

خواننده‌ی با حنجره طلایی و مدال طلایی از زندگیش حرف می‌زند

مصاحبه از انیسہ لطیف



مہوش خوانندہ حنجرہ طلایی

عقب میکروفون قرار گیرم و آهنگی بخوانم هر چند تعصبات فامیلی در سر راه این آرزو سد گردیده بود ولی من در زوایای نهفته احساسم تجلی این آواز را می‌دیدم کمی بعد در کنسرت های مکتب حصه گرفتم و بروز ما در همان سال ها وقتی از اجرای کنسرت فارغ شدم وزیر معارف آنوقت آقای پوپل جایزه برایم دادند که تا زنده ام آنرا گرامی می‌دارم زیرا همانروز بود که احساس کردم به آرزویم

مہوش خواننده ایست که با صدای سحر انگیزش چهره آشنا و محبوب هر طبقه از مردم ماست. وی هنرمند شناخته شده ایست که با نهایت حجب از ورای میکروفون رادیو آوازش را به دوستدارانش عرضه میدارد.

مہوش زنیست میانه قه، با چشمان دوشنت شرفی، آواز رسا و در پهلوی اینها بی نهایت صمیمی و اندکی محبوب. او را بالباس مؤثر سبز رنگی که دور گردنش را و باریک سبز رنگ زینت می‌بخشید در دفتر ملاقات کردم. او در مقابل میز با صمیمیت خاصش می‌ایستاد می‌خواهد حرفی بزند که من پیشقدم شده تعارف میکنم که بنشینید. صحبت ما آغاز میشود بهتر است شما خوانندگان عزیز را نیز در جریان این صحبت صمیمانه شریک سازیم. از زندگیش می‌پرسم و از او لاد هایش.

مہوش بی مقدمه در حالیکه نگاهش را به دور دست ها دوخته میگوید چار دختر دارم، و بانا، طوبا، فریبا، و رویا که در حقیقت چهار ورق درین کتاب زندگی و سعادت مرا تشکیل میدهند که البته با وجود فاروق شوهرم این خوشبختی را مکمل می‌سازد ما زندگی راحت و آرامی داریم دور از جارو و جنجال و فغان و از تکلف و مشکلات.

گیلاس چای برای مہوش می‌ریزم و در ضمن ازش می‌پرسم که ذوق آواز خوان چه وقت و روی کدا احساس دروی پدید آمد. اول بخند نمیکنی می‌زند و مثلیکه به سال های گذشته برمی‌گردد می‌گوید.

وقتی صنف چارم مکتب بودم این آواز در دلم موج می‌زد که روزی



به گمانم در حدود ۲۴۰- آهنگ تاحال ثبت نموده ام

رسیده ام. وقتی حرف های خواننده سال رامی شنوم میخواهم بدانم کسی وسیله معرفی او برادری شد مہوش سرش را به زیر می‌اندازد و در حالیکه در انبوه خاطراتش غرق است می‌گوید آقای خیال آوازم را پسندید و از من دعوت کرد تا پارچه برادری ثبت نمایم و آهنگی برایم ساخت که مطلعش اینست. روز گازی شد که گرد ما هوا نگرفته است.

دل پیام وصل او را از صبا نگرفته است از تعداد آهنگهایش می‌پرسم و از بهترین آهنگی که سال گذشته خوانده او با خنده می‌گوید. گمانم در حدود ۲۴۰ آهنگ تا حال ثبت نموده ام که از بین همه پارچه

دو گانه ام را با استاد سر آهنگ از همه بیشتر دوست دارم و پارچه از چشم تو چون اشک سفر کردم و رفتم که از خیال است این پارچه را از جیبی دوست دارم که تراژید است میگویم پس شما آهنگ های تراژید را بیشتر می‌پسندید او حرفم را قطع کرده می‌گوید نه اینطور نیست من پارچه شادی نیز ثبت کرده ام که آنرا از جمله بهترین آهنگایم دانسته دوستش دارم میپرسم کدا م آهنگ؟ او در حالیکه کاغذ را جلوم قرار میدهد میگوید این پارچه پارچه آقای فضل نیوازا که همین امروز ثبتش کردم و بر شور ترین آهنگ امسال هست و هم آخرین آهنگم.

از مہوش می‌پرسم علت اینکه چرا مدتی از نشر عکس تان در

بقیه نرصفحه ۵۵

صفحه ۲۳



غوره پیغلی دنور نندارچیانو سره دزوغونی انا دلیسی د شا گردانو د عینو دلیسی د زده کوونکو دصفونو په مقابل کښی پیغله انیسه لطیف دخپلو ملګرو په نمایندګۍ په پښتو ژبه وینا کوی . دکنسرت ننداره کوی .

عکاس- لال ، لکه کندهار ټه

کندهار ته د غوره پیغلو سفر

پالو په ملګرتیا ددهلی د بندلیدلو ته لاپلی ورځ یی په دهله کښی تیره کړه دهغی ورځی په ماښام د میرمن شریفی سلجوقی له خوا میلستیا شوی وه چه په دی میلستیا کښی دکندهار والاشان والی او میرمنی دژوندون دمجلې مدیری ، غوره پیغلو او محترمو میلمه پالو د عینو لیسې مدیری پیغلی طرزی او دژندولسوال او میرمنی ګبون کړی و .

دیکشمنی ورځ په کندهار کی دسفر ډیره په زړه پوری ورځ وه ځکه چه غوره پیغلی د ورځی په لسو بجو د میرمن فرشته ذکریا په ملګرتیا د عینو لیسې ته لاپلی چه دودانی په لار کښی زد کوونکو دگلانوهارونه دغوره پیغلو په غاړه کښی واچول او دگلانو دتکیو پانو په شیندلو سره یی ددوی څخه ډیر تود هرکلی وکړ او په چکچکو سره یی دوی ته «بسه راغلاست» وویل :

پیغلی دښوونځی دزده کوونکو دصفونو په مقابل کښی ودریدلی چه پیغلی انیسه لطیف دخپلو ملګرو په نمایندګۍ په پښتو ژبه وینا وکړه .

پیغلی لار رسول اکرم «ص» دخرقی مبارکی زیارت ته لاپلی او دیغمبر «ص» روح ته یی درودونه واستول .

عزیزی او دژوندون دمجلې مدیری په ملګرتیا لشکر گاه ته لاپلی اود هوټل په سالون کښی دمیرمنو ټولنی مدیری ددوی هرکلی وکړ . دپست په هوټل کښی دغرمی دډوډی نه وروسته نجونو هیله در لوده چه دپست رواقونه وګوری هاغه ووچه دغرمی نه وروسته په دری نیمو بجو دپست خواته روانی شولی کڅه هم چه هوا یی شانه طوفانی وه بیا هم نجوانی له موټر نه ښکته شوی او په خورا مینه سره یی دکلاد بیلو بیلو برخو اورواقونو کتنه کړه . شپه نجوبه منزل بارغ کښی تیره کړه . دشنبی دورځی په سهار پیغلی دمیلمه

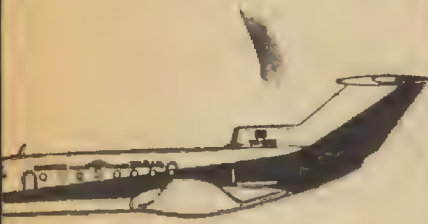
ملګرتیا درسول اکرم (ص) دخرقی مبارکی زیارت ته لاپلی دهغه استاخی (پیغمبر) روح ته یی درودونه واستول دهماهغی ورځی دغرمی نه وروسته په څلورو بجو دکندهار دوالی ښاغلی سلطان عزیز ذکریا او ددوی دمیرمن په میلستیا د دوی کور ته لاپلی دکندهار دوالی او میرمنی سره یی چه درضا کارو میرمنو افتخاری ریسه هم دهچای وڅښی . هما هغه شپه پیغلو په استوګنځی کښی په مشاعره او شعر لوستلو تیره کړه . دجمعی په ورځ پیغلی دخپلو میلمه پالو پیغلی گل غوثی طرزی ، دډنډو ولسوال ښاغلی دحم

دکب دمیاشتی په ۱۷ نیټه پنځه غوره پیغلی دژوندون دمجلې دمسئولی مدیری (میرمن شکر بهر د) سره د یوه څلور ورځنی مسافرت لپاره کندهار ته لاپلی . دکندهار په بین المللی هوایی ډګر کښی د عینو دلیسی مدیری پیغلی گل غوثی طرزی ، دډنډو ولسوال او میرمنی یی اود اطلاعاتو او کلتور مدیر د پیغلو هرکلی وکړ . پیغلی د عینو دلیسی د مدیری پیغلی طرزی په ملګرتیا خپل استوګنځی «دمنزل باغ هوټل» ته لاپلی . په ۱۱ بجو او ۳۰ دقیقو دغرمی نه پخوا د پیغلی طرزی په





باختر افغان الوتنه



د کال غوره نجونی د باختر افغان
الوتني په لگښت دهرات ، کندهار او
مزار شريف ښارو نه گوري



د کال غوره پیغلو دخپلي استوگنې په لمړۍ ورځ په کندهار کښې د احمد شاه بابا مقبره موندلېده

غوره پیغلې به ددی تاودی هرکلی
خاطره هیڅکله له یاده ونه باسی .
همدا رنگه د پیغلې گل غوټې طرزی له
ښه هرکلی او صمیمت نه یې په
ساعتو نو خبرې کولې .
په کندهار کښې په وروستی شپه
نجونی دکندهار والی او
ددوی دمیرمنې «فرشته ذکریا» ملمنې
وې . چه دژوندون دمجلې مدیرې د
کندهار دوالی او ددوی له میرمنې
څخه تشکر وکړ او کندهار ته یې
دغوره پیغلو سفرهم دعینو او زرغونی
انادلیسو دزده کوونکو الوهم دغوره
پیغلو لپاره ددوشتنې په ورځ نجواو
دژوندون دمجلې مدیرې له خپلودونو
دوستاتو میلمه پالو سره خدای پاهانی
وکړه اود باختر په الوتکه کښې کابل
ته راستنې شولې .

زهره یوسف د زده کوونکو پوښتنو
ته « د غوره پیغلو دټاکلو په باب»
ځوابونه وویل ، کنسرت شروع شو
په رښتیا! سره چه ددی کنسرت سمندری
اومجلې نڅاګانې دستایلو وپړی او
نجونو دزده کوونکو داستعدادستاینه
وکړه .

کنسرت دماښام په ۶ بجو پای ته
ورسید او دزرغونی انا زده کوونکو
په ډیره مینه هری پوی غوښتل چه
دغوره پیغلولا سلیک دځان سرمولی
اوهم دیادگار په ډول عکس ورسره
واخلی .

دکندهار ددو لیسو د زده کوونکو
تود هرکلی ددی ښکارندوی دی چه
دوی تر کومه حله دخپل هیواددنجو
دېرمختګ سره مینه لری چه د کال

وکلتی .
دموسسې آمری میرمن الکتری «دکندهار
دستن گڼلو» دوه کتلاکو نه دژوندون
دمجلې مدیرې او پیغلې زهره یوسف
ته ورکړل او دمیرمنو ټولنې دتشکیلاتو
په باب یې مفصل معلومات څرګند
کړل .
نجونو دغرمې چوپۍ دمنزله باغ په
هوټل کی وخوړه په دوو بجو دکندهار
دوالی دمیرمنې په ملګرتیا زرغونی
انا لیسې ته لاری دهغې لیسې سر
ښوونکې غوره نجونو ته «ښه راغلاست»
وویل زیاته یې کړه چه داکنسرت
دلیسې زده کوونکو دغوره نجو په
ویاې جوړکړی ، پیغلې پروین غظیمی
دخپلو ملګرو په نمایندګۍ دکنسرت
دجوړولو او دزده کوونکو له تاوده
هرکلی څخه خوښې وکړه . وروسته
له هغې پیغلې انیسې لطیف او پیغلې

له هغې وروسته دژوندون مجلې مدیر
میرمن شکرې (زرعد) دغوره پیغلو د
ټاکلو اومسابقې په باب مفصل معلومات
دهغونجونو پوښتنو ته «چه دراتلونکې
کال دمسابقې لپاره څاخونه کاندید
کوی» ځوابونه وویل .

په پای کښې پیغلې زهره یوسف دعینو
دلیسې دزده کوونکو په تاوده هرکلی
څخه دزده له کومې تشکر وکړ . له
هغې وروسته غوره پیغلې په داسې
حال کښې چه دعینو دلیسې له تودو
احساساتو څخه پوره خوشحاله وې
دزرغونی انا لیسې ته لارې چه ددولسم
او یوولسم ټولګیو دوه دوه څانګې یې
ولیدلې چه بیا پیغلې زهره
یوسف او پیغلې فاطمه اختر هروی
زده کوونکو ته دمسابقې په باب
معلومات وړندی کړل .

دزرغونی انا لیسې د یوه کنسرت
داجرا کول و منل ترڅو خپل تاوده
احساسات غوره پیغلو ته څرګند
کړی ، دهماغې ورځې دوه بجې دکنسرت
داوړیدو لپاره وټاکلې شوی له هغې
وروسته پیغلې د میرمن ذکریا او
دعینو دلیسې د مدیرې په ملګرتیا
میرمنو ټولنې ته لارې او دهغې
موسسې دوړکتون ، خیاطی ، پرش
ګلدوزی ، او آرایشګا څانګې

نجونو دکندهار دوالی دماندینې
په ملګرتیا دعینو دلیسې دمسلسکې
غړو سره دیادگار په توګه عکس اخستی
دی



● قمر گل دچرگ دکباب دپخلی په ورځ له ټولو سره سروره وی !؟

● قمر گل : هغه کسان چه پښتو سندري وايي بايد چه شعر ترينه

مرکه: الف الف شپیلی

«په پاکستان کې مهدی حسن ،
فریده خانم .
اوسمد لاسه یی زیاته کړه :
«په هندوستان کې پروین سلطانہ
اختری بیگم، رسولن یایی، او گونگو
یایی.

«مایاله قمر گلې نه پوښتنه وکړه.
دپښتو موسیقی اوسنی وضعه
څنگه ده ؟

«په عمومی صورت خوښه ده. او
ورځ په ورځ پرمختګ کوی همداشان
په راډیو کې یی هم وضعه دډاډ وړده.
خو یوه خبره ده او هغه داچه هغه
کسان چه مودنی ژبه یی پښتو نده او
پښتو سندري وایی، دپښتو سم
تلفظ نشی کولی اوداشعروانوی.
اوزه پدی خواشیني کیږم چه ډیری
ښکلی لنډی او یا دپښتو دشعر
سر غنډو یا نو ښکلی او باروزښته
شعرونه پدی توګه گوډاو مات تلفظ
شی له بلی خوا یو شمیر داسی
پښتانه سندري غاړی هم شته چه
دهغوی سازونه دپښتو مو سیقی
سازونه ندی .

بیایي پو ښتنه ترینه وکړه:
ستاسو دکار او هنری فعالیت
فضا څنگه ده؟

«بدنه ده. خو یوه خبره شته او هغه
داچه تړون دسړی کار له خپلانو
سره مخامخ کوی، اود هنرمند
دخپلواکی مخه یسی. زه فکر کوم
چه هر ډول تړون دهنری کیفیت لپاره
دبنډیز بڼه لری.»

«کهله پښتو فولکلور یکو او
تاریخی کیسونه کمیو ژونه وشي او
یا په سندرو کې راو ستلی شي ژمون
په هیواد کې تمثیلیدلی شي ؟
قمر گلې پوڅو شیبی له ځانه سره
فکروکړی، اوچه پوهه شوه زما پوهه
ده نویي په بیړه خواب را کړی .
سولی نه موږ ترچا کم یو. آخر
داکار په نورو هیوادو کې هم کیږی.

ژوندون

میر من قمر گل چه بی له شکه دپښتو یوه خوب ژبی سندري غاړی او
دپښتو سندري غاړو په منځ کې یوه ځلانده خبره ده او په تیر کال کې یی
زښت زیات اوړیدو نکی در لودل، دی ته چمتو شوه چه دنوی کال په
درشل کې، په ډیره حوصله ژمون پوښتنو ته دخیلو یو لړ صحسی
مشکلاتو او معاذیر و سره سره خوابونه و وایی اوزمون د خبر یا ل
غږ بی خوابه پری تړ دی .

شعرونه په سندرو کې وایم لکه
حمید، خو شال خټک او رحمان بابا
همدا رنگه هم داوړا بنیاد ملنګ جان
شعرونه چه ډیر می خو ښیږی.»
هغه وخت چه ته لنډی اوسروکی
په سندرو کې بولی ستا احساس له
کلی اودوې کتوب له شرایطو سره
نه تړی او په خیالونو کې دی په دغی
دنیا باندی نه گرځوی؟

قمر گلې به خدا سره خواب
راکړی :
سولی هرکله چه زه دغه لنډی
اوسروکی وایم نو گوډر، منگی،
دهمزولو جنکو کتارونه آزاده هوا،
دکلی پاک ژوی اومینه وړی خلک، او
په سبو او ساګوپسی وتل را پیاوډی،
اوما یو وار دخپال په وژونو دخپل
وړکتوب جهان ته یایی .

ماله ورايو لیدل چه دغی پوښتنی
قمر گل دخیلو خیالونو دنیاګی ته
بیولی ده. اوزما بلی پوښتنی هغه
را په سد کړه.

«خپله کومه سندري دی خو ښه ده؟
«هغه سندري چه شعری درحمان
بابادی.»
(ماد پوښتنی په دود ورته وکتل و
هغی لکه چه زما په مطلب پوهه شوی
وی، خواب را کړی .

چمی هیڅه خدای په تا باندی پیدا کړه
دکا ونډیو او برنیو هیوادو کوم
سندري غاړی دی خو ښیږی ؟
یوه شیبه لکه چه فکر کوی او په
شمار سره راته وویل :

ښایي هم نوی جوړه شوی وی، وایم
مایاهم پوښتنه ترینه وکړه.

نوی کال ته بیا هم له راډیو سره
کار کوی ؟
یوه شیبی یی خپلو کوتوته وکتل،
اولکه چهله ځانه سره سوچ کوی،
وویل :

«هوکی، نوی کال ته بیا هم له
راډیو سره تړون کوم. ځکه زه کومان
کوم چه موږ سندري غاړی پرته له
راډیو نه بل ځای نلرو چه هلته سندري
روایو اودخپل هنر متاع هلته
وړاندی کړو .

قمر گل لکه چه دهنر دمتاع ددغسی
یوه بازار دنشتوالی څخه خواشیني
وی، غلی شوه او په همدی وخت کې
مایله پوښتنه ترینه وکړه.

«که کوم ښه اوله هنری پلوه دډاډ
وړندار څی (تیاتري) جوړ شی ته دی
ته چمتو یی چه همکاری ورسره
وکړی ؟

په جدی توګه یی یوه شیبه سوچ
وکړ او بیایي په چاډ سره خواب را کړی.
سولی نه، که داسی یو نندار څی
وی چه یکښی دهیواد رښتینی هنر
خلکو ته وړاندی شی، زه دی ته چمتو
په چه ورسره مرسته وکړم او په
هنری پروگرامونو کې یی ګډون
وکړم .

ته زیاتره دکومو شا عرا نو
شعرونه وایی ؟
«زه خو زیاتره دولسی سندرو
سره سرو کار لرم . خو بیا هم
دپښتو ژبی ډیری نومیالیو شاعرانو

همدا چه زه له قمر گلې سره
مخامخ شوم ، لا مو روغې اوسنری
مشی سره نه وه کړی چه هغی ته
زما اړه څرګند شوه . په شونډو یی
دموسکا څپه وګپیدله. تر سترې
منی وروسته ما سمد لاسه خپلی
پوښتنی هغی ته طرحه کړی چه په
زیاته حوصله یی خوابونه وویل.
لومړی پوښتنه می داوه :

دنوی کال لپاره څه پروګرامونه؟؟
«ولا څه دکنتی وپروګرامونه
خو نه شته، پرته له دی چه بیا هم دنوی
کال لپاره له راډیو افغانستان سره
تړون وکړم او دراډیو له لاری می
سندري دخوږو وطنوالو غوږ ته
ورسوم .»

یوه شیبه غلی شوه او بیایي ماته
وکتل چه څه پوښتنه ترینه کوم. او
له همدی کلبه هم ماترینه پوښتنه
وکړه .

پرته له راډیو څه بل پروګرام
هم لری ؟

قمر گلې به بیړه خواب را کړی :
«نه ! له دوه کاله راهیسې پرته
له راډیو نور هیڅ پروګرام نلرم .
دوه کاله دمخه می له مرستون تیاتري
سره همکاری در لوده. خو سمد لاسه
یوازی دراډیو افغانستان سره دخپل
تړون سره سم کار کوم.»

مایي له راډیو سره دتړون د
څرنګوالی په هکله پوښتنه وکړه او
هغی خواب را کړی :

«راډیو افغانستان دهغه تړون له
مخی چه راسره کړی یی دی هر
میاشت راڅخه څلور سندري
غواړی . په هره هفته کښی
یوه ورځ راډیو ته دسندرو دښتو لو
لپاره څم زه دخپل تړون په اساس دی
ته اړه یی چه څلور سندري چه ښایي
فولکلوری وی، ښایي اقتباس وی او



«... هرډول تړون دهنري کيفيت لپاره دبنډ یز بڼه لری»

تلفظ یی دومره سم وی گوداومات نشی

اوزمون دهيواد په اوجرو اودیروکی
همدغه سندری له رباب سره ویلی
کیزی .

—سینما ته څی ؟
—چیره نه. په کال کی کهزه خوواره
ولاړه شمه هغه هم چه یونیم ښه فلم

لکه چه قمر کلی ته دژوندانه ډیره
ښه خاطره وریاده شوی دی، په
خوبنی سره وویل .

—هوکی مون ۱۳۵۱ دغبر گولی
په میاشت کی پېښور ته ولاړو او هلته
موده کنسرتونه اجراء کړل. یوه
افغان کو نسلگری کی اوبل دپېښور
په پوهنتون کی په زړه پوری خداده

چه پیژ ندلم خو ټولو خوله رنگه یی
نه پیژ ندلم او هر واړه چه زمعرفی
کیدلنود هرکلی یوه توده څپه به
راغله. چهزه به یی ډیره احساساتو

تراغیزی لاندی راوستلم هلته دبری
پښتو نخوا له سندرو اوسندر غاړو
څخه زیات هرکلی کیزی .
مایا پوښتنه ترینه وکړه:

—دپښتو نستان کوم سندر غاړی
دی خو ښی دی ؟

—خیال محمد، هدایت الله، گلنار
بیگم، کشور سلطان اواحمد خان چه
دوی ټول دپېښور له راډیو سره
همکاری لری.

—زمون دهيواد والی موزیک جوړونکو
څخه دکوم یوه کار ستاد مضایت
وږدی ؟

مشق وشي .

دلته وچه ما پوښتنه ترینه وکړه.
—دوه کاله دمخه چه ما مرکه درسره
کړی وه تاو یلی وچه زه آرموینه زده

کوم، څومره پرمختگ دی کړیدی ؟
قمرگله چه دکټوی دنړلو لپاره
پورته شوی وه او په خندا خندا یی

خواب راکی .
—دغه می وضعه ده، کټوه لږه،
ما شو مان غلی کوه او داسی نوره

اوبایی په جدی لهجه وویل.
—هیڅ ښځه په خپل کورکی وزگار
نه وی، اوزه هم دیوی موریه حیث
په خپل کورنی ژوندکی یولې مشکلات

لرم اوڅکه می دآرموینی په زده کړه
کی پر مختگ ندی کړی.
—دکوم خوراک پخلی موښه زده

دی ؟
قمرگلی په خندا سره راته وویل.
—هسی خومی ډیرو خوړو پخول

زده دی خوچه په کومه ورځ دچرک
کباب یوخ کړم دکورنی غړی خو
پریرده چه هن له گاونډیانو سره هم
شخړه کوم خوشې چرک ماته پاته
شی !!

—له خبر یالانو څخه ځمکه نلری ؟
—نه! هغوی تل زمون خبری په
صداقت سره خبری کړیدی.

—ښه نو چه داسی ده کومه بله
خبره نلری ؟

—ولی نه. که داطلاعاتو او کلتور
وزارت هنری خانگی له لولا یانو څخه
هنر مندان اویو شمیر هنری
استعدادونه مرکز ته راوبولی ډیره
به ښه شی ضمنا که دهنر مندانو
لپاره دسواد اومو سیتی کور سونه
پرانستل شی دابه دهنر اوپه تیره
بیاد موسیقی دهنر لپاره یوستر
جوړوی . دنوی کال دمبار کی
دورکولو نه پس ترینه رسخت شوم.

د زیند یو او سرو کوو یل ما دخپل وړ کتوب له جهان سره تری: گودر، سنگی او

له همز و لوجینکو سره په سبواو سا گو پسی تلل را پیا دوی .



نظام شمسی

اولین فیلم رنگه اثر تارکوفسکی

خبر های مبنی بر اینکه اندری تارکوفسکی، ناول معروف (نظام شمسی) ستسلاو لم رابحیث موضوع فیلم آینده اش بر گزیده است همه را به شگفتی انداخت. چه پیونده شگفت آور و غیره منتظره! تا ر کجاو موضوع داستان سیانسی بکجا؟ (داستانهای سیانسی، آن نوع قصه های اندک برای روشن ساختن هر چه بیشتر حقایق سیانسی، روی نوار فیلم ثبت میگردند) کووسکی کجاو موضوع داستان سیانسی مشکلات سیاره های دیگر نظام شمسی کجا ایجاد پیوند بایک جهان اسرار آمیز و پر افسانه که کمتر در بر گیرنده قوانین زرف نگر است کجا؟

ماعدات گرفته بودیم که تارکوفسکی راهمیشه موجود زمینی، علاقمند به زمین با مزارع و چراگاه ها یش، بادر یا های خروشا نشی، با درخت ها و باران ها یش، همین زمین با بدبختی های ناشی از جنگها یش و درخشش چشم خیره کن هنر هایش، همین زمین و آورنده بارهای سنگین تراژیدی اش، این انسان، ببینیم.

اثر یست بسیار ساده باز بانگویای شاعرانه.

همچنانیکه در فلم های گذشته تارکوفسکی دیده بودیم، وی سخت بازمین خود ما بانسان «اینشپکار طبیعت» پیوند دارد. فاصله ایکه بحر بیکران زندگی را از سیاره دور افتاده نظام شمسی جدا می سازد فاصله ای نیست که در تاریکی ابهام مبنی بر جدایی، غرق گردد. بلکه این فاصله خود، برخورد جدیدی از دیدگاه شاعرانه است بر زمین و موجود روی آن، انسان، این دوری، رشته های پیوند به زمین رانمی گسلد بلکه

پس چرا «نظام شمسی»؟ خوب، فلم بروی اکران سینما آمد. این اولین اثر «سینمای تارکوفسکی» است که به صورت رنگی تهیه گردیده است و از جانب دیگر این اولین فلم مو صوف است که از تمام شپکاری های تکنیکی هنر سینما، در خلق و ایجاد آن به صورت و سیع و همه جانبه کار گرفته شده است. این فلم، نیروی فهم انسان را تا آذر فای حوادث باخود می برد بدون اینکه از کدام تحلیل معین و کلیشه وار بهره برداری نماید. در عین زمان، فلم



این فلم شهکار طبیعت است

تماشاگر خواهد داشت که این تصویر تاجچه حله باز دارد. ایستگاه های مخابراتی فضا برای ما از طرف کارگردان به ما آورد های عظیم تمدن بشری، معرفی می گردد. ایستگاه همانند يك جبره كندوی عسل است كه از شهد شیرین فرهنگی زمین، چون: کتابها، تصویرها، ایده ها و اندیشه ها پر سینه باشند. تصاویری نیست كه ما «تخلیث» ربا لیوف تصویر معبد پاشكوه،



خودش به رشته محكمی مبنی بر پیوند نو، تغییر می یابد. این فاصله بی رحمانه موجودیت و اثر قوای دیگر را بر انسان رد نموده و با شده ت هرچه تمام تر او را باین باور می رساند كه به جهان به همین جهان، مربوط است.

مشكل است تا فلم دیگری از همینگونه در مورد فضا، با اختلاف عمیق و ریشوی آن، جز فلم «داستان شكفت آور فضا» اثر ستانی كبريك با «نظام شمسی» هم طراز آید.

كبريك، زمین را ترك نموده و سفینه فضا پی اش را با تحریر، در فراق پایان ناپذیر فضای خا ر جی، غرق می سازد. درحالیكه تاركووسكي زمین را بخاطر پیشت سر میگذارد

تادوباره به آن با عشق عمیق، بخاطر كمك عظیم، بر گردد. فلم تاركووسكي همه سنت های فلم های داستان سیانسی را، از قبیل تكنیک های بیجان بمیان، دكور های بیروح، فرمانان همانند آدمك های مصنوعی، كه فقط برای تخلیق احساسات سطحی پابمیدان می گذا رند، دره كو بیده است. فلم تاركو و سكي ثابت میسازد كه دورن، غایب و فضا، به واقعیت عصر ما تبدیل شد و خواهان كار های زنده فلسفی و شو انگیز است.

بهار

بهار تازه و سر تازه اگر د لاله ستان
برنگ لاله ، می ازیار لاله روی ستان
چهارن اجوان شهر و ما همچو او جوانانیم

می جوان به جوان ده د رین بهار جوان
و شاخ سوده همی سر برون کندمینا
و سنگ خار همی سر برون کند هر اچان

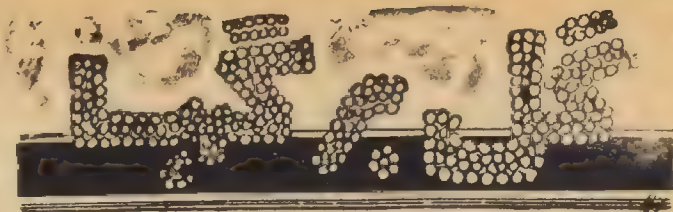
بر از استان کبود ست احو غنیلو فر
پسر اطراره لعلست روی لاله ستان
و بسکه گور اکتون برگ پید و لاله چرد
نمودین و عقیقین کند لب و دندان

همی بخندد نو نو بسبزه بر لاله
همی بگرید خوش خوش بلاله بر باران
گل انیسیم صیبا هر و گل کندا من

گل اوسر شک اهو هر گلاب ناب دها ن
بسانه غایه دانست لاله یاقوتین
نشان غایه اندر میان غایه دها ن

و بسکه رنگ بکهار برگ لاله چرد
چو برگ لاله کند رنگ شیر در پستان
سیاه سیغ زما ن تا زما ن پیاردتند

اکنده حکایت هر ساعتی و صد طوفان
گمان بری که مرا و را و جود بهره دهد کف
« اریقی هروی »



مهتاب بهار

ای پراز گل زرخست دامن مهتاب بهار
صرف زیبایی تو رنگ گل و آب بهار
اینکه بر سبزه و گل مینگری شبیم نیست
مهور خسار تو شده دیده بر آب بهار
خط مشکین چقدر رونق حسن تو فزود
میتوان گفت که این سبزه بود باب بهار
اینکه هر سو بچمن مینگری شبیم نیست
پیش رخساره او ریخته است آب بهار
بلبل از نشئه اوسر خوش و نرگس مخمور
تا که درسا غر گل ریخت می ناب بهار
میکنند از رخ و زلف گل و منبتل خرمین
بس که آورده بهم حسن تو اسباب بهار
دا غهای جگر لاله خونین بنگر
گر نه ری خبری از دل بیتا بهار
دل ز آرزو هوس عهد جوانی پر داز
خوش نباشد که دهی خانه پسایاب بهار
غفلت و عهد شباب آمده توام با هم
میرومشکل که شود چشم کس از خواب بهار
ابر هم گریه و زاری بهوایش دارد
نه همین بلبل ما آمده بیتا بهار
دوسه روزی که چمن را ست نمایش قاری
دامن گل مکش از کف شب مهتاب بهار
قاری ملک الشعراء

از سرود گاه

دکتو و سپیل

بهار

ایو بیار باد که فصل بهار شد
دستی به تار زن که دلم بیقرار شد
یاد بهار نقش فریبا بسو کشید
رنگ دگر گرفت چمن پرنگار شد
شاعر بساز نغمه پر شور آتشین
از آن نی که در دل گردون شرار شد
ونگین و دلفریب فرو زد بهار باغ
دهقان درین تیشکده تا گرم کار شد
بیرون دمید سبزه پر آورده لاله سر
ای سبزه رو! بیا که دلم دا غدار شد
ساقی ز لطف خویشی بهار دگر بساز
پر کن صبور باده که لیل و نهار شد
ای لاله رو! بباغ شدی داغ بوستان
نرگس که دید چشم ترا شرمسار شد
گل آمدو بهار رسید و چمن شگفت
باز آیتا که موسم بوس و کنار شد
ساقی سپیل را توبه بوسه می بگیر
کز تاب لعل تو سخنش آید او شد

جلال آباد ننگرهار

بهاریه

آمد بهار و باد خوش از هر طرف وزید
روح و روان تا زه با فسردگان دمید
گلگشت کوه و دامن صحرا فرح فراست
دیگر یکنج خانه نباید فرو لمید
بگذشت فصل دی غم و اندوه دور شد
وقت نشاط و عیش جوانان فرا رسید
پراز شکوفه و گل باغ و راغ گشت
بلبل فغان و ناله زهر بوستان کشید
گلشن که جای امن بود میسرفد در آن
روزی بر وی سبزه لب جو یار میید
در بزم دوستان و فایده خوش بود
تنبورونای و تباه دف و چنگ بشنوید
در پنجره عمر همین دم غنیمت است
عمر دو باره هیچکسی در جهان ندید
بر گیر بهر از جوانی و بر خیز بهر کار
کار و کمال بر در روی بود کلید
غافل مشو ز بندگی حق عزیز من
با یاد حق توان به بهشت برین رسید
«حافده» اگر چه نظم تو بد نیست زین تمط
آرد ملال طول کلامت ازین مزید
الحاج خلیل الله «حافده»

انر - توفیق

بهار

بهار شد بهار شد
شکفته روزگار شد
ز فیض ابر آذری
وطن شکوفه زار شد
«بطرف جو یار هاء»
صدای آبخار شد
بهار شد بهار شد
بین که آب زندگی
ز برگ تا که میچکد
ز شاخ قطره قطره می
بروی خاک میچکد
نهمی بجوی میدود
ز سیب و ناک میچکد
زمی پیاله گرم شد
زمانه میگذشت
بهار شد بهار شد
سپوی خنچه و انگور
که از کلاب پر شده
دهان شیر خواره گل
زما هتاب پر شده
گلوی بید مشک بین
ز مشکنا بپر شده
نه باغ مشکبو شده
که کوچه مشکبا رشد
بهار شد بهار شد
بقیه در صفحه ۷۷



بهار به

بهار آمد که بلبل از رخ گل شادمان باشد
بهار آمد که قمر بر وایه سروروان باشد
بهار آمد که گل در بر نماید رخت خاراوی
بهار آمد که رنگین باز شاخ ارغوان باشد
بهار آمد که چون رویت گلستان دلربا گردد
بهار آمد که چون مویت هوانمیر فشان باشد
بهار آمد که نرگس جام زوبکف گیرد
چوساقی محفل آرای حضور گلرخان باشد
بهار آمد که رخت سبز بوشاند نهالان را
سرایا در زمره غرق باغ و بوستان باشد
بهار آمد که رنگین سازد از گل دامن صحرا
بهرسو نقره فرش از جلوه آب روان باشد
بخط سبز سلطان بهار امرو زجادارد
اگر فرمان گلباری بدست باغبان باشد
ندام جلوه روی که در صبح بهار آفتند
که با این دلقربی از زمین تا آسمان باشد
دل سنگ آب میگردد بوقت صبح در صحرا
چو گرمی نوازی بر سر سنگی شبان باشد
تو از چنین جبین گل مخور خارا بقدر بلبل
مبادا این ادا از روی ناز و امتحان باشد
شعر از : شایق جمال صاحب

دیسری راتگ

که تازمه تازمه گلو نه
که خه حسن و محبت و
که د ناز او محبت خه
که دسو ژاوساز نغمی و ی
که په پو لو او پتو و و
که په سور کفن غمی وو
که آسمان کښی په غرا وو
ور ته سرو غو پو نیو لی
که سپیری سیلی به راغلی
که د سرو گلو په ټل کښی
دور بخو په اوږ و په
د سیلی هره خپیر ه
د طوفان هره چپه کښی
که په غرو و که په سمه

دجلو زار ، شنی و ی
بسر لسی و پسر لی و

« اجمال »



د پسرلي دیوی

دا و رو نه په بید یا وو کښی بلیږی
که دسرو گلو غو ټی دی چه غوړیږی
دخا ټولو قافلی دی را روا نی
که دسرو میو پیا لی ویشتی کیږی
نوی نوی قوو تو نه ، آرزو گانی
په رگودېز گرانو کښی نخښی
خوانه ! گوړه چه فرصت درنه لاپنه شی
زمانه انتظار نه با سی تیر یږی
دوطن فضاء ، هوا او دښتی غرو نه
دژلمسوله ار ما نو سره سمیږی
زمانه به پرده پورته کړی له کاره
دزاهدزېر گسی که چوی که ویلېږی
چه په سر کښی یی هوس دمستی نه وی
هغه کام نه پورته کیږی نه رغیږی
پسر لی به نوی نوی زیری راوړی
چه د فکر مسیحا په کښی خو څیږی
« لایق »

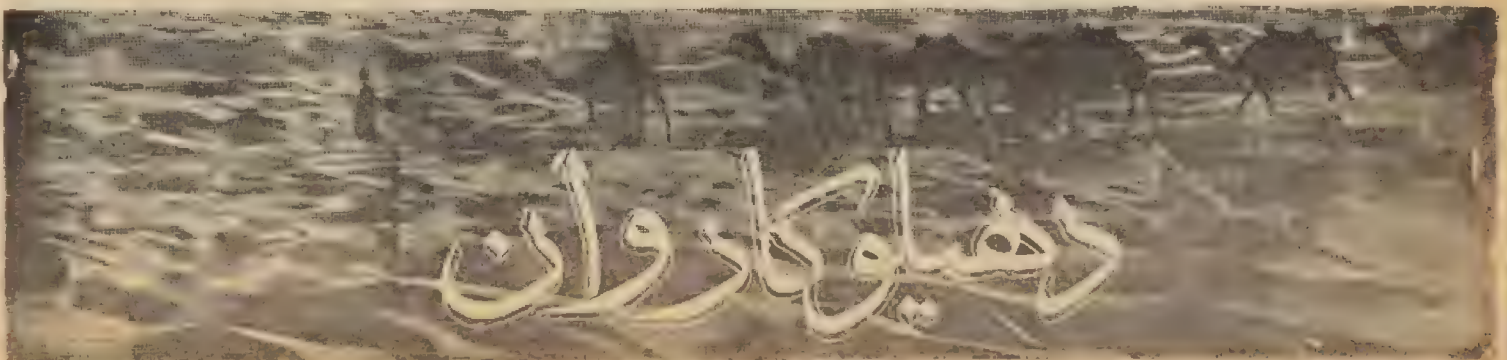
گلو نہ

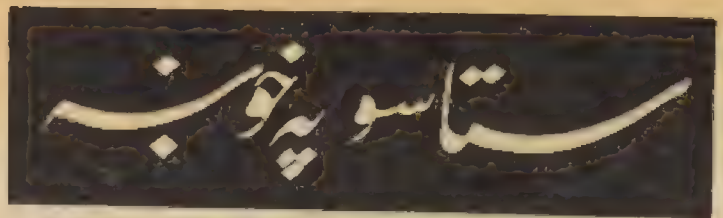
بهار تازه کړل د شبنم گلو نه
 «رگس په خپله بی نوری وژپل»
 گل دگلا بو غوتی و سپر د لی
 سحر ماښام یی په تاسترگی لگی
 خوک تری و دونوکی سحری جوړوی
 دهجر شپي د انتظار کشمکش
 خدا یرو د شپي پری چا ژپاکړی وه
 چه دی دصبر پیمانۀ ګڼه شی
 ټول ستر پابه له اغزو نه ډک وو

غنچی ، غنچی ډک د شبنم گلو نه
 دپیژند لو و ی ډیر کمه گلو نه
 بلبلا ن ستا یی صبحدم گلونه
 څکه می خوښ دی ستا دچم گلونه
 دچا په غم شی دما تم گلو نه
 ډیوی نیو لی وو د غم گلو نه
 سحر وختی وو واپه نم گلو نه
 په زیږه دی وکره دز غم گلو نه

«گوهر» له ورکړل خپل صنم گلونه

«پیر گوهر»





پسرلی

را غی پسر لی په وطن ملک په سبزه زاوښی
خای په خای گلو نه غر او سمه به گلزار شی

ونی به شی تاندی را پر سیره به تیغونه کړی
ډک بهی شودونه بورا گا نه پری خوبونه کړی

ډیرو به تنکو ونو سپی و لی وی غوټی خپلی
خوک به یی بېر سری خوک به وسپری کوخی خپلی

لاړه په سختی شی درا حت دی امیلو نه ډیر
وینی به په سترگو پسر لی کی سره گلونه ډیر

ورکی به کینی شی هریو زړه به کړی پیدا مینی
غاړی به تر غاړی کړی هریو دور و لی ځینی

وبه شی باران په غوڅوور څو دغه ورځو کښی
ډیر به رحمتونه د پسر لی وی په وریڅو کښی

«قصه»

(د صحرا سیل)

پسرلی دی وخت د گلو بلل شو ی د دنیا سیل
دلته سیل دی هلته سیل دی گوری شته دی هره خوا سیل

ځمکه شنه لمنی شنی دی څه عجیبه تماشی دی
اوس خامخا خو ښیری دی وختو کښی دهرچا سیل

نوی وخت او تقاضا ده د کارلوړته بسم الله ده
راځی وگوری پتو کي دېز گرو دها ها سیل

دخلمو جوړی لښکری پیغلوی دوومی ډلی ډلی
هلته کاندی دگل خواکي د بلبل او دپورا سیل

حرکت کی برکت دی د رحمت بسی راحت دی
په همت او کار کی پت وی د ژوندون او دمعنی سیل

ای ظالمه سخت په زړه یی رحم نلری نوڅه یی
څه په مینه مینه کړی ته د خوارانو د ژړا سیل

نوی ژوند اوتازه گی ده ښه دوره ده او ښادی ده
طبیعت دی نن جوړ کړی په هرلو د دسینما سیل

خومره ښه وخت دی تیریز یولی زړه پری نه مریزی
سترگی کله مری شوی چه کوی دگران اشنا سیل

پیغلو و تمبل کلونه ورنه ډک شووړ بلو نه
هلسی و گوری ملگر و دمینو د خندا سیل

داموسم خود بدلون دی نوی ژوند نوی قانون دی
که خدمت د وطن وکړو بیا به یی وکړو دلوړتیا سیل

مرا ویتوب دمنځه تللی دځوانی موسم راغلی
خای په خای کلی په کلی شته دحسن او ښکلا سیل

نقاشی د سرو گلانو مو سم کړی په هر لوری
«غم شیریک» وایي ملگرو راځی وکړو د صحرا سیل

محمد هاشم «غم شیریک»

نوبهار

گلر خو آوازو کړو چه څا نو نه کړی سنگار
را غلی ښه مو سم ددید وادیک ی نو بهار

شپونکی به پلن راغه کښی خپلی وا دیدی نو بهار
تندی مرغومی کانه ی هری خواته غور زی منای
پیغلو په ورپلو دلاله جوړ کړو قطار
را غلی ښه موسم ددید وا دیدی نو بهار

بهار که مسیحا دی پری ژوندی شوه کائنات

شروع کړلو خو با نو بیا دخپل حسن دکات
منگی یی په اوږو دی د پاو لیو یی شر نگار
راغلی ښه موسم ددید وا دیدی نو بهار

تالندی خند پری د سرو شو ښوی بریښنا ده

د زانو اتښونه څه زړه پوری تماشیا ده
په ډیر خوشحالی سره آواز کوی ابشار

راغلی ښه موسم ددید وادید ی نو بهار
بهاره راته راوړه د معارف د ښی وی خلوړ

ستا پل دی د نیک شاگرم گوندی وطن مو کړی سمسور

د تاله پرغر غونډی شی لاله زار
راغلی ښه موسم ددید وا دیدی نو بهار

بهاره راته راوړه د معارف د ښی گلو نه

چه هیر درځنی نه شی راته راوړه نهضتونه
که ستاله برکته مو ماشین شی یوغ و سپار
راغلی ښه موسم ددید وا دیدی نو بهار

ور کړه لږ تسل بهاره خو لږ و مظلومانو ته

لاس دخیرور اوږد کړه سر دلو خویتمانونه
هوسا به کړی که نه داوږی تیری دل آزار
راغلی ښه موسم ددید وا دیدی نو بهار

«شاگره» دنو روز گرمی میلی په هر ه خوا دی

د ژوبلو په حال ژاړی که دسترگودی پنا دی
که ناست یی خاطر جمعه کړی وصال دخپل نگار
راغلی ښه موسم ددید وا دیدی نو بهار

د «خیالیکو» خوبونه

شمشیر بازی

باصطلاح فرانسوی بان «اسکریم» و بقول انگلیسی زبانان «فینسک» یکی از ورزشهای اصیل جهان است. مبارزه با شمشیر در پهنه تاریخ با قواعد و اشکال گوناگون صورت میگرفته، اگر چه شکل سلاح بسیار دیگر متفاوت بوده است ولی در یک موضوع همه باهم یکسان بوده اند. دفاع از خیزش و درهم کوبیدن طرف مقابل، قدامت این ورزش از دویزاد سال پیش از میلاد ثبت شده است. در معابد مصر قوسی وجود دارد که تاریخ آنرا ۱۱۹۰ سال قبل از تولد مسیح ذکر کرده اند.

انواع شمشیر:

در مسابقه های جهانی و بازی های المپیک سه نوع شمشیر بکار برده میشود که مشخصات متفاوتی دارند آخرین قوانین در مورد شمشیرس بازی که در کنگره جهانی ۱۹۴۵ تدوین شده است مشخصات اسلحه را چنین بیان کرده است.

سایر

طول سایرنابا ۱۰۵ سانتیمتر وزن آن حد اکثر ۵۰۰ گرم، بیست مسابقه طول پوشیده بطول ۱۴ متر عرض ۲ متر.

فلوره:



تجارت سال

سال که نیکو است

از بهارش پیل است

سال نو فرا رسیده و مادی آستانه یک زندگی نو به امید فردا بس دل انگیز و مطلوب قدم به مرحله نوین زندگی خود میگذاریم.

برف های پی هم زمستان پسل بشارت یک فصل حاصل خیز داداده و به عقوله گذشتگان سالی کهنه نیکو ست از بهارش پیل است امید داریم سال ۵۲ برای مایک سال موفقیت آمیز محسوب گردد.

و جوانان ما ملت این نکته گردند که وظیفه آنها هر روز سنگین تر شده میرود و تکلیف آنها در قبال وطن پیش از پیش سنگین تر میگردد زیرا جوان است که باید متوجه گردد که دنیای نو، زندگی نو، جهان نوای آنها انتظار های دارد.

امید داریم سال جدید طلسم فرخنده یک سال نیک برای همه جوانان ما محسوب گردد و در تمام مراحل زندگی یک سال بی سابقه و فرا هوش ناشدنی محسوب گردد.

کنون که بر آغاز این سال فرخنده قدم میگذاریم به تمام جوانان کشور شاد باش قلبی خودهارا تقدیم و سال نو را به همه تبریک گفته مو فقت تمام خوانندگان ژوندون را تمنی میکنیم.

خوانندگان اوچند لوگرا می مجله ژوندون ۱۱

مآرژو داریم دوسا لردوان برای پیشبرد مفکوره های ملی، اجتماعی، اقتصادی، فرهنگی، سپور، تفریحی و فرهنگی ویرموضوعات مختلف حیاتی روشنی انداخته و نیز مدور دایو وجود آورده و مطالب مختلف را مورد بحث قرار داده یا استفاده از همکاری شمس جوانان ابر معلومات بخود بافرایم. آدرس: انصاری وات مطبعه دولتی مدیریت مجله ژوندون.

در جستجوی دوست

« محمد ظاهر خورسند آرزودارد که در باره شمر و موسیقی و آواز نا شناس با خواهرزاده و برادران هموطن خویش مکاتبه نماید. »
آدرس: محمد ظاهر خورسند معلم صنف دوازدهم آیه‌سلاطین هرات.

• • •

محمد اسمعیل نوروس - ۱۹ ساله -
علاقه به سینما و هنر پیشه محبوب و جیش کهنه. مایلم با دختران و سران هموطن خویش مکاتبه داشته باشم.

آدرس: مدیریت دفتر داری محاسبه وزارت فواید عامه.
نادر شاه مینه - کابل -



در این عکس شما مشهور ترین ستارگان سینما را می بینید که اکثر آنها به شما معرفی شده‌است. اگر شما آنها را می شناسید اسم هر یک از ستارگان را نوشته بهما بفرستید و بگوید که این ستارگان از کدام ممالک هستند.

لطفا به این آدرس نامه های خود را بفرستید تا نام شما در مجله چاپ بگردد. انصاری و انیمپیه دولتی مدیریت مجله ژوندون صفحه جوانان

نو پیسنده: شیمیا شیدا

بهارم دیکر هرگز خزان مشو

من آن غروب را بیاد دارم آن غروب عروس سبیل پوشی ز مستان نشسته سرود غم انگیز، خشک و بی تفاوت کمان آمد و فریاد زنان رفت. و بالاخره غروب چادری هارا. حال از شدت ترس می لرزید نمی توانم آن چمن احساس می کردم روی کاغذ ریزشش. آه خدایی من، مات گریم، آه مایا باور کرد نیست واقعا بهار با همه عشوه و ناز، با همه سوز و گداز روزی ناخودآگاهانه بگریزد و عشاق بیچاره اش را تنها رها سازد. آری، آری من آن غروب را بیاد دارم که دیو نا امیدی سخت گریبانم زاری فشرده. آه که چه گذشته است انسان برای بهار، بهاری زبانی‌ها من بشنو، من با زبان آتشین و لیکن نه یکین بر تو «بهارک باد می گوییم» اما افسوس از آن که او بگریزد، بگریزد به دورها، به قله هاویا به صادق دنیاها ...

اورفت ولی هر چه شدم باز بزمه برگ های خزان بزمه کردیم بعد

بارجال گذشته جهان آشنا شود

متر نیخ
برخی کلنسی لوتر و تنسل متر و در طرابلس با ایتالیا تنها جنگید. نیخ در ۱۵ مه ۱۷۷۳ در کلنسن متولد شد. در استراسبورگ و مابین تحصیل شد. در ۲۸ سالگی به مقام وزارت فرا نسوای اول رسید. از ۱۵۷۸ بعد از برجسته ترین و فعال ترین شخصیت سیاسی او با بود.

انقلاب ۱۸۴۸ فرانسه در تمام کشور های اروپایی از جمله اتریش تأثیر بسزایی گذاشت و دولت وین سقوط کرد لذا متر نیخ به انگلستان رفت و در ۱۸۵۱ از سیاست کناره گیری کرد در قصر ژوها نسبورک زاین منزوی گردید. و سر انجام در ۱۱ ژوئن ۱۸۵۹ در وین درگذشت.

مطبی کهال پاشا (آتا تورک) نسمال پدر ملت ترکی معمول کرد. آتا تورک ۱۸۸۰ در سالو نیک دیده جهان استا نیک زندگي را به رود گفت.



آهنگ شبا ویز

آن غوطه ور گردد .

او همچنان راه میرود و بدن آنکه بیچپ و راست و یا عقب خود بنگرد گام بر میدارد، گویی یکی از قهرمانان افسانه هایی است که ما دران و مادر کلانها برای او نقل میکردند ... او نیز چون قهرمانان این داستانها اندر زهای گفته شده را آویزه گوش ساخته و از ترس اینکه مبادا مصیبتی دامگیرش گردد از راه راست چشم بر نمیدارد و با اطراف خود نمینگرد ...

دختر بدین سان با چهره خون آلود و پیکر ضعیف اما پرتلاش خود راه می پیمود و با استقبال فروغ خورشید ، نسیم صبح و به پیشواز زندگی که تازه از خواب شب بیدار میشد ، میشتافت ..

او همچنان راه میرفت و نور آفتاب از هر طرف احاطه اش مینمود و حیاتی که پیرا مونش موج میزد او را در خود فرو میبرد. اما او ناگزیر بود بحکم غریزه و بحکم سستی و اخوتی که آهسته آهسته در پیکر نا توانش مید وید، از سرعت قدم های خویش بکاهد و بطی تر حرکت کند و هنوز روز به نیمه نرسیده، از «بحر» عبور کرد و نزدیک شام گاهان بیکی از دهات مواصلت نمود. آنجا پنا گاهی بود که میتوانست از شر تعقیب کنندگان نجاتش دهد ، لذا در آن داخل شد تا کمی استراحت کند و وقت لایموتی بدست آورد و شب را نزد اهل قریه بسر رساند .

آری ، من خود را می بینم که تنها و منفرد با روحی در هم شکسته و پیکری ضعیف و ناتوان و لباس ژولیده و یا شبیه ژولیده در راه مذکور گام بر میدارد .. با آنهم هیچگونه اندیشه ای در باره آنچه ترکش داده ام با خود ندارم و راجع به آینده ای که سوی آن روانم و کسانی که با آنان مواجه خواهم شد، هیچ نوع سوالی از خود نمیکتم .. حالت من تاثیر شراب موثر نیرومندی است که بنا م عشق آزادی یادش میکنیم و گاهی حیات ما را تحت تاثیر معجزه آسای خویش قرار میدهد . آیا میترسیدم ؟... یا اینکه خود را در مصونیت حس میکردم ؟... نمیدانم ! هر دو احساس یکجا در من وجود داشتند و همانطور که شب

تا اینجای داستان

زهره زن بادیه نشین بعد از آنکه شوهرش بقتل میرسد با دو دختر خود آمنه و هنادی بیکی از شهرهای مصر پناه می آورد و در آنجا هر سه بحیث خدمه استخدا میگردند زهره پس از دوسال ناگهان تصمیم میگیرد تا آن شهر شوم را ترک بگوید و هر سه از شهر خارج گردیده شامگاهان پای پیاده بیکی از دهات مجاور میرسند . چند روز بعد ناصر برادر زهره با دوستش میرسد و آنها را با خود میبرد، اما در طول راه دونیمه شبی هنادی را بشکل فجیعی بقتل میرساند .. آمنه پس از رسیدن بمنزل خانواده سخت رنجور میگردد و همینکه تا حدودی بهبود می یابد، پای پیاده و تنها از چهار دیوار خانه هیگزیزد و راه شهر را در پیش میگیرد .

حوادث اند و از حادثه ای پسوی حادثه دیگر پرتاب میشوند و بیخبر از سر آنجا م کار خویش گام بر میدارند ، تا اینکه روزی بایکی از این غولهای کریه المنظر و یا غولهای نقاب پوش مواجه میگردد و چون شکاری در چنگال آنها دست و پا میزنند و آنگاه است که انواع رنج و عذاب و اقسام رنجوری و بدبختی بسرا غمشان می آید و زلت و سرافکندگی دامگیرشان میگردد و چه بسا که این حوادث بزندگی برخی از آنان خاتمه میدهد . ؟ !

هنگامیکه آمنه صبحدم از منزل خانواده چون تیری بیرون جهیلو بدون احساس کمترین تکلیف و در ماندگی حرکت خود را بجلو ادامه داد ، در باره هیچ یک از این مسایل نیندیشیده بود. بلکه او هیچگونه حرکت و تشاطی احساس نمیکرد، و حتی متوجه نبود چون تیر بجلو میرود ، زیرا او فقط در باره یک چیز می اندیشید ، در باره زندانی می اندیشید که از آن گریخته بود و میخواست هرچه زود تر از آن دور گردد و به آغوش آزادی که در انتظارش بود پناه ببرد و در اعماق

میرسد که هر یک بشکلی در طول طریق کمین کرده اند. برخی از آنها در انتظار شکار خود نشسته و برخی در جستجوی آن میباشند ، بعضی آشکارا خود را مینمایاند و بعضی هم در مزارع و کشتزار ها خود را نهان ساخته اند . برخی بقیافه غول کریه المنظر مخوفی خود نمایی میکنند که در اولین نگاه قلب انسان را از شدت هراس میفشارد و بیننده بحکم غریزه میکوشد از آن دوری گزیند و خوشبین را از شرش نجات بخشد . برخی بقیافه مرد مهربان و یا جوان خوش معامله ای عرض وجود مینماید که دیدارش برای انسان اطمینان می بخشد و قلب لب بیننده را بسوی خود میکشاند، اما بزودی پنهانده متوجه میگردد که جز غدر و خیانت و جز بدی و شرارت از وی سر نمیزند .

عده ای از آنها در لباس مردان و عده ای دیگر در لباس زنان ظاهر میشوند ، اما همه در حقیقت غولهایی بیش نیستند که دست سرنوشت در راه دختران ناتوان رانده شده تیره روزی چونتو قرار داده است دختران بد بختی که باز بچه دست

خدا نگهدارت ای دختر نارس! کجا میخواهی بروی، مگر پیرا مون حوادث و مصایبی که زندگی برای بیچارگان و تیره بختان و انسانهای ناتوان در کمین نگهداشته، نیندیشیده ای؟ زندگی برای آنها سر چشمه رنج و ضرر و منبع زشتی ها و جرایم است که بتدریج از روی آنها پرده بر میدارد و یکی بعد دیگر مینمایاند.

مگرد رباره افسانه های د هشت انگیزی که روز و شب در دوران کودکی میشنیدی فکر نکرده ای؟ مگر بخاطر نداری که دین افسانه ها از دیو های سخن میروند، دیوهایی که راه را بن رهگزان می بندند و غولهای که ترس و هراس بر آنان تولید مینمایند .. آنها چون بوی رهگذری رامیشنوند از شوق بلعیدن او دندان بهم میسایند و برای فرو بردن گوشت و استخوان او غلیانی پیاپی ناپذیر در جوف خود احساس مینمایند رهگذر با قلبی آکنده از خوف و بدنی لرزان از شدت هول نزدیک میشود هرگاه وصایا و انیک بخاطر سپرده و اندر زهارا آویزه گویی ساخته و فن مقابله با غول صحرائی را از یاد نبرده باشد، نخست بروی سلام می افکند و بدین ترتیب اورا به صلح و مدارا وادار میسازد، اما اگر وصایا را بخاطر سپرده، اندر زها را آویزه گویی نساخته و فن مقابله با غول صحرائی را از یاد برده باشد، در همان قدم اول چون لقمه ای در کام او فرو خواهد رفت و دیگر کسانی که انتظار او را میکشیدند نشانی هم از وی بدست نخواهند آورد .

آمنه ، در مقابل این غولهای وحشی که در طول راهت پراکنده اند ، چه آمادگی گرفته ای؟ آنها چنانکه در افسانه ها بتو حکایت کرده اند ، هفت تن نیستند، بلکه عدد شان به هفتاد بلکه به صد ها

وروز در روی زمین از عقب همدیگر فرا میرسند ، آنها نیز در قلب من همدیگر را تعقیب مینمودند .

ازین ناحیه کاملاً مطمئن بودم که دیگر هرگز مادرم را نخواهم دید و صدایش را نخواهم شنید و نیز اهل خانه را نخواهم دید و در هیچ کاری با آنان اشتراك نخواهم نمود و هرگز با آن مرد مجرم جنایتکار قسی القلب مواجه نخواهم شد و ناگزیر نخواهم بود در برابر دستورهای خشن او بزانو در آیم و نزدیکش را تحمل کنم . با این احساس آرامش و اطمینان بر قلبم چیره میشد و زندگی بزبیا ترین صورتی برویم می خندید و روحم از آمل و آرزوهای شیرین مالا مال میگردد و مجموع آن ، قدرت و شجاعت و تحمل شگفتی در من می آفرید و بدون آنکه کمترین احساس خستگی و ماندگی برایم دست دهد ، راه خویش را در پیش می گرفتم .

در طول راه ، مخصوصاً بعد از آنکه از «بحر» عبور نمودم بیاد خواهرم افتاد . راه در نظرم مغشوش میشد ، میخواستم بدانم مامای جنایتکار ما در کدام نقطه از جاده منحرف شد تا ما را در آن نفای عریض و طویل ببرد و جرم خود را مرتکب گردد .

همینکه خواهرم را بیاد می آوردم دفعتاً سایه اش در نظرم مجسم میگردد ، میدیدم او همانطور افسرده و فرو رفته در خود ، دوست مانند همان روز هلی که بتا زگی شهر را ترك گفته بودیم پیشرویم استاده میشود و من میخواهم نزدش بروم ، دستش را بگیرم و با وی بصحبت آغاز نمایم ، اما ناگهان حوادث گذشته بخاطر من میرسد و اقیقت درد ناک برایم روشن میشود و با احساس آن ، چشمه اندوه در قلبم منفجر میشود و یکجا با خونم جریان پیدا میکنند ... سراسر بدنم را آتش سوزان فرا میگردد و اشك چون باران بر رخسارهایم سرازیر میگردد ، و ناگزیر میشوم بگوشه ای از راه پناه ببرم تا دور از نظر مردمان جلو گریه را سردهم .

لحظه ای بعد همینکه از جا بر

میخیزم تا راه بروم ، خواهرم نیز بامن گام بر میدارد و اشباحی که هنگام مریضی در نظرم مجسم میشدند ، پیرامون او و پیرامون من میچرخند و ناگهان ما حول و الاشباح بی شماری فرا میگیرند و من نمیدانم آنها از کجا پدید آمدند ، اما می بینم تعدادشان فزونی می یابد با هم می آمیزند و صنجه و فریاد شان بگوشم میرسد . از خود میترسم . میترسم مبادا دیوانه شده باشم .

با تمام این وضع در راه خود گام بر میدارم ، از قریه ای بقریه ای و از منطقه ای بمنطقه ای میروم ، گاهی درینجا مهبان میشوم و گاهی در آنجا دست سوال دراز مینمایم نزد خود گاهی در مزارع و گاهی باردیگر در خانه ها بکار مصروف میشوم . این دونوع احساس بدون آنکه لحظه ای آرام بگذارند چه در خواب و چه در بیداری بر قلبم هجوم می آورند ... و من پیوسته در بین خانواده خود که از نزد شان فرار کردم و خواهرم و اشباحی که دور او میچرخند قراز دارم .

بدین سان روز ها از بی هم میگذرند و من رو بسوی شرق در حرکت ، بدون شك هدفی در برابر من قرار دارد که بسوی آن میشتابم و آنرا با تمام جزئیاتش در نظر مجسم سازم ، گویی بصورت غیر شعوری بسایقه غریزه سوی آن کشانده میشوم .

من همچنان رو بسوی شرق روانم ، از هدف خوديك گام هم بسمت راست یاچپ منحرف نمیشوم مگر برای اینکه شبی را درین قریه بگذرانم و یا ساعتی چند در آن قریه دیگر با ستراحت بپر دازم ، اما همیشه رو بسوی شرق در حال سفرم و هر قدر به هدف نزدیک میگردم و هر قدر بشهر فاصله ام کمتر میگردد ، بیشتر احساس اطمینان و خاطر جمعی مینمایم . پس معلوم است که هدف من ازینهمه سعی و تلاش رسیدن بشهر است و میخواهم در شهر در میان اهالی آن زندگی کنم و هدفم در شهر ، منزل

ما مور مرکز است که میخواهم به آن پناه ببرم و از اهل این منزل کمک بخوام و درسایه آنها زیست نمایم و قلب خود را نزدشان بگذارم و مخصوصاً آرامش این روح رنج دیده و شفای این قلب مجروح را در نزد خدیجه بجویم .

تا زمانیکه باین منزل نرسیده ام احساس امن و آرامش نخواهم کرد و تا هنگامیکه آن چهره ها رانده ام و آن صدا های آشنا را نشنیده ام ، از رنجوری جانگاہ نجات نخواهم یافت . همینکه پا بداخل آن خانه بگذارم دیگر دست مامایم بدا منم نخواهد رسید و ترس و دهشت دیگر بقلبم راه نخواهد یافت ... اما اگر اهل خانه بپرسند که تا حال در کجا بودم ؟ بجواب شان چه خواهم گفت ؟ .. آیا ماجرای خود را یکایک برای شان باز بگویم و یا اینکه اصل مطلب را از آنان بپوشانم ؟ اما اگر اهل منزل از پذیرفتن انکار نمایند و دروازه خود را برویم ببندند و لطف و احسان و نوازشی را که انتظار دارم ، از من دریغ دارند ، در آنصورت تکلیف من چه خواهد بود ؟ گذشته ازینها اگر خدیجه از من اعراض نماید چه خواهد شد ؟ زیرا شاید او بکسانی از دختران شهر و یا قریه دست یافته باشد که در موقف من قرار گرفته و مثل من با وی در بازی و سرگرمی ها اشتراك نماید و بکارهای رسیدگی کند ؟ هرگاه این خانه از پذیرفتن خود داری کند ، یکجا خواهم رفت و اگر اهل منزل از قبولم سرباز زنند ، نزد که پناه خواهم برد ؟

۱۲

نخیر ! این خانه همانطوریکه من شناخته ام ، پاکیزه و مرتب است و مرا بسوی خود فرا میخواند ، هیچ مراجعی را رد نمیکند ، بروی هیچکس بسته نمیشود و هیچ مهمانی را از خود نمیراند . همینکه خانه از دور بچشمم میرسد ، بسرعت قدمهایم افزوده میشود ، گویی نیرویی نامریی مرا بسوی آن دفع میکند و یا اینکه باصراحت بجهت آن فرا خوانده میشوم بنابر آن شتابان گام بر میدارم .

از دیدن دودی که از خانه بلند میشود ، آتش مشتمل مطبخ و باخاطر نمی آورم ، بلکه آشپز و سایر خدمتگاران که در ماحول او مصروف فعالیت اند در نظرم مجسم میگردد گویی صدای شانرا میشنوم و درکار با آنها کمک مینمایم و بگفتگوی شان شرکت میکنم ... کم کم بخانه نزدیک کلکین گشاده ای بنظرم میرسد ، از مشاهده آن اطاق خدیجه را بالوازم و آتاش بخاطر نمی آورم ، بلکه خود خدیجه در نظرم مجسم میشود که در اطاق نشسته و با بعضی وسایل خود سرگرم بازی است و یا برای حاضر کردن درس بسطور کتاب چشم دوخته است تصور میکنم من نیز در بازی کردن و یا آمادگی درس با وی اشتراك دارم و یا برخی از مجلاتی را که او میخواند بشنوم . هر قدر فاصله ام بخانه کمتر میگردد زندگی داخل بیشتر در نظرم مجسم میشود ، گویی در داخل خانه هستم و بجایی که چند ماه قبل بچیت يك جزء این كل داشتم بر گشته ام و از نور فیض بخشی که سراسر منزل را در خود فرو برده و بحرکت و نشاط و فعالیت واداشته است . بهره میبرم .

بالاخره به دروازه باغچه میروم و برای داخل شدن از آن هیچگونه ترددی درخود راه نمیدهم پس از مثل همان روز هایی که پس از گذراندن شبی با مادرم و خواهرم بر میگشتم با گامهای شمرده و استوار جلو میروم و بدون آنکه بماحول خود ملتفت گردم بسرعت اوزینه ها بالا میروم . باطاق خدیجه میروم و داخل میشوم ، می بینم بانوی من و دوست من آرام نشسته و برکتابی چشم دوخته است . قبل ازین همینکه با هم روبرو میشدیم باخته و شوخی یکدیگر را استقبال میکردیم ، اما اکنون چرا نمیخندیم و شوخی نمیکنیم ؟ ... ! اوچرت زده و گیج است و من طوفان گریه را سر داده ام ؟

سپس او میپرسد - کجا بودی ؟ ... و حالا از کجا می آیی ؟ ... و در طول این مدت دراز چه میکردی ؟ ...

«هیکل» مینویسد :

«بریتانیاییان در درازای همه سالهایی که در مصر سپری کردند ، مردم واقعی مصر را نشناختند. میلیونها سرباز بریتانیایی ، در دو جنگ جهانی ، ازین کشور گذشتند . افسران طبقه بالایی را شناختند و سربازان را شناختند . نخستین باری که بریتانیاییان خودشان را با مصریان واقعی روبه رو یافتند ، هنگام تظاهرات علیه بریتانیا بود .»

«سر انتونی ایدن، همانند دالس تنها يك بار ناصر را بر ميز شام ملاقات كرد. برای دومدی که چون ناصر ایدن کاملاً مخالف هم باشند، به ندرت اتفاق می افتد که بایکدیگر همکاسه شوند . این دعوت شام از جمله تشریفات اجتماعی نبود، بلکه مقابله ای بود بین نمایندگان دوشویه زیست متضاد .

افسران طبقه بالایی را شناختند و سربازان بد کاره گان را شناختند و عووش و گوش شان متوجه کیسه بران، واسطه ها و بچه های بروت رنگ کن در سر کهای قاهره بود. نخستین باری که بریتانیاییان خود شان را با مصریان واقعی روبه رو یافتند، هنگام تظاهرات علیه بریتانیا بود .

این عدم تماس در روابط رسمی وقف از میان برداشتن آخرین جای باهای امیر بالیزم در کشورش ساخته بود، با ایدن که خودش را وقف نگهداشتن نیروی روبه زوال بریتانیا کرده بود، همکاسه شد . آنشب ناصر، چنانکه عادت داشت همسرش را از خانه باخودش نیاورده بود.. ایدن با همسرش کلاریسا بود که اندام باویکی داشت ولیاسی شب دراز پوشیده بود. آن شب بافسری صحبت میکرد که

افسرانی که چار زانو در خیسه شیخهای عربی نشستند و باعربی کاملی درباره شعر تازی سخن میگفتند چیز مشترکی داشت - اوهم به صحرا نشینان عقیده داشت و منکر شهر نشینان بود. بازی ماهرانه ای بود . ایدن حیثیت ستاره سیاست غرب را داشت که همه پاسخ هارا میدانست آن شب بافسری صحبت میکرد که

سیمای جمال عبدالناصر

نوشته «محمد هیکل»

بخش چهارم

ترجمه «وز»

By Mohammad Heikal

این دعوت شام به روز بیست و ششم فبروری سال ۱۹۵۵، هنگامی که ایدن به قاهره سفر کرد ، در سفارت بریتانیا، برگزار شد . این امر خیلی شگفتی انگیز است که بریتانیاییان در درازای همه سالهایی که در مصر سپری کردند، مردم واقعی مصر را شناختند. میلیونها سرباز بریتانیایی، در دو جنگ جهانی، ازین کشور گذشتند و نیز سایه انداخته بود و یکی از راه هایی را میساخت که به سوی میانجا مید. بریتانیاییان بر صحرا نشینان اعتماد داشتند و کسانی را چون لاورنس عربستان، گرترو دبل و گلوب پاشا بادیدی رومانتیک مینگر یستند . اینان بروشنفکران قاهره واسکندریه، اعتماد نمیکردند. بدینصورت ، بر چنین زمینه ای بود که ناصر ، انقلابی که خودش

آیا «ایدن» تظاهر میکرد ؟

«ایدن» هنگامی که باز بان عربی ناصر را خواشامدید گفت، وی را به شگفتی اندر ساخت. سپس در باره قرآن و شعرو ادبیات عربی به صحبت پرداخت. او به ناصر گفت که روز گاری میخواست عرب شناس شود و حیات خودش را وقف مسایل عرب سازد، ولی بعد، سیاست را بیشتر هیجان آور یافته بود . بالینهم با آن

سرفروشت آینده اش معلوم نبود. کسانی در این دعوت بودند که احساس میکردند ایدن تظاهر میکند و تلاش دارد تا همسر جوانش را زیر تاثیر در آورد . در مقابل، ناصر میخواست که مسایل اساسی طرح شود. هنگامی که ایدن از او پرسید که چرا مخالف پیمان بغداد است، ناصر شرح داد که او نمیتواند در هیچ پیمان دفاعی با

قدر تهای بزرگ شامل شود. اما ایدن آنگونه که دالس، هنگام صحبت بر پیمان بغداد، رفتار کرده بود، رفتار نکرد. دالس گفته هارابادقت می شنید، ولی ایدن دلتنگ و خسته به نظر میامد. او چنان وانمود میکرد که این گفته هارا قبلا شنیده است. و هنگا می که ناصر سخنهایش را به پایان رسانید، ایدن گفت: «من با همه این استدلالات آشنا هستم.»

ناصر میگفت که به عقیده او پیمان بغداد به انشقاق جهان عرب میانجامد. مصر را به انزو و امیکشانند. گفتگوی او با ایدن ادامه یافت ایدن میگفت که هرگاه حکومت مصر آرزو نداشته باشد، مصر میتواند عضویت پیمان بغداد را رد کند، ولی هنوز نمیتواند فهمید که چرا مصر میخواهد اندیشه خودش را بر بقیه جهان عرب تحمیل کند.

ناصر پاسخ داد: «ماندیشه خود مان را بر آنان تحمیل نمیکنیم. ما تنها نظر خود مان را تو ضیح میدهم و اگر نظر مامورد پشتیبانی قرار میگیرد، برای آن است که این نظر با احساس توده ها هما هنگی دارد.»

ایدن با فشاری میکرد که بر پیتانیا بهتر میتواند دریابد که احساسات واقعی مردم عرب چیست و میفهمد که این مردم آرزو دارند در برابر کمونیزم از خودشان دفاع کنند.

در پاسخ، ناصر همان استدلال استراتژیکی یکی را به کار برد که در برابر دالس به کار برده بود. او گفت که چنین دفاعی در برابر کمونیزم باید از داخل این کشور ها مایه گیرد نه از پیمانهای که در بیرون به میان آمده و هدف این پیمانها محاصره اتحاد شورویست.

اما او ایدن را تغییر نمیتوانست داد. این مقابله با سردی پایان یافت. روز ششم اپریل سال ۱۹۵۵، ایدن به مقام صدارت بریتانیا رسید. ناصر بیدرتک کمیته ویژه بی رامامور ساخت تادر باید که اثرات این رویداد بر روابط مصر و بریتانیا نیاجه

خواهد بود. کمیته نتیجه گیری کرد که ایدن سه جهت رادریش خواهد گرفت: نخست اینکه، شیخ نشینهای دارای پترول را ساز مان خواهد بخشید تا بر امریکا بیانی بیشتری داشته باشد. دودیکر اینکه، تلاش خواهد ورزید تا برای پیمان بغداد اعضای تازه نفسی در میان کشور های عرب پیدا کند. سدهیگر اینکه، خواهد کوشید مصر را زیر نفوذ در آورد و یا تجریدش کند.

رو بهر فته، به نظر میرسید که مصر روزهای سختی را پیش رودارد. **مقابله غم انگیز.**

بدینصورت، هنگا می که در ماه آگست ۱۹۵۵، سلوین لوید وزیر خارجه بریتانیا، به سفیر مصر در لندن گفت که هرگاه مصر تبلیغات علیه پیمان بغداد را متوقف سازد، بریتانیا نیز از تلاش برای کشاندن کشور های عربی به سوی پیمان بغداد دست خواهد کشید، ناصر خوشحال شد.

با اینهم مصر اطلاعاتی به دست آورد که نشان میداد ایدن درباره تصمیمهایش متردد است و وضع صحی خوبی ندارد. در عین حال در درون حزب محافظکار بدگمانیهای علیه رهبری او به وجود آمده بود و نوشته های انتقادی علیه او در مطبوعات بریتانیا چاپ میرسید. سلوین لوید روز اول مارچ سال ۱۹۵۶ به قاهره آمد تا ناصر را ملاقات کند. این رویداد مقابله غم انگیزی بود.

همانشب خبر هایی از اردن رسید که حاکی بود ملک حسین گلوب پاشا را بر طرف کرده است.

وزیر خارجه بریتانیا سخت تکان خورده بود. او با ناصر درباره اردن و موقف گلوب پاشا در آنجا، صحبت کرده بود و ناصر به او گفته بود که وی نباید گزار شهای کسانی چون گلوب پاشا را مبنی برین که مردم اردن طرفدار پیمان بغداد هستند، باور کند. گفت: «من این مردم

را میشناسم. آنان علیه پیمان هستند کار کسانی چون گلوب پاشا تمام است و از حیات شان چیزی باقی نمانده.»

سلوین لوید یقین داشت که ناصر میدانند چه چیزی در جریان است و به او میخندد. اما ناصر اطلاعی نداشت که قرار بود گلوب پاشا بر طسرف ساخته شود.

در واقع، تا صبح روز دیگر درین باره چیزی نمیدانست.

او به سلوین لوید گفت «فکر میکنم شما حرکت درخشانی نشان دادید» او باور نمیتوانست کرد که ملک حسین بدون دستور بریتانیا گلوب پاشا را بر طرف ساخته باشد.

«سلوین لوید» شگفتی زده پرسید: «درخشان!... من؟»

ناصر جواب داد: «بلی، این شما نبودید که تصمیم گرفتید؟»

خنده بر سلوین لوید

سلوین لوید فکر میکرد که ناصر آزارش میدهد و تحقیرش میکند و بعد برای نخستین بار، ناصر در یافت که سلوین لوید میندازد همه کارها از دست او ست. آنگاه به ابهام اوضاع بنای خندیدن را گذاشت و البته، سلوین لوید فکر میکرد که ناصر به او میخندد.

پس آنتر، ناصر گفت که سلوین لوید آن روز صبح مثل ماهی سرگیج شده بی به نظر میرسید: «من قا در نبودم ویرا قناعت دهم درین مساله بیگناه هستم از طرف دیگر نمیتوانستم از خنده بر آنچه اتفاق افاده بود و به طرز نگرستن او خود داری کنم»

در حقیقت بر طرفی گلوب پاشا امر کاملا مربوط به اردن بود. ملک حسین خود، به قدرتی که این جنرال بریتانیا بی در اردن به دست داشت حسد میخورد. ازینرو در صد برآمد که خوش را، هما نگونه که نامش بادشاه بود، واقعا پادشاه بسازد

چند روز بعد، ناصر با سر همفری تری ویلیان سفیر بریتانیا صحبت کرد و یکبار دیگر خاطر نشان ساخت

که در بازه رویداد های اردن از پیش چیزی نمیداشته است. سفیر بریتانیا گفت که سخن ناصر را قبول دارد و بریتانیا، علی الرغم سوتفاهم میخواهد تا آخرین رمق در پیمان بغداد بماند.

امادرین هنگام او ضاع دیگر چاره ناپذیر شده بود. سلوین لوید با وضع خطرناک و دشمنانه بی در بریتانیا روبه روبرو وی از طرف تظا هر کنگدگانی که نام ناصر را بر زبان داشتند، سنگباران شد. آواز های «ناصر... ناصر...» از طرف تظا هر کنگد گانی به دنبال بر طرفی گلوب سلوین لوید را متقاعد ساخت که ناصر قصد اخواسته است تا ماموریت او را برهم زند.

هنگامی که سلوین لوید رفت تا متحدان خودش، یعنی تر کها، عراقیان و پاکستانیان را در کراچی ملاقات کند، باز هم در اوضاع بهبودی چندانی رو نما نشد. این متحدان با اضلاع متحده امریکا و بریتانیا قهر بودند، زیرا کشور های غربی واضحا میخواستند برای ساختمان بندعالی اسوان پول انداز کنند. این متحدان به این نتیجه رسیده بودند یگانه راهی که میتوان از آن کمک کشور های غربی را به دست آورد، مخالفت با غرب است. همان کاری که ناصر میکند. آدم میتواند تاثیر گزارش سلوین لوید را، پس از ما موریتش، بر ایدن بیخ خودش محسوس کند. بریتانیا نیان سخت خشمگین بودند.

روز نامه های بریتانیا پرازمقاله های خصومت آمیز در بازه ناصر بود. روزنامه دلی تیلگراف مقاله بی زیر عنوان نقشه کبیر ناصر چاپ کرد. ناصر این مقاله را خواند، بریدش و به بالای آن نوشت: «یک نقشه خوب» سپس این مقاله را برای رئیس استخبارات مصر فر ستاد و به او گفت: «وقتی مارا به ار تگاب چنین اعمالی متهم میسازند، بهتر است این اعمال را مرتکب شویم.»

بقیه در صفحه ۷۶

شام بیست و ششم ماه جولای سال ۱۹۵۶، صدراعظم بریتانیا به افتخار «نوری سعید» دعوتی در لندن برگزار کرده بود. درین دعوت همه به این نتیجه رسیده بودند که کار «ناصر» دیگر تمام است ولی ناگهان پارچه کاغذی به دست صدراعظم بریتانیا دادند. وی کاغذ را خواند و رنگش از خشم سپید پریاد.

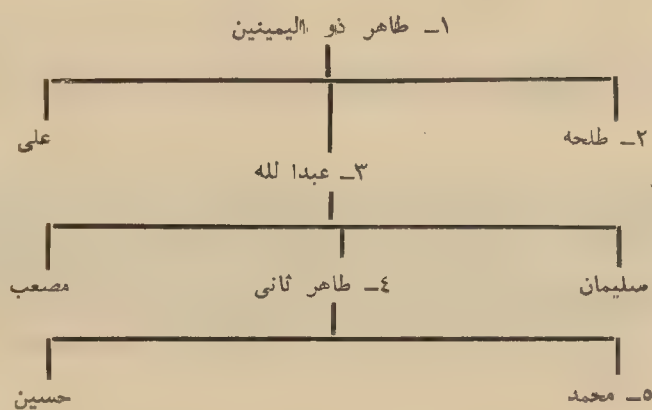
شعر هفت و شهرت

بشار بن برد

بشار بن برد بن یرجوغ (یا رجوخ) عقیلی صریح در مرتبه اول محدثین و از شعرای مجیدین میباشد. به تهمت زندگه در عصر مهدی بن منصور عباسی بسال ۱۶۷ هـ بعد از ضرب هفتاد دره مقتول و در بصره مدفون گردیده است. واحوا لش در کتاب آغانی مفعول است. (۳)

اینک سنوات جلو س طاهر یان از طبقات سلاطین اسلام: (۴)
طاهر ذوالیمینین سال جلوس ۲۰۵ هجری مطابق ۸۲۰ میلادی.
طلحه جلوس ۲۰۷ هجری مطابق ۸۲۲ میلادی.

عبدالله جلوس ۲۱۳ هجری مطابق ۸۲۸ میلادی.
طاهر ثانی جلوس ۲۳۰ هجری مطابق ۸۴۴ میلادی
محمد ۲۴۸ - ۲۵۹ - ۸۶۳ - ۸۷۲ میلادی.



۱- تاریخ افغانستان جلد سوم ص ۱۸۰-۲- همین کتاب ص ۱۰۹

۳- تذکره چراغ انجمن بتالیف عبدالاحکیم رستایی صفحه ۲۱
طبقات سلاطین الاسلام تالیف استانی لیلین پول صفحه ۱۱۶

که یکی از شهزادگان تخارستان بوده است از مشهورترین شعرای ملی خراسان و معروفترین سرایندگان عربی زبان است که روح ادبیات قدیم خراسان را در ادب عرب داخل و عشرت پرستی و تشویق و ترغیب نموده و از جانب دیگر از مفاخر خراسان و خراسانیان در برابر عناصر بیگانه دفاع کرده است.

این شهزاده تخارستانی متعصبترین شاعری بوده که لحظه ای از تحقیر اعراب فرو نمی نشست! و یروزی این قطعه شعر خویش را بدون بیم در حضور مهدی خلیفه عباسی عرب قرائت کرد. (۱)

و هجانی معشر کلهمبو حقی دام لهم ذاك الحق
لیس من جرم ولكن غا ضهم شرف العارض قدس دالافق
من خراسانی و بیتی فی الذی ولدی المساة فرعی قد سمق

یعنی «گروهی (از مخالفین) مرا ناسزا گفتند، همه ایشان احمق هستند، حماقت ایشان مدام باد، گناهی ندارم که مستوجب دشنام باشم ولی آنان ازین غضبناک هستند که:

شرف من آفاق را فرا گرفته. شرف من از خراسان است و خاندان من بسیار برجسته و بلند است. و من نیز از فرع آن اصل ارجمند هستم و بواسطه سعی خود سر فسرازی یافته ام.

روزی خلیفه عباسی از بشار پرسید: از کجا هستی؟
بشار بن برد جواب داد: «از آنهایی هستم که سواران بسیار دارند و در کار زار پایدار اند یعنی از اهل تخارستان!

این شاعر نابینای خراسانی در حدود دوازده هزار قصیده عربی سروده ولی بعد از آنکه خلیفه عهد مهدی عباسی او را در سال ۱۶۷ و یا ۱۶۸ هـ، قبا با تمام زندگه بضر و تازیانه اعدام کرد، قسمت بزرگی از اشعار او نیز از میان رفت. «۲»

عبدالاحکیم دلوا لیبجی «رستاقی» در تذکره خود ویرا ابو معاذ تخارستانی خوانده مینویسد:

دستگاه شعر

صفاریان

موسس این سلاطین و سلاطین هنگ بوده که با اسیر نمودن محمد بن طاهر آخرین شاه طاهریان سلسله مقتدر دیگری را بنام صفاریان روی کار آورد.

یعقوب پسر رویگر سیستانی و از ده قرنین بود. در ابتدا حرفه پدر داشت ولی چون صاحب طبع بلند بود دست ازان شغل بر داشت و در سلك عیاران داخل شد و پسر هنگی عیاران رسید و ازان به بعد سر دار سپاه و حکمران خراسان شد. چون والی خراسان (درهم بن حسین) شخصی بی کفایت بود لشکر یان بروی شوریدند و رویعقوب را گرفتند همان بود که یعقوب «۲۵۳» هجریست آنرا تصرف کرده بر رتبیل شانه کابل غلبه یافت. بعد پو شنگ و هرات را مستخلص گردانید و در ۲۵۹ هجری خراسان را از چنگ طاهریان بیرون آورد. (۱)

مورخین نسبت یعقوب را چنین مینویسند: نام پدر یعقوب لیث و نام جدش مفدل بوده است و اما اولادی برای یعقوب ذکر نکرده اند که به پادشاهی رسیده باشد. مدت سلطنت وی بین سنوات ۲۵۳-۲۶۵ ه ق مطابق ۸۷۸م است که در خراسان حکومت کرده است. شخص دوم برادرش عمرو بن لیث بود که از ۲۶۵ الی ۲۸۷ ه ق بفرمان خلیفه المعتمد حکومت کرد. و در جمادی اولی ۲۸۹ ه ق درگذشته است.

سومین کسیکه ازین خاندان به حکومت رسیده طاهر بن محمد بن عمرو (۲۸۷ - ۲۹۱ ه) میباشد. از سلسله لیثیان شخص دیگری که به سلطنت رسیده لیث بن علی معروف به شیرلباده بوده که از ۲۹۲ الی ۲۹۷ پادشاه بوده است. محمد بن علی بن لیث آخرین امیر صفاری بود که بدست احمد سامانی در ذی الحجه ۲۹۸ ه ق اسیر گشت و بدین طریق پس از ۵۱ سال نام آل صفاری از خطبه افتاد و لی انقراض این خاندان سیزده سال طول کشید. گرچه شاهان این خانواده شاعر بوده مگر به مناسبت اینکه نخستین شاعر زبان دری و پشتو در عهد ایشان ظهور کرده اند لازم دیدم. بذکر اسمای ایشان بطور مختصر بپردازم :-

زیرا چنانکه همه میدانند تا ظهور صفاریان در سیستان و دیگر نقاط خراسان که بدست مجاهدین اسلام گشوده شد به بود لسان عربی، زبان رسمی بوده تالیفات و تحریرات و تعلیم و تعلم کاملاً بزبان عرب بود، و نه تنها مجاهدین و مهاجرین عرب بلکه شعرا، علما و مولفین وطنی نیز بزبان عربی تالیف و تصنیف میکردند امثله آن در کتب تاریخ مسطور است:

اما هسته آهسته با فلول نفوذ سیاسی خلافت سلطه ادبی عرب نیز روبه وال گذاشت، و از امتزاج آن با زبان واد بیات محلی مائفت و ادب جدیدی ظهور نموده. و چون در عهد صفاریان استقلال سیاسی خراسان تامین گردید، ادب و ثقافت جدید نیز وسعت یافته و بر مرور زمان نهج و قوام کافی حاصل کرد، و از طرف دیگر شعر پارسی بمعنی صحیح کلمه در عصر صفاریان و بویژه به نشویق یعقوب لیث ظهور نمود. زیرا یعقوب از ناحیه سیستان یعنی از صحنه های داستانیهای ملی و حماسی ما بوده است و از این جهت علاقه شدیدی بزبان دری داشت و تعصب وطن و کینه یعقوب با بیگانگان معروف است. (۱)

تاریخ سیستان درین باره گوید: «..... پس شعرا اور اشعر گفتند بتازی:

قد اکرم الله اهل مصر والبلد
بملك یعقوبی الا فضال والعدد

چون این شعر بر خوردند ندانستند که چه بگویند. پس یعقوب گفت: باید گفت؟!

محمد بن و صیف سگری که دبیر رسایل او بود و ادب نیکو میدانست بعد از آن روز گار شعر پارسی گفتن گرفت و گویا اول شعر فارسی اندر عجم او گفت.

و نیز در بعض تذکره ها آورده اند که یعقوب بن لیث صفاری که در ۲۵۱ هاستیلا یافته، پسر او روز عید با اطفال جوهری باخت. و در اثنا یک هفته جوز بگرفتند و یکی بیرون ماند پسر نوید و آشفته حال گشت. اتفاقاً جوز غلتیده آهسته آهسته بگور سید. از غالب سرود بر زبان پسر بدرهتا گذشت:

«غلطان غلطان همی رود تالب گو» (۲)

یعقوب این کلام موزون و آهنگدار را شنید و بمذاقش خیلی خوش آمد و بافضلاهی زمان در میان آورد بعد از خوض و مذاقه آن را مصرعی از بحر هزج یافتند و بنابه فرمان یعقوب بن لیث صفاری مصرعی و یمنی دیگر ضم

ساخته دوبیتی کردند و رفته رفته رباعی نام شد. اما در شعرای عرب تا حال دوبیتی نام دارد. (۳) خلاصه بدین ترتیب سرودن شعر پارسی درین عهد آغاز شد. و بعد از عصر صفاریان تا امروز ادامه یافت.

همچنین شعر پشتو نیز در عصر صفاریان و در یکی از مراکز مهم نهضت ایشان یعنی شهر یسست پرورش یافته، و با استناد کتبات نفیس (پته خزانه) که در آن تحقیق و تصریح شده یکی از قدیمترین و فصیح ترین شعرای پشتو زبده الفصی ابوالهشام بن زید سروانی بستی معاصر یعقوب و عمرو یشا بود.

بقیه در صفحه ۷۴

۱- تاریخ ادبیات فارسی در یازدهم جلد ص ۷۹

۲- تذکره دولتشاه سمرقندی ص ۲۹-۳۰

۳- تذکره سر آزاد ص ۱۳

۱- تاریخ ادبیات فارسی در یازدهم جلد ص ۷۸

مار «ئا» پاسخ داد :

— همه میآورم .

ولی در بسته خانه نامه یی برای مارئا نرسیده بودند و هم نامه یی نداشت. این موضوع مارئا را دلنگساخت و از یگانه تلفون دهکده با هتل شو هوش تماس گرفت. اطمینان داشت که در آن وقت روز شو هوش در هتل نخواهد بود و اطمینانش در ست برآمد. مارئا برای اویامی گذاشت و گفت که ساعت شش باز دیگر تلفون خواهد کرد. روز به صورت غیر منتظره یی به نظرش دراز آمد. اینطرف و آنطرف به گردش پرداخت و تپه هایی را که با جامه سبز گیاها و بته ها پوشیده شده بود، طی کرد. سر انجام هنگامی که ساعت شش به هتل تلفون کرد و شو هوش را بافت، احساس بهتری بهش دست داد و فریاد زد:

— سلام، گرا هیم !

شو هوش با اشتیاق پرسید :

— جانم حالت چطور است؟ حائله

بدی که رخ نداده ؟

— همه چیز خوب است. تنها

میخواستم صدای ترا بشنوم . کار

هایت چطور است ؟

— عالیست مطمئن هستی که

همه چیز خوب است . از تنهایی دق

نیاورده ای ؟

مارئا جواب داد :

— خسته نیستم. ولی وقتی تو

اینجا بیایی خوشحال خواهم شد.

گفته ازین دیگر تنها نیستم. پسر

همکار تجار تی تو که نلز گوناگون

نام دارد، به اینجا آمده است و در

بخش دیگر ساختمان زندگی میکند.

به نظر میرسد که گرا هیم احساس

آسودگی کرد:

— خیلی خوب شد. این بسیار سخت

است که آدم نتواند به تو تلفون

بزند. نمیدانم که چرا گوناگون در

خانه اش تلفون نیاورده است. مارئا

شاید دوری از تمدن برای تو

عشق من برگرد

برگشت ، نشانی از قایق نلزدان دوست داشتنی و مهر بان اما بیچاره دور و پیش نیافت. ولی به دروازه خودش کاغذی را سنجاق شده یافت که روی آن نوشته شده بود:

— برای شب ماهی گرفته بر میگردد.

مارئا قلمی برداشت و بر کاغذ

نوشت :

— ها، ازش خوشم میاید .

سپس کاغذ را برداشت و رفت تا

به دروازه نلز سنجاق کند .

وقتی شام آماده شد، نلز مارئا را

ناخوشایند باشد .

وقتی اینجا را ببینی ، فکرت را

تغییر میدهم. محل آرام و خاموشیت

آدم جهان و مردم جهان را فراموش

میکند .

چندین دقیقه صحبت کردند و سر

انجام قرار گذاشتند که یک شام دیگر

به عین وقت ، مارئا باز هم تلفون

کند.

وقتی مارئا خسته و مانده به کلبه

بلا انداخت . نلز به نظرش جوان

صدازد بار اول بود که مارثا به اتاق او میرفت. فرش اتاق را شبیه فرش اتاق خودش یافت.

نلز پارچه سیاهی سر میز انداخته و شمع آبی رنگی را روشن کرده بود. بعد، سلاد را در یک بشقاب چوبی و ماهی را در بشقاب سفالی آورد.

مارثا هنگام صرف غذا گفت:

— بسیار مزه دار است. ما همی را خودتان گرفتید؟

نلز در حالی که برای مارثا و این میریخت جواب داد:

— این بار خودم نگرفتم. ولی گرفتنش اشکالی ندارد. درین وقت سال خیلی زیاد است.

— باید جالب باشد.

— هست... بسیار جالب است.

نلز گیلای خودش را به رسم میوید نیپا به سلامتی مارثا بلند کرد. وقتی مارثا گیلای سش را می نوشید، چشمهایش نلز را مینگر بست.

مارثا پرسید:

— امروز قایقرانی کردید؟

— ها، فاصله زیادی راپیمودم.

وقتی شما رفتید، من حرکت کردم راستی، نامه یی به من رسیده بود؟

— متأسفانه نی. برای خودم هم نرسیده بود.

نلز لبهایش را با عصبانیت گزید:

— پس وجه مشترکی داریم.

مارثا تقریباً به صورت عمدی گفت:

— من به گرا هم تلفون کردم. پس چرا شما هم به کسی که میخواهید، تلفون نمیکنید؟

— برای اینکه بریتا جواب نخواهد داد.

مارثا فکر کرد که در لابلای همین چندجمله خیلی همدگر را شنیده اند.

نلز دریافته بود که در پشت اندوه مارثا چیز دیگری نهفته است و مارثا میدانست که دعوی شدیدی نلز را از بریتا دختری که دوست دارد، جدا ساخته است.

مدتی در باره مسایل دیگر صحبت کردند. وقتی نان به پایان رسید، قهوه شان را برداشتند و کنار دریا رفتند. نلز توشکجه یکی از چوکیها را بر داشت تا در کنار دریا لباس مارثا آلوده نشود.

در دور ستها، چندتا مرغ دریایی

باسرعت به سوی افق کهر بایسی میرفتند. دیگر در دور نماچیزی نمیبینید.

هر دو خاموشانه نشسته بودند. بعد مارثا گفت:

— فکر میکنید این هوای خوب ادامه یابد؟

نلز به سوی او دید و پرسید:

— واقعا میخواهید درباره هوا با من صحبت کنید؟

مارثا به دریا خیره شد و جواب داد:

— نی ولی میخواهم درباره چیزی که امروز صبح گفتید، از تان سوالی کنم.

— دریا باره چی؟

— امروز صبح گفتید که اگر به استا کهولم بر گردید و بریتا را ببینید، همه چیز درست میشود.

ولی حالا میگوئید که این کار فایده یی ندارد. آیا شما اینجا انتظار آن را دارید که بریتا پیش تان بیاید؟

— ها، درست است. ولی درین کار همانقدر چانس دارم که شما در مورد آمدن گراهیم دارید.

چشمهای مارثا ناگهان به پسر جوان خیره شد. او را از خودش را با کلمه هایبان کرده بود.

مارثا گفت:

— درینصورت، بهتر است همین حالا اینجا را ترک کنیم.

— هنوز چانس کوچکی موجود است. من بریتا را دوست دارم او هم عاشق من است. ولی تا وقتی او از مرد دیگری که سر را هش قرار گرفته است جدا نشود، برای من امید وجود ندارد. از همین سبب است که من منتظرم حرکت دیگر را اوانجام دهم.

مارثا سرش را خم کرد و اندیشید:

— آیا گرا هم تجارت را بهانه یی قرار نداده است تا به اینجا نیاید؟

نلز با آواز محکمی گفت:

— ببینید، اینقدر زود از میدان بدر نشوید!

مارثا گفت:

— درست است!

— فردا صبح برای قایقرانی میرویم!

روزهای بعد را هر دو در دریای نور خورشید به سر بردند. از صبح

ناشب در دریا میبوندند قایقرانی میکردند، ماهی میگرفتند، به جزیره های کوچک میرفتند و بشنا میکردند.

پوست تن مارثا قهوه یی شد، موهایش جلایش خاصی یافت و شبها به خاطر کشیدن ریسمان قایقی و دیدن به دنبال ماهیان سخت خسته میبود.

و یکروز شام، هنگامی که در قایق به سوی ساحل میرفتند، چشمهای نلز به کرانه دوخته شد مارثا نگاه او را دنبال کرد و در ساحل، نزدیک کلبه، دختر باریک اندامی را دید که ایستاده است.

نلز وقتی به ساحل رسید، خاموشانه پیاده شد و به سوی دختر رفت. دختر همچنان خاموش بود.

تانیلز در چند قدمی و رسید. ناگهان دختر چیخ خفیفی کشید و خودش را در آغوش وی انداخت.

لحظه یی همدگر را در آغوش فشردند و بعد شروع کردند به بوسیدن همدگر آغاز کردند. انگار همه چیز را از یاد برده باشند. مارثا کالایش را از قایق گرفت، از کنار آندو گذشت و به سوی کلبه رفت.

دیری نگذشته بود که دروازه اتاقش تکتک شد و وقتی در را باز کرد، نلز را دید که آنجا ایستاده است:

— من و بریتا تصمیم گرفته ایم که به استا کهولم بر گردیم اسبابهای را به قایق گذاشته ام و در های بخش دیگر عمارت را هم بسته ام.

مارثا بالبخند گرمی گفت:

— نلز خوشحالم که همه کارهایتان روبه راه شده است.

نلز باخوشحالی جواب داد:

— تشکر. امید وارم از شما هم روبه راه شود. حالا بیاید و بریتا را ببینید.

اگرچه مارثا از بریتا خوشش آمد، ولی ملاقات شان مختصر بود و چیزی زیادی نداشتند که بهم بگویند.

هنگام رفتن دختر اول سوار قایق شد و نلز به دنبالش رفت. سپس دختر که دوباره پایین آمد تا آخر کلمه هایش را از به مارثا بگوید از خانه خیره گشت:

— مارثا، خدا حافظ.

— خدا حافظ.

قایق آرام آرام از نظر ناپدید شد و مارثا برای آنان دست تکان میداد.

هنوز چراغ اتاق مارثا روشن بود و او مطالعه میکرد. ناگهان آواز موتری را شنید. موتر ایستاد و دروازه اش باز شد.

هنگامی که گرا هم به سوی کلبه میامد، مارثا که با لباس خواب سر راهش برآمده بود، صدازد:

— گراهیم، عزیزم!

درحالی دستهایش را به جلو گرفته بود، به سوی شوهرش دوید.

گراهیم او را در آغوش گرفت، به سختی فشرد و بوسیدش:

— شکر خدا که جور هستی. ازینکه نمیتوانستم زود تر بر سم، خیلی پریشان بودم.

مارثا اندکی خودش را عقب کشید:

— گفتی پریشان بودی؟ چرا عزیزم؟ کمی عصبانیت سیمای گرا هم دارند داد:

— توهمیشه در ذهنم بودی. وقتی امشب تلفون نکردی، خیلی پریشان شدم.

مارثا انگشتش را روی لبهای او گذاشت.

— تلفون؟ عزیزم، همه چیز فراموش شده بود. امروز صبح...

خوب، بعدا همه چیز را برایت خواهم گفت. لازم است که زود به استا کهولم برگردی؟

— نی، من فقط میخواستم زود تر پیش تو بیایم. بعد نگاه یی به سوی کلبه انداخت:

— تو درست گفته ای. اینجاست عالیست!

سپس هر دو به سوی دریا خیره شدند ستاره های لمرنگ را در آسمان دیدند. گرا هم آه راحتی کشید:

— عزیزم، مایهترین روزهایمان را در پیش داریم.

مارثا سرش را بر شانه شوهرش گذاشت درین حال به یاد آورد که روابطش با نلز کاملاً غیرعاشقانه بوده است. تنهادر آخرین لحظاتی که از هم جدا میشدند، در چشمهای نلز احساسی را خوانده بود. و حالا میفهمید که این نگاه چیست. نگاه نزدیک به نگاه عاشقان بود.

(پایان)

دلها همچون بدن انسان می‌شوند در زمان شازا از کلمات نغمه حکیمانۀ بجنید

فلاسفۀ دانشمندان دربارهٔ صنعت گفته‌اند

صنعت واسطه تر جمان آنچیز است که با زبان تعبیر نمیشود.

(گوته)

مادر صنعت‌های مفید، ضرورت و احتیاج است اما مادر صنایع ظریفه سر شاری و فیضان قریحه است.

(شو پناور)

ادب آموز ملت‌ها تنها صنایع است.

(واگنر)

تاریخ صنایع بمایاد میدهد که هر کجا بلندی کمال باید بدست آورده شود آنجا ملت و قوه خالقه افراد باید با هم کار کنند.

(له‌وسی)

صنعت حقیقت است و حقیقت دین است تحصیل و عمل کردن این دو بمنزله ادای یک وظیفه دینی است.

(تاکه رای)

صنایع بی ریا ترین آینه زمان و نظریات و افکار اوضاع آن است.

اما این حال نباید مارا دوبرابر ارزش اخلاقی صنایع بی‌فید و بی‌علاقه سازد.

(لو بکه)

بلندی پایه صنایع یک ملت را نباید از روی صنعت کاران او اندازه گرفت بلکه از روی شناسندگان و حمایت کنندگان آن صنعتکاران را.

(لازا روسی)

ماموریت خدایی مرد صنعتکار فرستادن نور است به اعماق قلبهای انسانی.

(روبرت شو مان)

هنر چشمه زاینده است و دولت پاینده، اگر هنرمند از دولت بیفتد غم نباشد که هنردر نفس خود دولت است هر جاکه رود قدر بیند و در صدر نشیند و بی هنر لقمه چینه و سختی بیند.

(سعدی)

فرستنده :- محمد همایون

مملك الشعرا بهار راجع به کار گفته است

کار

بروکار میکن مگو چیست کار

نگرتاکه دهقان داناچه گفت

که میراث خود را بدارید دوست

من آن را ندانم که اندر کجاست

چو شد مهر گان کشتیگر برکنید

نمانید نا کند جایی ز باغ

بگرید از آن گنج هوسو سراغ

بکاو یکن دشت بردند رنج

هم اینجا هم آنجا هر جاکه بود

زهر تخم بر خواست هفتاد تخم

چنان چون پند گفت شد گنجشان

وجیزه‌ها

زیبایی ای که بدون لطف و ادا باشد مانند چنگ ما هیچگر است که در آن طعمه نباشد.

(از: نینان ویلنک لاس)

سجیز حقیقتا بزرگ در دنیا اینها است، کوه، بحرو یک شخصیکه باشوق و ذوق تمام بوظیفه اش مشغول است.

نیرو و توانایی هریک از اینها از تخمینات و سنجش انسانها بدور میباشد.

(اد وارد باک)

وقتیکه طوفان میشود درختان باید خمیچم بخورند ورنه باد تند آنها را از ریشه بر خواهند کند.

سخن از صلح زدن کار مشکلی نیست، ولی صلح را محفوظ نگه داشتن بسی مشکل است.

هر چیز را باندازه خودش ستایش نماید زاید بر آن زیرا از ظهور ضد آن نا بدانی تو پدید می‌گردد و عیش راجع بشو است نه بان.

(افلاطون)

کاری را که نمیتوانید، ادعای توانستن آنرا نداشته باشید یا خاموش باش یا سخن بگو، که از خاموشی بهتر است.

(یک عالم انگلیسی)

فرستنده: شیر احمد از افغانستان بانک

یک رشته سروارید

محبت اساس زندگی است.

در عالم هیچ افراطی مستحسن تر از افراط در نوازش و تحجیب قلوب نمیباشد.

محبت نور دبان رفعت است.

راهی که دل‌های پوصفا را به خداوند پیوند میدهد، بهراتب نزدیکتر و مطمئن تر از راههای است که از میکده، میخانه، کلیسا و مسجد بسوی حق می‌رود.

ایکاش آنها نیکه می‌خواهند خود کشی کنند، وسیله انتحار را دست زدن بامری خطیر انتخاب می‌کردند چون اگر درین راه تلف نمیشدند لااقل بزرگی و جامی یافتند پس اگر دوست کافی نیست بلکه حفظ آن مهم تر است.

(یک دانشمند فرانسوی)

آنچه را که از عملش حیامی گسی از تکلم آن نیز حیاکن.

(سقراط)

در نزد آزادگان لذت بخشش شیرین تر است از لذت جمع مال.

(سقراط)

فرستنده: پیغله جمیل حافظی



طفلی که بعد از صرف شیر خوابیده و پس از چند دقیقه

بیدار میشود

آیا طفلی که چار یا پنج اونس از شیر مقرر خود را خورده و بعد بخواب میرود و پس از لحظه بیدار شده و چند دقیقه بعد به گریه و غالمغال آغاز می کند چه علت خواهد داشت؟ ممکن است این موضوع بعلمت حجاب های هوا که در معده طفل تشکیل گردیده یا تکلیف قولنج و یا تند خویی طفل بوده و عامل آن گر سنگینی نباشد. طفلی مخصوصا که بخواب رفته باشد يك اونس شیر آنقدر مورد اعتنا نباشد نخواهد بود. در حقیقت، اکثر این طفل وقتی نیمه مقدار شیر معینه خود را صرف نمود بخواب خواهد رفت گرچه ممکن است قدری زود تر بیدار شود.

این موضوع کاملا درست است که گاهی بعدتر باقی مانده شیر بوتل طفل تا آنرا برایش دهید، هرگاه اطمینان داشته باشید که طفل گر سینه شیر باقیمانده را میخواهد. ممکن (مؤلف) تصور میکنم که بهتر است اولتر متیقن شوید که واقعا گر سینه نبوده بطفل موقع دهید تا دوباره بخواب رود و این کار با مشغول ساختن و بازی دادن بچیز دیگر صورت گیرد و یا بلبون آن باشد. بعبار دیگر بگوئید تا تغذیه دیگر را برای دو یا سه ساعت دیگر به تعویق اندازید.

طفل که صرف نیمه مقدار شیر

بوتل خود را صرف می کند :

ممکن است مادری که طفل خویش را از زایشگاه بخانه می برد دریابد که وقتی نیمه مکمل شیر بوتل می ماند طفل از شیر خوردن باز مانده بخواب میرود. در حالیکه در زایشگاه و یا بیمارستان تمام شیر مقرر بوتل را صرف می کرد ما درمی کوشد تا بطفل حتی يك برچار يك شماره اول

اجتناب بوتل شیر در وقت خواب طفل در خلال سال دوم:

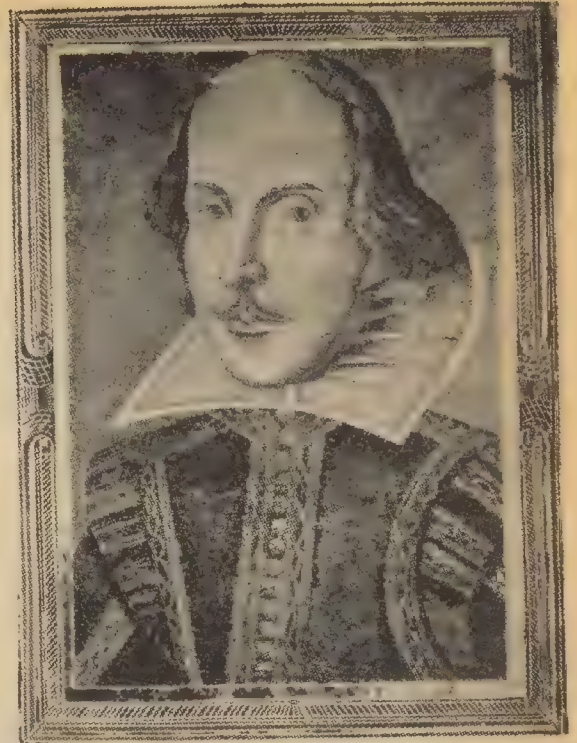
بعضی والدین ازین که يك طفل در سال دوم عمر خود در وقت خواب يك بوتل شیر می خواهد ناراحت گردیده و اعتراض دارند، هستند والدینی که درین مورد بی اعتنائی کرده و بان قطعاً اهمیت نمیدهند. اگر باین موضوع ارزشی میدهد یکی از پیش بینی ها و احتیاط های لازم که می توانید انجام دهید اینست که طفل تا آن گرفتن شیر بوتل را در بستر خود عادت نگیرد. بین سن هفت و ده ماهگی بسیاری اطفال احساس آنرا پیدا می نمایند که بزرگ شده و نمی خواهند تا به بازون مادر خویش حین شیر خوردن بوتل قرار گیرند بلکه تمایل دارند تا نشسته شیر خود را صرف نمایند و میخواهند تا بوتل شیر را از دست مادر گرفته و خودشان آنرا بدست گیرند.

يك مادر می بیند که طفل علاقه ندارد احتمال دارد طفل را در گهواره یا قفس وی انداخته یعنی در آنجا طفل شیر خود را خواهد خورد و خواب خواهد کرد این کار برای خواب دادن طفل سهل الاستعمال است مگر برای وقت طولانی برای بعضی از آنها غیر ممکن می سازد تا بدون يك بوتل شیر بخواب برود وقتی که مادر بکوشد در سن پانزده یا هجده ماهگی بکوشد تا طفل بوتل و قفس خواب وی را باز دارد از دادن آن خود داری ورزد چنین يك طفل دیوانه وار گریه کرده و قادر نخواهد بود برای مدت طولانی ای بخواب برود من مؤلف نمی گویم که این علاقه و بستگی به بوتل شیر در بستر دایم روبه تکامل می گذارد و همچنین

کرد و کدام داکتری در دسترس می مقدار معینه شیر خود را صرف می شما نبود تا با وی مشوره نمایند می توانید فارمول شیر وی را برای يك یاد و روز با تناسب نصف رقیق نمائید (درین مورد قبلا بحث ظاهر شده) هرگاه عدم قناعت طفل ظاهر شد بفاورول اولی شیر وی بر گردید. تا چند وقت بوتل شیر طفل را که از یخچال خارج نمائید استعمال نموده می توانید؟

وقتی يك بوتل شیر طفل با درجه حرارت نوشیدن، یا درجه عادی اطاق و درجه حرارت خورشید خارج منزل شما باشد در صورتیکه کدام باکتری ای داخل شیر شود بستر عت چندین چند خواهد شد. و بنا بر همین علت است که قابل مشوره نیست بطفلی يك بوتل شیر را دهید که برای چندین ساعت در جاهای مختلف خانه، درین ریگشا یا گادی گسک باشد بی تفاوت است که بوتل شیر کاملا پر باشد یا قسمتی از آن صرف شده باشد

اگر روی ضرورتی بعد از خارج شدن از منزل با طفل دو ساعت بعد باید بطفل شیر داده شود، بمجریکه بوتل شیر را از یخچال بیرون کردید آنرا در بین کدام خریطه یا بکسی مخصوص که بوتل شیر را سرد نگاه کرده بتواند بگذارد و در غیر آن بوتل شیر را در بین روزنامه ده دفعه به پیچانید (این کار يك عایق خوبی محسوب شده می تواند) اگر طفلی دارید که بعضی اوقات بعد از آن که نصف بوتل شیر خود را صرف نمود بخواب رفته و در خلال دو ساعت برفا صرف باقیمانده بیدار می شود، فوراً بوتل باقی مانده نیمه شیرا دوباره به یخچال بگذارید من (مؤلف) استفاده چنین يك بوتل را پیش از دو دفعه لازم نمیدانم.



(شکسپیر بسیاری از اثرهای خودش را بر مبنای
نوشته‌های واقعی نگار انگلیسی (والفالن سیتد) پدید
آورده است. او همچنان از آثار ((پلو تارک))، (تاسیت)
و سیتو استفاده کرده است گذشته ازینها، آثار سؤرخان
گمنامی نیز مورد استفاده و قرار گرفته و هملت
نمونه‌ی ازین کار اوست.

ارتباط دارد، به سحر و جادو مگر ی
اشا رتبا بی کرده است، اما شکسپیر
عناصر سحر و جادو را به حیث
تهداب اثرش به کار گرفته است.
داکتر «فرحان» افزود:

— به همین ترتیب، نوشته‌های
پلو تارک یونانی تاسیت رومی و
سپنتوی ایتالیایی‌ها بخش شکسپیر
را تشکیل داده بود. گذشته
از اینها، شکسپیر گاه گاهی از آثار
مورخان گمنامی نیز استفاده کرده
است. از جمله «هملت» را از یک
مورخ ناشناس دنمارکی گرفته
است.

پرسیدم:

گر و هی برین هستند که اصلا
شکسپیری وجود نداشته است.
نظر شما درین باره چیست؟
«فرحان» در جواب گفت:

بودند. شکسپیر بسیاری از اثر
های خودش را بر مبنای نوشته‌های
واقعه نگار انگلیسی «والفالن سیتد»
پدید آورده است. او این رویدادها
و آدمها را در چارچوب نمایشنامه
پرورده و به دلخواه خودش
دگرگونهای در آنها وارد ساخته
است. به طور نمونه میتوان گفت که
نمایشنامه «هکبث» از تاریخ اسکاتلند
اقتباس شده است. اما شکسپیر
درین ماجرا دست برده است. بر
اساس نوشته‌های تاریخی، حادثه‌یی
که در نمایشنامه «هکبث» دیده میشود
در ظرف هفده سال تشکیل کرده
است. اما شکسپیر سراسر حادثه
را، با کلیات و جزئیاتش، در یک
محدود زمانی دوسه ماهه گنجانده
است. به همین صورت «الن سیتد»
در نوشته‌هایش که با این رویداد

راهب نیک نهادی بنا برد و از او
طلبیاری کند. راهب داروی خواب
آوری به «والتش» میدهد و توصیف
میکند که شب پیش از عروسی
خودش آن را بخورد تا دو شبانه
روز به خواب رود و همه مرده‌اش
می‌بندارند. «ژولیت» همین کار را
میکند و در نتیجه مجاری دلخراش
برای دو دل داده پیش می‌آید.
گفتم:

— به نظر میرسد که حادثه‌ها و
رویدادهای آثار شکسپیر پیش از
او موجود بوده است. همچنان
بسیاری از آدمهای آثار او واقعا
وجود داشته بودند.
داکتر «فرحان» گفت:

— درست است. این رویدادها
و آدمها پیش از او وجود داشته

داکتر «فرحان» گفت:

— باز هم میبینیم که در نمایشنامه
«رومئو و ژولیت» اختلافهای بین
خانواده‌ها مطرح است. درین اثر
بسیار زیبا، این اختلافات از طرف
شکسپیر نکوهش میشود. شکسپیر
این کوتاه نظری‌ها، این پدیده‌های
عصر فیو دالی را نکوهش میکند.
درین اثر میبینیم که بین دو خانواده
کاپیولت و مونتاگيو اختلافی موجود
است. خانواده مونتاگيو پسری دارد
به نام «رومئو» و در خانواده
کاپیولت دختری زندگی میکنند به نام
«ژولیت». این دو جوان، بدون در
نظر گرفتن نزاع دیرینه خانوادگی،
به همدیگر دل میبازند. ولی پدر و
مادر «ژولیت» دخترشان را وادار
میسازند تا با مرد دیگری از دواج
کند. «ژولیت» ناگزیر میشود تا به

شکسپیر،

این چهره جاویدانی

داکتر «فرحان» میگوید :

((به نظر من ، کارنامه بزرگ شکسپیر همان در هم شکستن قاعده هاست . شکسپیر در برابر قاعده های موجود سربه طغیان گذاشت ، عصیان کرد . این عصیان او به دو شکل تبارز کرده است : وی اصلهای ادبی زمان خودش را زیر پا گذاشت . اصول منطقی زمان خودش را نادیده گرفت .



در برابر قاعده ها و محدودیتهای موجود ، برای خودش محدودیتهایی ایجاد کرده بود مثلا امروز به دست آمده که او هنگام نوشتن ، غالبا بازیگر معروفی را که «ریچارد بریج» نام داشت در نظر میگرفت و متناسب به خصوصتهای او اثر مینوشت این بازیگر در زمان او در نمایشنامه های «اتللو» «هملت» «شا لیر» و «ریچارد سوم» نقش بازی کرد .

اما مروز کاوشگران آثار شکسپیر پربن آثار و شیوه کار او انتقاداتی وارد میسازند . نظر شما چیست ؟ داکتر «فرحان» در جواب گفت : - به نظر من راه انتقاد بر شکسپیر ، مثل هر هنرمند دیگری ، باز است من شخصا فکر میکنم که کارهای شکسپیر نقایصی دارد . مثلا غالبا در آثار او رویداد های بیرون از صحنه با مبالغه بیان میشود به همین صورت ، وی بسیاری از اوقات حادثه های کوچک و غیر اصلی را با رویداد اصلی پیوند میدهد و تماشاگر را گمراه میسازد گذشته مبنی برین که آثار شکسپیر فاقد انتقاد عمیق اجتماعی است .

«فرحان» سکوتی کرد و سپس افزود :

- اما ما همه اینها ، شکسپیر شکسپیر است . چه به پسیار در خشان تیاتر جهان است .

(پایان)

لذتبخش نیست . باید این اثر ها را به روی صحنه دید .

گفتم : - شکسپیر بر هنرمندان بعد از خودش چه تأثیری برجای گذاشت ؟

گفت :

هنرمندی چون شکسپیر نمیتواند بر هنرمندانی که پس از او می آیند اثری به جا نگذارد . شکسپیر بر هنرمندان بعد از خودش اثر گذاشت و بسیار هم اثر گذاشت .

این اثر گذاری چنان است که شکسپیر تا اندازه زیادی آوازه خودش را موهون این هنرمندان بعدیست مثلا «آلی سینک» «آلمانی» که از خوا خواهان سر سخت شکسپیر بود ، در معرفی شکسپیر به جا مآلمان نقش مهمی را بازی کرد . «گوتته» «هوگو» هر دو از شیفتگان شکسپیر بودند در پاره او و مقام بزرگش خیلی چیزها نوشته اند . درین پاره سخنی از «گوتته» به یاد دارم که میگوید : «شکسپیر روا شناس بزرگسیت و ما از آثار او رموز و اسرار روان آدمیان را میا موزیم .» باز هم بن جانشون ، نمایشنامه نویسی معا صر دریاره او گفته است : «شکسپیر به عصر و اجدی تعلق ندارد . او متعلق به همه اعصار است .» داکتر «فرحان» افزود :

هنگام بررسی آثار و شیوه کار شکسپیر ، به نکته جالبی بر میخوریم بدیعنی که او ، با وجود عصیان

که ساحت فراخی را در بر میگردد . بدین معنی که اثر های او برای گروه بخصوصی از مردم به وجود نیامده است آثار شکسپیر رویهم رفته برای همه لذتبخش و خوشایند است .

«فرحان» ادا می داد :

- آدمهای شکسپیر آدمهای زنده

و بارو حی هستند . شکسپیر در آفرینش آدمها ، با همه عمق و ژرفنای درونشان ، سخت چیره دست است . او میتواند در اعماق روان آدمهایش فرو رود و آن اعماق سخن بزند . حتی اگر باین آدمها

همدردی هم نداشته باشد ، میتواند جهان را با تمام جزئیاتش از دیدگاه آنان ببیند و این آدمها را ، خواه کمیک باشند و خواه تراژیک ،

زنده و پذیر فتنی جلوه گر سازد شکسپیر هنرمندی پر کار و دقیق است . حتی در آفرینش آدمهای کوچک در چه دو م و سوم اثر هایش بسیار حسابی و سختگیر

است و میکوشد تا چهره های این آدمهای کوچک و غیر اصلی را نیز به صورت چشمگیری پر دازد و از اینرو ، نمایشنامه های او از لطف معنی ، عمق موضوع

، قدرت ترکیب و زیبایی رنگ آمیزی بی نظیر سرشار است . او جهانی آفرید که آدمهایش خواه مثبت و خوانمندی ، درین جهان عمر جاویدانه دارند .

داکتر «فرحان» افزود :

- یک ویژگی کارهای شکسپیر این است که در خواندن چند

بلی ، مردمانی وجود دارند که

فکر میکنند اصلا شکسپیر وجود نداشته و اثر هایی که امروز به نام او یاد میشود ، به دست «فرانسس بیکن» نوشته شده است . ولی کاوشها و برورسیها و ژرف و گسترده نشان میدهد که این نمایشنامه نویس بزرگ بر راستی وجود داشته است . من شخصا در باره وجود شکسپیر شک ندارم .

گفتم :

- به نظر شما کار بزرگی که شکسپیر انجام داده است چیست ؟ «فرحان» لختی فکر کرد و سپس گفت :

- به نظر من کار نامه بزرگ شکسپیر همان در هم شکستن قاعده هاست . شکسپیر در برابر قاعده های موجود سربه طغیان گذاشت ، عصیان کرد این عصیان او به دو شکل تبارز کرده است : نخست اینکه وی قاعده ها و اصلهای ادبی موجود زمانش را زیر پا گذاشت و دیگر اینکه اصول علمی و منطقی زمان خودش را نادیده گرفت . از همینجاست که در آثار او خوارق ، موهومات و معجزات موج میزند .

«فرحان» افزود :

در پهلوی این عصیان ارزشمند اثر های او مملو از گونه های ظرافت و بشیر دوستیست . شکسپیر عواطف و احساسات انسانی و ساختار استاده بررسی و ترسیم کرده است . از وی گیهای آثار شکسپیر یکی این است

بابی فیشر، مو تسارت شطرنج

اضلاع متحده را گرفت و هنگامی که بانزده سال داشت، به حیث جوانترین استاد بزرگ (گراوند ماستر) شطرنج در تاریخ جهان شناخته شد. در همین هنگام بود که به فکر قهرمانی جهان افتاد. در مسابقات جهانی دوبار پشت سرهم شکست خورد و چندین سال دیگر از شرکت در مسابقات جهانی خود داری کرد. دران هنگام ادعا کرده روسها از ساخته کاری کار میگیرند و برای غربیان ناممکن است که قهرمانی را از روسها بربایند. سرانجام بار دیگر به صحنه آمد. مبارزه «فیشر» برای به دست آوردن قهرمانی جهان در سال ۱۹۷۱ آغاز شد. درین هنگام در یک سلسله مسابقات پیروزیهای درخشانی به دست آورد. درین مسابقه ها «مارک تایمانوف» روسی و «بنت لارسن» دنمارکی را با گرفتن شش نمره در برابر صفر شکست داد. پس از آن قهرمان جهان، یعنی «تگران پترو سیان» از اتحاد شوروی با گرفتن

«فیشر» میگوید که حاضر است با هرکسی مسابقه دهد، به شرطی که بول خوبی در میان باشد - هر چنج دهنده و یا هواخواه چلنج دهنده باید صد هزار دالر را در میان بگذارد. همین طور از «بابی فیشر» خواسته شده است تا در برابر پول اجازه دهد تا مش را بر فراورده های صنعتی بگذارند. از او خواسته شده است تا کتاب بنویسد و برای يك سندیکای شطرنج ستون مخصوصی را نوشته کند. صاحب يك موسسه نشراتی به او پیشنهاد کرده است که هرگاه زندگینامه خودش را بنویسد، شصت و پنج هزار دالر پیشکی در اختیارش گذاشته خواهد شد. همین چند سال پیش بود که هیچ کسی گمان نمیکرد وی به قهرمانی جهان برسد. پیروزیهای وی، به حیث پسری تازه جوان، بسیار شگفتی انگیز بود: در چارده سالگی قهرمانی

میشود، نکتایی مینند وحتسی بوتهای چرمی به پا میکند. برخورد های اجتماعی را نیز بهبودی بخشیده است. با اینکه هنوز بغير از شطرنج چیز دیگری نمیداند و بغير از شطرنج، متوجه چیز دیگری نیست. هنوز دمدی مزاج است، چند تا دوست معدود دارد (به نظر میرسد که در خارج حلقه های شطرنج هیچ کسی را نمیشناسد) در باره زندگی خصوصیش صحبت نمیکند و هر جا میرود، تخت شطرنجش را با خودش دارد. فرزند شطرنج است. تا این آخرها پول مهمی به دست نمیتوانست آورد. ولی حالا همه چیز دگرگون شده است. «فیشر» به حیث برنده مسابقه قهرمانی جهان پول هنگفتی را به جیب ریخت: يك صد و شصت هزار دالر به دست آورد. (در حلقه های شطرنج پنج هزار دالر برای جایزه اول خیلی زیاد است) بغير ازین مبلغ پول فراوانی در راه است.

«بابی فیشر»، قهرمان شطرنج جهان، در زمان خودش به افسانه ای مبدل شده است. به «فیشر» لقبهای زیادی داده اند که در میان این لقبها، یکی آن بسیار جالب است: «بابی فیشر موزارت شطرنج». این لقب به او هنگامی داده شد که در سال ۱۹۵۷، به عمر چارده سالگی، مقام قهرمانی شطرنج را در سراسر اضلاع متحده به دست آورد. دران روزها پیرو به بلوغی بود که عطشی سوزان برای بازی شطرنج داشت. پسری بود دمدی مزاج و بد گمان که بغير از پیراهنهای سیورنی و بوتهای کرم چیز دیگری نمیپوشید. دران زمان چیز دیگری نمیدانست، مگر شطرنج و متوجه چیز دیگری نبود، مگر شطرنج. امروز که بیست و نه سال دارد، مردیست با اندام ورزیده که بلندی قامتش به يك مترو هشتاد و پنج سانتی میرسد، اندامش متناسب است و شانه های پهنی دارد. حالا هر وقت لازم افتد، لباسهای رسمی



شطرنج جهان اوست و او درین جهان مسلط است ...

«فیشر» درس چارده سالگی مقام قهرمانی شطرنج را در سراسر اتحادیه آمریکا به دست آورد و هنگامی که پانزده سال داشت، به حیث جوانترین «گراوند ماستر» شطرنج در تاریخ جهان شناخته شد.

استثناء است و بسیاری از شطرنج بازان امکان دارد در آغاز راه شان را گم کنند.

شطرنج بازان ووزیده، در آغاز مرتکب اشتباه نمیشوند و این امر برای شطرنج بازان غیر حرفه ای چندان مفهوم نیست. شطرنج بازان غیر حرفه ای خواهند گفت که پس از چند حرکت نخستین، لایتناهی امکانات در بازی پدید می آید که بسیاری از این امکانات نادرست

است. هر آغاز تیمی دارد و هر کس از این تیم انحراف کند، کفیر خواهد دید. از همینجاست که یک شطرنج باز ناتوان نمیتواند در برابر یک استاد بازی کند. استاد همه آغازها را میداند و میتواند بر اشتباههای کوچک انگشت گذارد. بسیاری از بازیها پس از سی یا چهل حرکت به باخت یکی از بازی کنندگان میانجامد و این باخت به خاطر محاسبه نادرست آغاز است. در چنین بازیها تحلیلگران غالباً میگویند «او پس از حرکت هشتم دیگر کراش تمام شد».

اما اگر بازی شطرنج تنها یک امر به حافظه سپردن آغازها میبود، امروز جهان هشتاد و دو استاد بزرگ نمیداشت، بلکه روی زمین پر از استادان بزرگ شطرنج میبود. شطرنج چیزی خیلی بیشتر از به حافظه سپردن است. درین بازی یک عنصر نیرومند آفریننده وجود دارد و همین عنصر است که یک استاد بزرگ خوب را از شطرنج باز جاویدان جدا میسازد این عنصر شبیه همان چیز است که «موزارت» را از «کارل دتیرز» و «ان دیتر» جدا میکند. نایفه شطرنج، همانند ریاضی دان و آهنگساز

بقیه در صفحه ۷۸

اکثریت را میسازند. یک شطرنج باز کلاسیک نمیخواهد با شطرنج باز رومانتیکی، چون «تال»، روبه رو شود. شطرنج باز کلاسیک میخواهد که بازی به شکل ساده و در یک مسیر درست تحلیل شده صورت گیرد. هرگاه چنین شطرنج بازی، به کسی چون «تال» فرصت دهد که نبوغش را نمایان سازد، ناگزیر خواهد بود که دست به خود کشی بزند.

«بابی فیشر» همانند «کاپابلانکا»، سبکی کلاسیک دارد، او میتواند به بازیهای ترکیبی دست بزند و حاضر است قربانی بدهد، ولی معمولاً نمیخواهد بازی را پیچیده سازد. در عوض میکوشد برای بازی تیمی به دست آورد بازی را در چارچوب همین تیم (Theme) پیش ببرد. حافظه اش حتی برای استادان بزرگ شکفتنی انگیز است. یک شطرنج باز بزرگ باید در ذهنش هزارها آغاز «کتابی» داشته باشد در مسابقه های امروزی، تقریباً به حرکت نخستین به شکل «کتابی» صورت میگیرد و این حرکتها رویهمرفته شکل خود به خودی دارد در درازای صد ها سال حرکتهای آغاز شطرنج چنان تحلیل شده بوده است که دیگر نمیتوان حرکت تازه ای را به میان آورد. شاید گاهی یک شطرنج باز حرکتی را انجام دهد که صد سال پیش خیلی عام بوده است و امیدوار باشد که این حرکت برای حریف نا آشناست و به این ترتیب بکوشد ذهن حریف را از «کتاب» منحرف سازد. «لارسن» در نخستین بازیهای با «فیشر»، از همین شیوه کار گرفت و با تاسف دریافت که «فیشر» با این حرکت آغاز کاملاً آشنا بود. و این البته

چند سال پیش داکتر «بن کارپن» در مجله «سایکونا لیک ریویو»، مقاله ای درباره روانشناسی شطرنج نوشت. درین مقاله اش، بخشش بزرگی را به شرح سبک «ایمانوئل لاسکر» آلمانی وقف کرد. «لاسکر» از سال ۱۸۹۴ تا سال ۱۹۲۱ قهرمان جهان بود. «لاسکر» روانشناسی برجسته ای به شمار میتوان رفت. او آگاهانه با خلاهای ذهنی حریفش بازی میکرد. بنابر گفته داکتر «کارپن» عنصر اساسی بازی «لاسکر»، «جنگ اعصاب» بود.

او تخته شطرنج را به حیث وسیله ای به کار میبرد تا با این وسیله با دستگاه عصبی حریفش بجنگد و میدانست که چگونه این دستگاه را ویران سازد. «لاسکر» در آغاز حرکتهای ضعیف و نادرستی انجام میداد. و بعد، ناگهان حرکت های عالی خودش را شروع میکرد. درین هنگام اعصاب حریفش پاره میشد و معنویاتش در هم فرو میریخت - نتیجه روی تخته شطرنج هویدا میگشت.

سبکیها فرق میکنند. برخی از شطرنج بازان، چون «لارسن» و «یا قهرمان سابق شوروی» میخائیل «تال»، قمار باز هستند. اینان رومانتیکهایی هستند که برای حمله های برق آسا و دادن قربانی آماده اند. برخی دیگر، چون «پتروسیان» محتاط و حتی ترسو هستند. بعضی دیگر، چون «کاپابلانکا» و «کیوبایی» در گذشته، و «اسپاسکی» در حال حاضر، کلاسیکهایی اند که روشن، مستقیم و با گونه ای از آهنگ، بازی میکنند. به همین صورت، شطرنج بازان بیش از حد مدون و آوانگارد نیز وجود دارند که به شیوه التقاطی شطرنج میزنند و اینان رویهمرفته

شمش و نیم در برابر دو نیم نمره غالب شد. بدینصورت، این نایفه شطرنج آماده رو به رو شدن با قهرمان اتحاد شوروی، یعنی «بوریس اسپاسکی»، گشت. مسابقه صورت گرفت و نتیجه آن دوازده و نیم در برابر هشت و نیم نمره به سود «بابی فیشر» پایان یافت.

هدفی که «فیشر» برای خودش برگزیده بالاتر از قهرمانی جهان است - او میخواهد به حیث بزرگترین شطرنج بازی شناخته شود که تاکنون تاریخ به یاد دارد.

در حال حاضر، هر شب در کلیسای شطرنج نیویارک، صحبت درباره «فیشر» فیصدی بزرگ گفتگوها را تشکیل میدهد.

شطرنج، باسی و دو مهره و شست و چار مربعض، جهان «فیشر» را میسازد. و او درین جهان مسلط است، بالاتر از همه قرار دارد. درین جهان، با نیروی خودش همه چیز و همه کس را در هم میکوبد. در همین جهان است که او بر اندیشه ها پیروز میشود، مغزها را شکست میدهد، درین باره خودش پیگوید که هر وقت حریفش زیر فشار قرار میگیرد، هیچان او افزایش مینماید. هر وقت حریفش پا شان میشود، هیچان او نیز تسکین مینماید، درین عملیه «من» او بیشتر شکل میگیرد و برپایه ایستد. شطرنج تنها تنظیم درست مهره هانیست، چیزی بیشتر ازین است، تبارز شخصیت است. بازی شطرنج نیازمند تخیل و آفرینندگیست - نیازمند توانایی در دیدن و احساس کردن امکانا تبست که مغزهای عادی از درک این امکانات عاجز است. به سویه بلند تر، بازی شطرنج یک مقابله روانیست.

هدفی که «فیشر» برای خودش برگزیده، بالا تر از قهرمانی جهان است. او میخواهد به حیث بزرگترین شطرنج بازی شناخته شود که تاکنون تاریخ به یاد دارد.

از اخرون که

در چوکات تشکیل دولت فقط شعبه ای بنام مدیریت طبیه داشتیم و بس

موسسه صحت عامه:

منظور از تاسیس این موسسه صحتی جلوه گیری از آفات فیزیکی، روحی تأثیرات و عوامل ناگوار محیطی و امراض ساری است. محلولی و تقویت سلامت خانواده و جامعه است که این عوامل البته به طولانی شدن حد و سطحی حیات، رشد و انکشاف و یکسار انداختن نیروی جسمی و فکری افراد یک کشور و توسعه اموراتصادی اجتماعی و فرهنگی می انجامد. این موسسه که در سال ۱۳۴۱ سنگت تهاب آن گذاشته شد در سال ۱۳۴۱ تکمیل و شروع به فعالیت کرده و در سال ۱۳۴۳ رسماً افتتاح گردید.

موسسه صحت عامه دارای لابراتوارهای مجهز بوده که با شعب فرعی آن در مرکز و ولایات میتوان موضوعات اپیدمیولوژی و تشخیص را که مامول طب و قایو یومعالجی است در مملکت پر آورده سازد.

این لابراتوارها در شقوق میکروبیولوژی، کیمیا و دهمتو لوزی فعالیت های متعددی را انجام میدهند. شعبات میکروبیولوژی این لابراتوارها عبارت اند از شعبه انتر و باکترس، شعبه پرازیتو لوزی، طرق تنفسی، توپر کلوز، کو لرا، باکتر یولوژی عمومی آب، سیرو لوزی و اوساط ذریعه و تقسیم آنها در شعبه انتر و باکتر یوسی عوامل مرضی سلمونیا و کو برا مطالعه گردیده و نمونه های مختلف مواد مرضی درین شعبه مورد تدقیق قرار گرفته و عوامل مرض تثبیت میشود.

لابراتوارهای تحلیل و تجزیه مواد مرضی در شفاخانه ها و موسسات در تشخیص امراض اقدامات موثری بعمل آورد.

بعد از طرح بلانهای انکشافی مملکت شفاخانه های جدید و عصری اعمار و حاضر خدمت گردید و در نقاط دور دست برای واری از امور صحتی شفاخانه ها و مراکز صحتی بصورت پولی کلینیک دایر گردیده و تاندازه زیادی تسهیلات در معالجه مریضان فراهم شد. شفاخانه های عصری مانند نادر شاه روغتون، ابن سینا روغتون، زین نون، وزیر اکبر خان روغتون و کلینیک ها یوبولی کلینیک ها علاوه بر تدای مراجعین در بلند بردن سویه علمی دکتوران جوان افغان بصورت مرکز تربیوی نیز فعالیت دارند و همچنان موسسه صحت عامه تاسیس گردید.

مدیریت مستقل طبیه به سویی وزارت صحتیه در تشکیلات دولت فعالیت خود را آغاز نموده در طرح پروگرامهای طب و قایوی خدمات شایانی را انجام داده است، در کابل و ولایات شفاخانه های عصری و مجهز چه برای طبقه ذکور و اناث اعمار گردیده و تطبیق واکسین های چیچک، محرقه و عند الایجا بکولرا بصورت مجانی به سیستم عصری توسط تیم های طبی صورت گرفته و دامنه این فعالیت ها به پیمان سه وسیع و مکمل تری دوام دارد.

چون در طب عصری اصول تداوی نظریه طب یونانی فرق با رزی دارد بنابراین برای معالجه مریضان تدارک ادویه و وسایل تشخیص از قبیل اکسیریز و لایر اتوار لازمی و حتمی بود. لذا وزارت صحتیه با تاسیس دیپوی عمومی ادویه در توريد ادویه مورد نیاز مندی شفاخانه ها و اهالی و با اعطای جواز نامه به دواخانه های شخصی این مشکلات را مرفوع نموده با نصب دستگاه های اکسیریز و بکار انداختن

قبلا در مورد طبابت یونانی و طرق تطبیق ادویه آن و اینکه به چه مشکل مردم ماز دواهای به اصطلاح رسامانه بخاطر تدای امراض استفاده بعمل می آوردند و اینکه تقریباً نیم قرن قبل مردم از ناحیه عدم وجود دکتور و ادویه عصری امروزی به چه معضله ای دچار بودند طی این مبحث صحبت کردیم، اما اینک آنطور نیست بلکه پیرامون این موضوع که طبابت عصری، همراه با اداره وسیع (وزارت صحتیه) آن چه وقت و به چه شکل در کشور ما بمیان آمده و تا امروز تحول آن کدام خط السیر را پیموده و امروز در ساحه طبابت عصری چه نوع وسایلی در دست داریم و مردم ما تا کدام اندازه و به چه شکل میتوانند از آن مستفید گردند و هم اینکه تا کدام پیمانچه و چه عده از مردم نیاز مندی شان از نقطه نظر عدم موسسات صحتی عصری رفع گردیده است و معلوماتی عرض میشود.

طبابت جدید از پنجاه سال قبل در افغانستان رایج شده و در تشکیلات دولت اداره بنام مدیریت طبیه تاسیس گردید (۱۳۰۲) ولی چندین سال نظر به فقدان پرسونل فنی سیر بطی داشته صرف در مرکز و سه ولایت شفاخانه های ده بستو با دکتوران هندی فعالیت داشتند.

از سال ۱۳۱۰ به بعد در تاسیس شفاخانه ها مخصوصاً تربیه پرسونل فنی طبی داخلی با تاسیس مکتب و فاکولته طب و پرسونل پارا میدکل از طریق کورسهای قابلیت، کمپوندی و پرستاری قدمهای سریع و موثری در سراسر مملکت پر داشته شده و



نامروز کی

وزارت صحیہ باتشکیل وسیع و پرسونل کافی چه در مرکز و ولایات در خدمت مردم است



در شعبه پراز یتو لوژی پرازیت های مختلف امعایی و پرازیت های خون و جلد مورد بررسی قرار میگیرد و نمونه های مواد مختلف بررسی گردیده و پرازیت های مختلف تثبیت میگردد.

در شعبه طرق تنفسی عضویت های میکرو بی و امراض جهاز تنفسی مطالعه شده و خدمات قابل قدری در جلوگیری از امراض توبرکلوز، سیاه صرغه و غیره می نماید همچنان در شعبه آب و باکتر لوژی عمومی در مورد آب آشامیدنی مرکز و ولایات فعالیت های صورت گرفته و معاینات انجام مییابد.

به همین ترتیب در شعبه سیرالوژی امراض ساری مانند سفلیس و غیره مورد مطالعه قرار میگیرد. که در همین شعبه از زمان تاسیس تاکنون به هزار هانوع نمونه های خون مورد تحقیق قرار گرفته و یک

نرسهای کلینیک صدری هنگام مراقبت مریضان

تاسیس تاکنون اقسام آب رامورد بررسی قرار داده و نتیجه آن را به شعب ذی علاقه ابلاغ نموده است. همچنان شعبه تحلیل و تجزیه ادویه در تحلیل و تجزیه ادویه داخلی و ارداتی بیک سلسله فعالیت ها دست زده و انواع مختلف ادویه را

خلاصه موسسه، صحت عامه ریست و هفت لابر اتوار در ولایات داشته یکتعداد لابر اتوار های دیگری مانند شفا خانه های مرکز و همچنان لابر اتوار مرکزی صحت عامه موسسه تهیه واکسین و ابزای پیشبرد پلانها بکار انداخته است.

لابر اتوار مرکزی صحت عامه در سال ۱۳۲۹ تاسیس و فعالیت آغاز نموده است و مصدر خدمات قابل قدری برای مردم گردیده است.

موسسه تهیه واکسین در سال ۱۳۱۴ از طرف پوهنتون کابل تاسیس شد و در سال ۱۳۲۵ به وزارت صحیہ تعلق گرفت در سال ۱۳۱۵ به تولید واکسین های مختلفه مانند چیچک، مخرقه کولرا، مرض سبک دیوانه و غیره پرداخته است.

باقیله



شعبه دندان سازی

نگرانی و اضطراب

و اثرات آن بالای صحت جسمی و روانی

خواب، شکایات روانی ناحیوی مانند احساس ناراحتی در ناحیه معده، انقلاب معدی سردرد هاو غیره. ولی اوضاع بدنی را نمیتوان مجزا از احوال روحی و مغزو اندیشه بیمار در نظر گرفت زیرا هستی و موجودیت کامل یک فرد را باید بتمام بدن انسان تصور کرد، بدن انسان را به صورت یک مجموعه متشکل از اعضا کوچک نمیتوان در نظر گرفت، نگرانی امکان دارد خیلی جدی بوده و میتواند چنان یاس و ناامیدی در شخص ایجاد کند که منجر بر خودکشی گردد. بعضی از افراد در اثر طبیعت مشغله ما نند استاد و متخصص و مدیریت ممکن است بطور خاص و موثر در مقابل نگرانی آسیب پذیر باشند، زیرا مسئولیتی که قبول کرده اند امکان دارد خیلی زیاد تر از ظرفیت آنها باشد. مدیری که همه اوقات عمر تمام فکر و ذهن او را کارش اشغال نموده، قبل از همه کار مندانش با دانه میرود و خیلی دیر وقت بعد از رفتن آنها اداره را ترک میگوید و از تقسیم مسوولیت و کار بین همکاران خود احترا ز کرده و معتقد است که اگر کاری باید خوب و رضا یته بخش انجام گیرد باید خود شخص آن را انجام دهد در سرا شیبی وضع و حالت نگرانی چنان قرار گرفته معمولاً چنین افرادی کار سخت و افراطی خود را با مرخصی رفتن و استراحت سالم و کافی متعادل نمیسازند شاید برای بعضی افراد داشتن اعصاب مشوش

احوال اینست که بیمار می ترسد و مضطرب است و لی نمیداند آنچه میترسد و چرا از آن میترسد در این کیفیت ترس از آلوده شدن دایمی بدون علت و غیر قابل کشف و تشخیص و بطور غیر عادی مطابق و مشابه یک حالت نگرانی و پویشانی در بیمار بروز مینماید . چنین بیمار احتمالاً یک بیمار مبتلا به اختلال عصبی است تا مو قعیکه حالت مزاجی او بدین منوال باشد بیماری او طولانی خواهد بود. بیماری که مبتلا با اختلال عصبی است با واقعیت تماس داشته در باره خود فکر میکنند و خود را تالایق و بی کفایت و ضعیفی پندار د گاهی ممکن است تصور کنند که مبتلا بسر طایف گردیده یاد انتظار بدبختی های نا معلومی می باشد در صور تیکه بیمار مبتلا با اختلال روانی با واقعیت در تماس نبوده مثلاً خود را یک فرمانده تصور میکنند که در عملیات رزمی گرفتار شده یا تصور میکنند که مردم سعی دارند او را بوسیله اشعه نامرئی معلوم سازند. معیناً بعضی از مراجع صلاحیت دار طبی تفاوت بین دو حالت بالا را فقط یک درجه دانسته اند. علایم بیماری نگرانی عبارت است از روح تحت فشار بودن، احساس خطر یا امر شو می کردن، تقلا بدزدن، وحشت و ترس بی جهت از چیزی مرتعش شدن، تپش و تند دادن نبض، اختلال و بهم خوردگی

عادی و غیر طبیعی نبوده هیچ فردی کاملاً آسوده از آن نمیتواند زندگانی نماید. بعضی مواقع نگرانی ممکن است در واقعیت محرکی برای اقدام بعمل مثبتی دوباره مو قعیتی باشد چنانکه خانم زیبا که برای از دست دادن زیبایی خود نگرانی گردیده میتواند تصمیم جدی گرفته برای محافظت صورت و اندام خود مواظبت بیشتری نماید. همچنان آن مدیر رئیس مراقبت و نگران با افزون فعلیت و موثر بودن کار خود و دانشجو با مطالعه و کار بیشتر و د هقان با اقدام سریع در جمع آوری محصول نگرانی و اضطراب شان را م ر فوع نمایند. ولی در موقعی که نگرانی غیر معقول و غیر مولد مداو مو بصورت همیشگی باشد در اینصورت ممکن است علامت یک بیماری روحی در آن وجود داشته باشد. این نوع نگرانی بطریق مختلف تعریف و تعبیر شده است چنانکه یک نویسنده معتبر آن را اشاعه و انتشار احساس ناراحتی و تشویش شرح داده است . یک متخصص بر جسته آن را ترس زود گذر و گسترده شده می پندارد. دکتر استا فورد کلارک، معتقد است که نگرانی یک احساس مداوم پاپرجایی است که بیمار در مورد آن نمیتواند یک علت اساسی ارائه دهد چنانکه دوباره همه چیز احساس نگرانی مینماید ولی اغلب مطمئن نیست که چرا همه چیز را تا این اندازه اضطراب آور می پندارد. توصیف دیگر این

آزاد و آسان و آسوده زندگی کردن رویای دلنشین و خیال انگیز نهانی بشرا مروزی را تشکیل میدهد. کوشش های دایمی و تلاش های جان فرسای زندگی روز مردم گذشت دقایق عمر همراه با پریشانی و فشار نگرانی از مخاطرات پر آزار زندگی انسان در دوران کنونی است. نگرانی این درد آدمی سو ز کة روح و جسم انسان را هار هر روز عذاب و شکنجه میدهد یکی از نمود او لتوین حالت مزاجی است که دکتر رانو متخصصین طب پو سته در بیماران خود مشاهده میکنند . خانم زیبایی که بدوران چهل سالگی نژ دیک نمیشود هروقت که در آینه بدقت بصورت خود می نگرد آنچه زیبایی و دل فریبی را در حال زوال می بیند مدیر ورثیسی که در رأس موسسه خود بر کرسی ریاضت نشسته و هر روز بدقت مراقب مراقب ترقی معاون جوان و فعال خود می باشد عنوان و مو قعیت خود را در خطر می بیند. معلم و دانشجو یی که با تشویش و نگرانی روز هارا حساب میکند و فرا رسیدن هنگام پر اضطراب امتحانات را انتظار می کشد. دهقان و کشاورزی که تراکم بی موقع ابرها را در آسمان حزو ره خود مشاهده می کند و بر محصول خود می اندیشد تمام این افراد و هزاران فرد نظیر آنها در دنیای امروز مابطر یقی در نگرانی و پریشانی بسر می بر ند. نگرانی بخودی خود یک مساله غیر



وجود و منابع کافی را برای مبارزه
حیات خلقت کرده است. سعی کنید
تصویری در فکر خود از شخص
آرامی که میخواهید داشته باشید
بسازید و در آرامی کامل قدم بردارید
هیچ چیز و هیچ کس شمارا مغشوش
نمی کند با همه در صلح و صفا بسر
برید

**جسم و روان از هم قابل تفکیک
هستند.**

روان شناسان میگویند فعالیت
دماغی در شخص فقط مربوط به مغز
نیست بلکه تمام بدن در آن دخالت
دارند و یکی از متخصصین فرانسوی
اظهاری می دارد «انسان در حقیقت با
تمام بدن فکر میکند: بادست ها و پا
ها و گوش ها و همچنین با مغز
و این کاملاً اشتباه است اگر بگوئیم
که لیاقت دست ها مربوط به انگشت
ها و ناخن ها است فعالیت پیسکو
لوژیك از ناحیه تمام جسم است و
و مربوط بیک نقطه موضعی و معین
نمی باشد - مغز در واقع رابط
(کوموتاتور) و هدایت کننده محسوب
میشود»

پس به این نتیجه میرسیم که
سلسله اعصاب و مغز و دستگا ه
تنظیم کننده محسوب میشوند و بیک
ارتباط معنوی و عمیقی بین جسم و
روان وجود دارد که غیر قابل مجزا
شدن می باشد.

(باقی دارد)

می سازد و توضیح میدهد که بسیاری
از افراد اینقدر نگران هستند که این
نگرانی جزو عادت آنان گشته و از
بین بردن آن عادت مشکل می باشد
و برای حل این مشکل بیاد آوری چند
حقیقت ساده پرداخته چنین تشریح
مینماید که ترك يك عادت ممكن است
مشكل باشد ولی بطور قطع مسلم
است كه ما آن عادت بدنيا نیامده
ایم بنابر این ما آنها را كسب کرده
ایم و آنچه را كه كسب کرده ایم میتوانیم
از بین ببریم. اصولی در روان شناسی
وجود دارد كه مربوط به ترك گفتن
عادت می باشد ما باید این اصول را
بکار ببریم باید عمل قاطع باشد و
عادت خوب جای عادت بد را بگیرد يك
دفعه كه تصمیم گرفته شد نباید
استثنایی را قایل شد. باید نگرانی
خود را محدود ساخته بدین ترتیب
كه قبول كنیم بسیاری وجود دارد كه
موجب نگرانی ما میگردد، آنوقت
ساعاتی را در هفته برای نگران شدن
تعیین نموده وقتی آماده اجرای این
برنامه شدیم در هیچ وقت دیگری
نگران نخواهیم شد در ساعات نگرانی
سعی كنیم موجبات نگرانی خود را از
اختفاء و تاریکی بروشنا یی بیاوریم
كشیله و برای مصاف بدقت در باره
آنها فكر كنیم و با مسایلی كه
موجب نگرانی ما شده كلاویز میگرد
به مبارزه بر خیزیم در سایر مواقع
ابدا اجازه ند هیم تا اوقات گرانهای
را كه باید صرف فعالیت های مفید
گرد نگرانی و اضطراب اشغال نماید.
هر وقت احساس كردیم كه
نگرانی بفكر مارخنه میکند بطور
مصمم باید توجه خود را بچیزهای
دیگر معطوف سازیم و این نوع
زندگانی كردن را بیا دوزیم و توجه
داشته باشیم كه زندگانی برای ما
داشته باشیم كه زندگانی برای ما
عبارت است از گذشت روزها ما باید
هر روز زندگانی نمائیم با دیروز و فردا
کاری نداشته باشیم فقط خود را
مسوول امروز بدانیم بنا برین روز
را با ثبات و اعتماد و بر نفس شروع
کرده تصمیم می گیریم كه امروز يك
زندگانی آرا می را شروع كنیم بخود
میگوئیم خدا مرا یاری ميكند و در

تقاعد و از كار افتادگی اجباری گشته
و انسان را از زندگانی فعال به
بیكاری نامانوس سوق میدهد، احساس
شكست در اثر صرف نظر كردن از
ارتقاء بمقام بالاتر، اضطراب
و بیقراری ذاتی و جبلتی دوره بلوغ،
محرور میت جنسی و بهمین ترتیب هر
كس میتواند مورد نگرانی خاص خود
را به فهرست فوق اضافه نماید.
كشكش و نا سازگاری نهانی در
باطن انسان سرچشمه معمولی
نگرانی است. عكس العمل طبیعی
در مقابل تمام مشكلات و خطر ات و بدی
موقعیت ها دوره دارد:

ایستادگی و مبارزه یا فرار بر
قرار اختیار كردن، وقتی هیچ كدام
ازین دو طریق امکان نداشته باشد
شخص بناچار بهر دو طریق به نگرانی
كشیده میشود و در نتیجه روحیه قوی
و بشاش و اعتماد به نفس شخص با
پیشرفت تدریجی زمان جای خود را
به نگرانی داده تا آنجا كه كار ضایع
و از دست رفته و سلامتی از بین میرود
درین نوع نگرانی هیچگونه آمادگی
قبلی واقعی نسبت به نگرانی درین
مورد بخصوص وجود نداشت. برای
روشن شدن مطلب مثال های دیگری
ذكر مینمائیم .

مادری كنار بچه های خود نشسته
و به پدر آنان كه در اتاق عملیات
تحت جراحی است متوجهی اندیشد و در
حال انتظار دستمالی را میان انگشتان
بیقرار خود پیچ و تاب میدهد، مردی
كه بسوی خانه خود میرود در بین
راه میان جمعیت عصبانی و هجوم
تظاهر كنندگان گرفتار میشود،
شاگردان و محصلانی كه برای معلوم
كردن نتیجه كا میایی و ناكا می خود
تلاش می نمایند، زنانی كه شوهران
خود را در انفجار معدن محبوس در
زیر زمین می یابند .

داكتر داونسن در مجله روان
شناسی را هنمای خوشبختی تحت
عنوان چگونه میتوان بر نگرانی فایق
آمد نگرانی و تشویش را مانع خوب
انجام گرفتن كارها و خواب، استراحت
دانسته و آنرا یکی از شكایات روز
مره شمرده و معتقد است كه نگرانی
بطریق گو ناگون بدن انسان را متاثر

و هرا سانی و فر سوده نوعی طریق
وروش خاص زندگانی باشد مانند
اشخاصی كه نمایشات فلم های
تلویزیونی یا سینمایی تهیه میکنند
و در اتاق كنترول مراقب گردش
صحنه های، مپیچ و محرك بوده برای
تنظیم وقت و انطباق زمانی فلم برداری
دكتور قطع و وصل كلید دستگاه را
داده ضمناً مراقب هستند در استودیو
شتباهی رخ نداده یا اتفاق بدی نیفتد
پیلوتی كه باید تمام توجه خود را با
وجود عوارض غیر قابل پیش بینی
یا تغییر شرایط جوی روی طیاره و
پرواز خود متمرکز سازد .

یا روز نامه نگاری كه برای درج
آخرین خبرهای مهم و داغ در سر -
مقاله صفحه اول روز نامه خود
كوشش و فعالیت بسیار مینماید
بعضی اوقات مردم تعهدات موجبات
انقضاء احساس نگرانی را در فر دیا
دیگران فراهم می آورند مانند
ورزشكارانی كه برای شكستن
ريكارد قهرمانی فعالیت و مبارزه
شدیدی مینمایند . مسلم شده كه
هنگام نزديك شدن باین حد در اثر
واهمه شكست و ناكامی، بخود رنج
و شكست فراوان میدهند .

این نوع نگرانی ها گاهی ممكن
است بدرجه خطرناك و فجييع برسد
مدیری كه هرگز از كار خود نكاسته
و استراحت نمی كند. پیلوتی كه
سا عتهای متوالی بدون استراحت
پرواز میکند ممكن است بداشستن
نگرانی دایمی خود را عادت بدهند
ولی این نگرانی ایجاد نگرانی عصبی
خواهد نمود باین درجه كه رسید
برای سلامت روح و جسم خطرناك
میشود، مدیر و افراد متخصص تنها
كسانی نیستند كه از نگرانی رنج
میرند، مردم بیشمار با مو قعیت های
اجتماعی مختلف وجود دارند كه
ممكن است ایجاد احساس شدیدی
نگرانی نمایند مانند زن و شوهری
كه نسبت بو فای يك دیگر مشكوك
میشوند، طیاره كه سقوط کرده و در
آنها یکی از نزد یكان مورد علاقه شخص
مسا فرت میكرده، اشكالات مالی
بیماری در خانواده، باز نشستگی
زود رس خستگی زیاد كه منجر به

دېودی تال

انسانی تاریخ او فر هنگ

دغه ځلمی څوک دی؟

دایوه په زړه پوری پوښتنه ده چه باید ځواب ور کړی شي او البته که څوک له سیاسي مسایلو سره لږڅه علاقه ولری ددغه ځوان سپا یی پیژند نه هومره گران کار نه بریښی دلته باید یوڅه مرسته هم موږ وکړو

اووایو چه هغه دامریکي یو ستر سیاستدار دی چه څه موده مخکینی مړ شو. یعنی دویتنام دسولی دمتارکي نه لږ څه مخکینی. داهم باید ویل شي

چهوروسته دنړی تر دویمي جگړی دامریکي جمهور رئیس هم و. ښه نو لکه تردی ځایه اولدی تفصیل سره هم دهغه پیژندنه نشی کیدلی نوموړی

به ووايو. داځلمی سپایی چه دملسی گارد سپایی دی هری ترومن نومیږی اودامریکي پخوانی جمهور رئیس و چه څه موده دمخه مړ شو.



دغه ځلمی څوک دی

پدغو خبرو پوهنه ضروری ده:

دپانا ما کانال :

دغه کانال دامریکي په لویه وچه کی دی چه شمالی اوچتو بی امریکا سره نښلوی. ددی کانال اوږدوالی ۱۸۳۰۰ متره اوسور بی ۳۰۰-۱۹ متره دی.

دسویز کانال :

دغه کانال دسره سمندر اومدیترانی تر منځه کیندل شویدی. دغه کانال دیوه فرانسوی په هڅه اوکو ششونو سره کیندل شویدی دغه فرانسوی فرد یناند دو لیسپس نومیده دسویز کانال په کال ۱۸۹۵ کیو کینل شو. ددغه کانال اوږدوالی ۱۶۱ کیلو متره، اوسور بی ۱۲-۷۰ متره او ژور تیایی ۱۲ متره دی.

جبل الطارق :

فرانسویان جبل الطارق ته ژیر التار وایی اوهغه کانال دی چه داسپا نیالومرا کش تر منځه پروت دی. ددغه کانال موقعیت اوځای دمدیترانی دبحیری په څو له کی دی اود بیړی چلولو اواسترا تریک موقعیت له مخه خورا زیات داهمیت وړدی او مدیترانه له افریقا سره تړی.

په اوتانوی هند کی سوله ایزپاخون!

د۱۹۴۷ کال په وروستیو میاشتو کی دبر تانیی حکومت داپر یکړه وکړه چه یو کمیسون به هند ته استولی شي

څویدغه هیواد کی دهغو اصلا حاتو په باب څیړنی وکړی چه ښایی هلته

ترسره شي. خودهند خلکو دغه پریکړه په قهر او غوصی سره استقبال

کړه دهند کانگرس هم لدغی موضوع سره مخالفت وکړ ځکه ددی پریکړی اړه (هدف) داوه چه باید دهند وضعه ورووو تر څیړنی لاندی ونیوله شي خودا څرگنده شي چه هندد خپلواک

هیواد لپاره څومره چمتووالی اووړتیا لری په هماغه وخت کی یعنی ۱۹۴۷ ددسمبر په میاشت کی دهندد کانگرس گوند کالنی غونډی په مدراس کی روانی وی. اړه یوه قطعنامه کی بی داپر یکړه څرگنده کړه چه ملی خپلواکی دمبارزی وروستی اړه او هدف دی.

دادلو مری ځل لپاره وچه دهند کانگرس دخپلواکی په خاطر دځان ملاتړ ښوده.

اودوه کاله وروسته تردی دکانگرس دگوند کالنی غونډه په لاهور کی

وشوه چه هلته دخپلواکی غوښتنه به بشپړه توگه دکانگرس دگوند دقطعی غوښتنی په توگه اعلان شوه کوم وخت چه نو موړی کمیسون هند

ته راغی ټولو گوندونو ورسره پریکړه وکړه. اوله همدی کبله هر ځای چه

ددغه کمیسون غړی تلل نو دخلکو له مظاهرو سره مخامخ کیدل اوله

دډېر له امله ډیر مبارزین شهیدان شول.

اخیستنه : دنړی تاریخ ته کتنه، دریم ټوک، دښرو لیکنه.

اجمال وقایع خارجی سال

مصر عنوانی زعمای آنکشور به قاهره مخایره نمودند، حمایت مسکو را از موقف اعراب در آزاد ساختن اراضی اشغالی تاکید کردند. طیارات بم افکن آمریکا حملات خود را بر ویتنام شدت بخشیدند به اثر سیلاب در فلیپین ۲۱۰ نفر هلاک و بیش از دو ملیون نفر بی خانمان شدند سادات گفت مصر مقصم است تا اراضی اشغالی عربهار آزاد کند. وی همچنان گفت که وعده و تضمین تیکه ای لا متحده آمریکا به اسرائیل داده موجب گردید تا وی تصمیمی مبنی بر ختم موجودیت و سیع نظامی اتحاد شوروی در مصر اتخاذ کند. سر منشی موسسه ملی متحد اوضاع شر قیانه را خیلی وخیم خواند. ملک حسین پادشاه اردن بنابعد و شاه ایران روز چهارم اسد (۲۵ جولای) به تهران مواصلت کرد. بیرق های ویتنام شمالی بر فراز حصار شهر کوا نگتری به هتزار درآمد. صد هانفر به اثر سیلاب در آسمان هند بی خانمان شدند. به اثر تصادم دو طیاره در بو گوتا ۳۷ نفر هلاک شدند در میان هزاران خانه مورد تهدید سیلاب قرار گرفت روز ۲۷ جولای معلوم شد که لین پیاندر ۱۲ سپتامبر ۱۹۷۱ در یک آکنیدنه طیاره در منگو لیا از بین رفته بود. جمهوری عربی مصر ولیبیا روز ۱۱- اسد (۱۲- اگست) موافقه نمودند تا پیش از شروع ماه سپتا مبر سال ۱۹۷۳ عیسوی مصر ولیبیا باتو حید کامل به حیث یک کشور واحد که بزرگترین کشور در افریقا خواهد بود عرض

وجود کند. موافقتنامه سمله بین السلام آباد و دهلی جدید نافذ گردید. به تعقیب سرازیر شدن سیلاب بهای مدعش در نوا حی شمالی فلیپین در بعضی مناطق آنکشور مرض کو لرا شیوع یافت و پایتخت فلیپین هشتاد فیصد تحت سیلاب قرار گرفت و آب به نام خانه خار سید، در مانیلا پایتخت این کشور هزاران نفر به خطر گرسنگی مواجه شدند. کنفرانس ۶۶ عضوی وزرای خارجه کشور های غیر منسلک در جارجتون دایر گردید. اخراج آسیایی های دارنده پاسپورت برتانوی در یو گندا اعلام شد (۱۶ اگست- ۱۲۵ اسد). کورت والدهایم سر منشی موسسه ملل متحد وارد پکنک شد. دائر سقوط یک طیاره آلوشن چهار ماشین اتحاد شوروی اندکی بعد از بر خاست از میدان

شماره اول

هوایی بر لین ۱۵۶ نفر سر نشین آن هلاک شدند. کوزموس ۵۱۵ پسلسله پرتاب قمر مصنوعی از طرف اتحاد شوروی پضا پرتاب گردید. در شهر مسکو حریق مدعشی رخ داده که برای خاموش ساختن این حریق تقریبا هزار عسکر و هفت هزار داو طلب مصروف کار بودند. ۲۱۶ نفر به اثر باران و لغزش زمین در کور یای جنوبی هلاک شدند. سقصد که در پراو حسن دوم پادشاه المغرب صورت گرفت به ناکامی انجامید (۱۶ اگست). انورا لسادات رئیس جمهوریت عربی مصر از فرانسه تقاضا کرد تا منبع فروش سلاح آنکشور را به قاهره مرفوع سازد، جنگ های ویتنام مانند همیشه ادامه پیدا کرد.

سنبله:

کمیته بین المللی المپیک طی جلسه سری، رود یشیا را از مسابقات مجوز المپیک مونیخ خارج ساخت روز ۲۵ اگست (۳ سنبله) جمهوریت مردم چین پیشنهاد مربوط به شامل شدن بنکله دیش را به موسسه ملل محدودیت کرد. بازی های المپیک بار دیگر در آلمان بر گزار شد (۲۶- اگست = ۴ سنبله). هزاران نفر در ستود یوم سپورتی شهر مونیخ

بقیه صفحه ۲۳

خواننده دوم سال حرف میزند

جراید و مجلات دریغ می ور زیدید میگوید. در اینمورد صرف مشکلات فامیلی مخصوصا مادرم باعث بود و بس ورنه شوهرم از جمله اولین کسانی بود که مرا تشویق می کرد و تاحال نیز تشویق فاروق چراغ راه هنری ام است. شما از شعر کدام شاعر بیشتر استفاده میکنید و هم به خوانندگان مجله ژوندون روشن سازید که در آینده کارتان را در رادیو ادامه خواهید داد یا خیر؟ او با لحن جدی می گوید من تارمق به وجودم هست و تا زنده ام صدا یم را آوازم را و هنرم را می خواهم وقف مردم کنم چه اگر تشویق مردم و خوشبینی آنها نبود من در مدت اندک نمی توانستم هداال افتخار آمیز

شد روبرت فیشر لقب قهرمانی شطرنج دنیا را از بوریس اسپاسکی روسی ربود (۲ سپتامبر = ۱۱ سنبله) اوضاع در امتداد خط نظامی سور- حدات اسرائیل، سوریه و لبنان متنشج خوانده شد یکصد هزار عسکر در مانور های نظامی پیمان وارسا سهم گرفتند کوزموس ۵۱۸ و ۵۱۹ از طرف اتحاد شوروی پضا پرتاب گردید مقر رات بیرون شدن قوای هندو پاکستان از قلمرو های اشغالی تکمیل گردید قوای اسرائیل از فضا وزمین بر چند قریه لبنان حمله کردند و تعداد زیادی از هاو خانه هارا در لبنان و ایران ساخت (۱۶ سپتامبر = ۲۵ سنبله) اتحاد شوروی این حملات اسرائیل را بر لبنان تقبیح کرد یو گندا، سه شهر را در نتیجه جنگ های روز ۲۶ سنبله (۱۷ سپتامبر) پاعسا کسر تانزانیا از دست داد ۱۱۴ نفر به اثر سیلاب و لغزیدن زمین در کوریای جنوبی هلاک گردیدند احمد حسن- البکر رئیس جمهور عراق مذاکراتش را با بران اتحاد شوروی در مسکو خاتمه داد همچنان رئیس جمهور عراق طی ماه سنبله با جودت سونای رئیس جمهور ترکیه در مورد روابط ذات البینی و موضوعات بین المللی مذاکراتی انجام دادند.

بقیه در شماره آینده

وادیو چار آهنگ در دو پروگرام تلویزیونی هند اجرا کرد که بی حد مورد توجه و استقبال قرار گرفت ولی بهترین خاطره سفرم را موفقیت در پروگرام تلویزیونی تشکیل میدهد زیرا بعد از اجرای پروگرام مردم دسته های گل بمن تقدیم و ازدحا می برای گرفتن امضایم تولید شد که این خود بهترین خاطره از زندگی هنری ام هست.

از مهوش می پرسم کدام گفتنی دیگری برای خوانندگان مجله ژوندون ندارد.

میگوید چرا نمی من حلول سال نو را به همه دوستان و علاقمندان آوازم و خوانندگان این مجله تبریک گفته سال با سعادت موفقیت و خوشبختی برایشان آرزو میکنم. با خوش آواز ترین خواننده رادیو خدا حافظی میکنم و هم برای ثبت آهنگ جدیدی که شعر آن از سرشار شمالی است دفترم را ترك میکنند.

آنچه در لایحه و ظایف

در نظر است تادر خلال شاهراه ها جای برای پارکینگ عراده جات تعیین گردد



بنیادی محمد موسی (نعمی) آمر عمومی ترافیک مرکزی

مكلف است تا حوادث ترافیکی را در خلال شاهراه ها بررسی نموده و
بخطرات جلوگیری از آن چاره یی سراغ نماید .
در حصص مختلف شاهراه ها صاحب منصبان همراه با پولیس
ترافیک از سرعت عراده جات مراقبت مینمایند تا باعث بروز
حوادث نشوند.



قرار گرفت که برهنمایی یکن از
پولیس ترافیک به آن
بالا شده و با لایحه دریک اتفاق
رسیدیم که بسیار تنگ و تاریک به
نظر میامد، در همین اتفاق خیلی خود،
سه پایه میزکار همراه با چند چوکی
اضافی گذاشته شده بود. اینجاد فتر
کار آمر ترافیک شاهراه بود، در آنجا
آمر ترافیک شاهراه با چند صاحب
منصب و یک نفر مامور ملکی نشست
بودند، گرچه وجود من و عکاس مجله
از نگاه کمیت در آنجا زاید به نظر
میآمد اما چه چاره که ما هم وظیفه
رسمی داشتیم تا با آمر اداره ترافیک
شاهراه مصاحبه بعمل آریم، پسر
صورت در همانجا و به همان حال
ماکار خود را کردیم.

آمر ترافیک شاهراه ها بنیادی
محمد نعمی ایوبی در برابر سوالهای
نگارنده در مورد ترافیک شاهراه
ها چنین رو شنی انداخت .
مقام اصلی اداره ترافیک شاهراه
اینست تا تر یبه ترافیک را در
شاهراه ها مروج ساخته و رانندگان
ترافیکی نظرمارا بخود جلب نمود،
بعد زینه چوبی یی جلو چشمان ما
همچنان اداره ترافیک شاهراه

در مسیر شاهراه ها نقاط
محرافی تعیین گردیده تا
پسته های ترافیک
بمنظور بررسی از امور
ترافیک شاهراه در همان
نقاط استقامت اختیار کند

دریک قسمتی از حصص شاهشید
(ع) نزدیک منزلی همراه با عکاس از
موتور پائین شدم، بعد یکن از
پولیس ترافیک مارا بداخل منزلی
رهنمایی کرد .

حینیکه به صحن حویلی داخل
شدیم چندین عراده موتور باعلام
ترافیکی نظرمارا بخود جلب نمود،
بعد زینه چوبی یی جلو چشمان ما

ترافیک شاهراه خواهند؟

ماخو دبه پیمانه وسایل و پرسونل دست داشته
میتوانیم حداقل پنجاه فیصد در جلوگیری از
وقوع حوادث موفق باشیم، اما مداخله مردم
سدی بروی اجراءات مامی بندد



بناغلی محمدنعیم (ایوبی) آمر اداره ترافیک شاهراه

همچنان بررسی حوادث ترافیکی،
حمل و نقل مجروحین، گرفتن
اسکیج محل حادثه، تخلیه کردن
محل حادثه بعد از اسکیج و غیره کار
هائیسست که اداره ترافیک شاهراه
باید انجام بدهد.

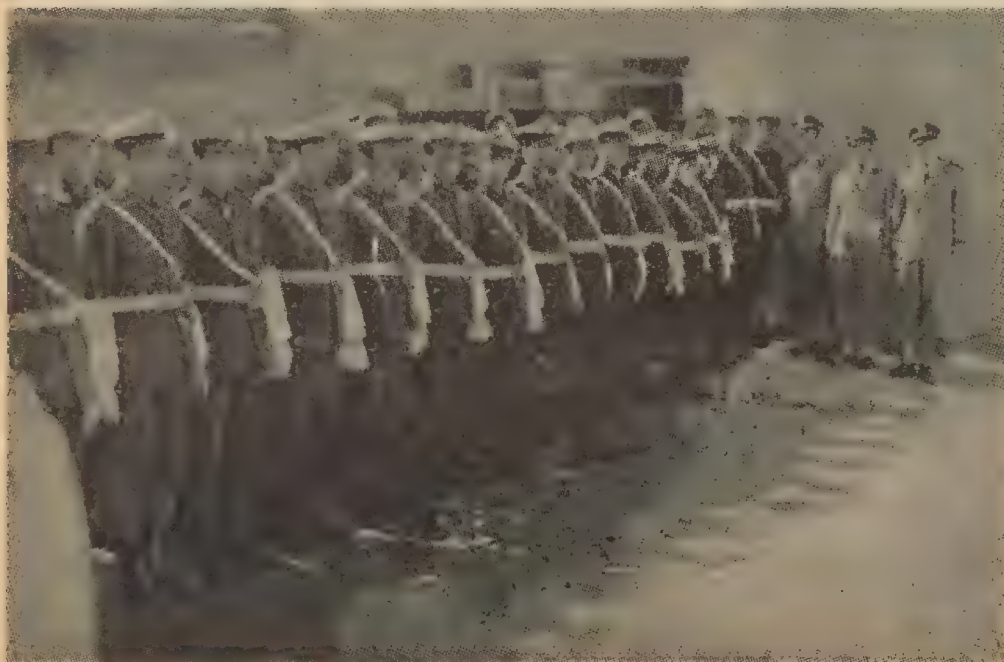
آمر اداره ترافیک شاهراه هاگفت:
ماخود به پیمانه جدو جهد خود
میتوانیم در جلوگیری وقوع حوادث
ترافیکی حداقل پنجاه فیصد موفق
باشیم اما مداخله مردم سدی بروی
اجراءات مامی بندد.

بدون لایسنس و جواز سیرو جلو
گیری از بالا کردن سواری بیام موتر
نیازز جمله وظایف و مکلفیت های عمده
اداره ترافیک شاهراه به حساب
میرود .
اوگفت :

بناغلی ایوبی آمر اداره ترافیک
شاهراه افزود :
درنظر است تا در میسر شاهراه
هامحلی برای پار کنگ عراده جات
معین گردد تا بعد ازین رانندگان در
هرجاو بیجا وسایل نقلیه شان را
توقف نداده و باعث بروز حادثه
واذیت دیگران نگردند، همچنان در
نظر است تا محلات پار کنگ موتر
ها در مسیر شاهراه جایی باشد که
مانع عبور و مرور سایر وسایط نقلیه
نگردد که این امر خود در حفظ نظم
وامن ترافیکی نقش بارزی را بازی
خواهد کرد :
وی علاوه کرد:

در نقاط مختلف شاهراه ها از نگاه
بروز حادثه نقاط محراقی تعیین کردیم
که بسته های ترافیک در همان نقطه
استقامت اختیار نمایند چه با گذاشتن
علامه ترافیکی و چه از طریق لودسپیکر
ها برای همه تبلیغ مینماییم تا احتیاط
را از دست نداده و نقاط خطر ناک را
مخصوصا مدنظر داشته باشند
تا غافلگیر مواجه به حادثه ای نگردند.
همچنان آمر اداره ترافیک شاهراه
گفت:

راهنمایی رانندگان تبلیغات
شماره اول



این عده از صاحب منصبان و افراد پویس ترافیک در اداره ترافیک شاهراه به اجرای وظیفه میپردازند .

3. ای معلومات شما

شما می توانید با مطالعه این صفحه معلومات
تانرا در زمینه های مختلف به دست
میدارید
مطالعه این صفحه را به همه مخصوصا برای
متعلمین معارف توصیه می کنیم

همکار الکترونیکی در طبابت

اخیرا دستگاه الکترونیکی طبی ساخته شد که بهترین همکار طبیب
شمرده میشود. این آله که جدیدادر شهر لووف بکار افتاده است
بدون جزیی ترین اشتباه وبصورت خیلی عاجل در تشخیص اقسام
مختلف امراض به طبیب معالجات معلومات می دهد.
این آله چگونه حرکات قلب و نبض را ثبت نموده و بطیب معالجات
آواز های قلبی مریض را می شنواند و نیز مقدار آکسیجن خون مریض را
با تأثیرات بیولوژیکی و بیوالکتریکی را در ارگانیزم مریض تعیین می
نماید.



ژوندون

شخصیت مالک برسته تاریخ

بن جانسن

در جمله نویسندگان قرن شانزده و هفده میلادی در انگلستان یکی هم
بن جانسن است. این نویسنده توانای انگلیسی که هندی را در فقر
و پریشانی بسر برد عاقبت مرد معروفی شد و آثارش در همه جا
علاقه مندان زیادی پیدا کرد. وی در سال یک هزار و پنجاه و هفتاد و سه
میلادی در شهر ویستمنستر در یک خانواده فقیر چشم جهان گشود
وقتی بن جانسن هنوز طفلی پیش نبود برای پیدا کردن لقمه آسانی در
تلاش شد و بالاخره شاگرد کالسی شد که پدر اندیش مالک آن بود.
مدتی را در آنجا بکار پرداخت و نظریه علاقه که به علم و معرفت
داشت شامل مکتب شد و از همه اولتر به ادبیات و نویسندگی متوسل
شد و آشنایی حاصل نمود. بعد از مدتی در جنگ های انگلستان
و اسپانیا شرکت کرد و با سربازان هندی بمقابل اسپانیا جنگید.
در سال یک هزار و پنجاه و نود و دو به لندن مراجعت نمود و بعد از
چند سالی بیکى از تیاتر های انگلستان شامل کار شد در همین
اوقات بود که اولین کمیدی لائس خودش را بنام مردم خوشحال
نمایش داد. او لین اثر تراژیدی او در سال ۱۶۰۳ بنام (ترانوس)
در یکی از تیاترها نمایش داده شد. وی در یک میث (جنگ تن
بتن) نسبت اینکه شخصی را کشت بزنند افتاد و پس از رهایی دوباره
به کار های ادبی و هنری آغاز نمود.

بن جانسن یکی از دوستان نزدیک ویلیام شکسپیر بوده و بعد از
بزرگترین نویسنده کلاسیک انگلستان و شانزده و هفده انگلستان بحساب
میرود.

این نویسنده بزرگ آثار زیاده ای از خود بیادگار مانده که مهم ترین
آن ها عبارت است از: زن خاموش، ولین و مردم غمگین.

بن جانسن در سال ۱۶۳۷ در اثر بیماری که عاید حالش شد چشمش
جهان پوشید.

سدهای آبی در برابر سیل

فرانکفورت (د.آ.د) - در آینده مبارزه با سیل بوسیله خود عنصر سیل، یعنی آب، بعمل خواهد آمد. دو موسسه آلمانی سیستم سده لوله‌ای جدیدی ساخته اند که، از آب نامطلوب استفاده میکند این لوله‌های پلاستیکی بطول ۳۰ متر و پهنای ۱۷۵ متر فقط ۱۰۰ کیلو گرام وزن دارند و باسانی قابل حمل میباشند. بوسیله يك آله (که در همه ماشینهای اطفاییه در دسترس است) - لوله‌های مذکور در ظرف چند دقیقه پر از آب میشوند و دارای ۱۲ تا ۱۵ تن وزن میگردند. لوله‌های پلاستیکی خود را با شرایط ارضی انطباق میدهند و وزن مذکور کافی برای ایجاد يك سد پابر جا بار تفاع ۸۰ سانتیمتر میباشد. لوله‌ها را میتوان کنار هم قرار داد و بدینگونه بر طول سد افزود استحکام لوله‌های مذکور همانند فولاد است و پوشش مخصوص آنها را از هر گونه تاثیر زنگ، روغن، نفت و دیگر مواد کیمیاوی-مستوفون میدارد. این لوله‌ها نه فقط جانشین سریع وبدون زحمتی بجای کیسه‌های خاك میباشند که اکنون مورد استفاده قرار میگیرد، بلکه همچنین میتوان از آنها برای جلو گیری از پخش مایعات خطرناك استفاده کرد و حتی با پر کردن آنها از شن، استحکامات ساحلی بوجود آورد.

مرکز بزرگ مولد برق سیار

در برلن غربی دود ستگاه مرکز مولد برق سیار ساخته شده است که، هر يك از آنها میتواند به تنهایی مصرف برق يك شهر ۱۵۰۰۰ نفری را تأمین نماید. محرك آنها توربینهای گازی از نوع تعدیل شده انجن‌های طیاره جت است که، هر واحد دارای ۴۸ میلیون وات قدرت تولیدی میباشد. مرکز مولد برق مذکور بر روی کلمپونهای پنج محوری حمل میشود و بیشتر برای جاهایی در نظر گرفته شده که، بعلت نقصهای فنی یا کمبود قدرت گرفتار خاموشی کامل یا موضعی میشوند.

ارتباط از طریق اشعه لایزر

تراکم کپبل‌های تیلیفون یکی از پرابلم‌های خیلی مهم مخابرات بحساب می‌رود. زیرا تنظیم لین‌های کپبلی مخصوصا در شهرهای بزرگ خیلی مشکل است.

يك آزمایش دلچسپ مخا برای دویکی از بلاك‌های شهر تالین مرکز استونی رو یلمست گرفته خواهد شد. زمین افتاده است اشعه لایزر ارتباط

تاو قتی که کپبل‌های تیلیفون در بین جدی بخود می‌گیرد. این طور يك سیستم او پتیکی مخابره در دانستیتوت پلی تخنیک تالین تحت کار است. چندی قبل اولین مخابره تیلیفونی تو سط اشعه لایزر این دانستیتوت را بامر کز شهر وصل نمود.

درین دانستیتوت در مورد اینکه در اتومو سفیرهای مشکل چطور از شعاع استفاده شود، تحقیقات جریان دارد.

لوکسمبورگ

لوکسمبورگ کشوریست که در غرب اروپا قرار دارد. دارای نهصد و نود و نه میل مربع مساحت و سه صد و سی و پنج هزار نفوس است. زبان رسمی مردم آن فرانسوی و آلمانی بوده و بزبان لوکسمبورگی نیز صحبت میکنند. مرکز آن شهر لوکسمبورگ دارای هفتاد و شش هزار سکنه میباشد. شهرهای معروف آن عبارت از ایش و دیفیر دانشر است.

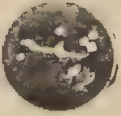
کشور لوکسمبورگ يك كشو را انكشاف یافته صنعتی بوده و معادن آهن آن باعث انكشاف صنعت فولاد سازی شده است. و اضافه از نود و پنج فیصد تولیدات صنعتی آن بكشور های دیگر صادر میشود



علاوه از آن مواد کیمیاوی، تایر موتور و آلات فلزی نیز تولید میکند. ده فیصد مردم آن مشغول زراعت و مالداری میباشند و دو حدود هفتصد هزار جریب زمین برای زراعت اختصاص دارد. تولیدات مهم زراعتی و حیوانی آن عبارت از گندم، جو، کچالو، تنباکو و انواع لبنیات است. تا سال ۱۹۴۸ بحیث يك کشوری طرف بود و از سال ۴۸ به بعد به عضویت ناووبازار مشترك شامل شد لوکسمبورگ يك کشور شاهي مشروط بوده و عضو ملل متحد است.

پیرق: سه قطعه افقی سرخ، سفید و آبی.
واحد پولی: فرانك معادل نود پول.

بی پیمه گی هم زورشی است ؟



مردمان ما را عادت بر این است که در روز اول سال میخواهند بفرغاضنك در مراسم برافراشتن جند ه سخی، به مزار شریف بروند این تعامل از قرنهای ست گه در کشور ما رایج بوده. درین روز عده کثیر مردم از هر گوشه و کنار مملکت و حتی از خارج کشور درین مراسم اشتراك مینمایند.

اگر چه اصل مراسم بر افراشتن (جند ه سخی) بر روز اول سال (نوروز) بر گزار میشود اما دوام آن تقریباً چهل روز را در بر میگيرد طی این مدت گروه بزرگی از مردم که حتی تعدادشان از هزار هانفر هم تجاوز میکند در مزار شریف اقامت اختیار میکنند.

عده ای به منازل دوست و اقارب و هم تعدادی در هوتلها جای میگیرند. شیرینی سخن درینجاست که به تناسب تعداد مردم نرخها هم بالا میرود.

در هوتلها هر چه که هوتلی ها خواستند همان میکنند، چه در نان چه در مورد بستر ها و اطاق فقط به اختیار خود قیمت گذاری مینمایند و همچنان در بازار هم از طرف دکانداران بی مبالاتی ها بیش از حد صورت میگیرد.

هر سال هر چه که میشد، اما معلوم است که امسال هم همچوبی مبالاتی ها از طرف دکانداران و هوتلداران صورت گرفته زیرا امروز این موضوع را بدفتر تیلفونی از مزار شریف خبر گرفتیم.

منظور خاصی ندارم، اما همین داد ویده ها را میگویم .
گفتم نه بابا این چیز ها دیگر وقتش گذشته .
گفت :

خوب تو از دل من نمی آیی چند روز قبل اگر میدانستی که بخاطر بردن « نوروزی » چه حالی به سر من آمده بود آنوقت باور میکردی ،
دیدم که راست میگوید، امروز هم فامیلهای متعصبی سراغ میشود که حتی جوانان روشنفکر را مجبور به تعقیب و روش خرافاتی خود میسازند که این خود هم منافعی قواعد اسلامی و هم خلاف ایجابات عصر و زمان میباشد. سر به علامه تأیید جنابانده و این بحث را با او خاتمه دادم.

گفتم :
چطور ؟
معنی اینهمه حرفهایت را نفهمیدم .
گفت :

در اولین شماره سال گذشته خوانده بودم که نه بچه ای داری و نه دختری و معلوم میشود که اصلاً عروسی نکردی .
گفتم
نه هنوز عروسی نکردم اما نا مزد شدم .

گفت به این مرحله زودتر خاتمه بده که مثل من به جنجال نمائی.
گفتم باز این چه حرفهایست که میزنی مثل تو یعنی چه ؟
گفت :

مامورین را بلند ببرد ، اما بعدادید که هرگاه این کار را بکنند به مامورین آنقدر ها کمک نخواهد شد زیرا هرگاه معاش بلند برده شود خواهی نخواهی نرخها هم بلند خواهد رفت پس به این حساب است که از راه دیگری حکومت خواست به ما مورین کمک نماید که این يك عمل نيك است .

درمی که معلوم میشد از اصل موضوع پوره خبر ندارد گفت :
این کار نيك تنها در حق مامورین مرکز ممکن است عملی شود .
اما رفیق اولی اش باتذکر از خط مشی حکومت به او اطمینان داده گفت :

نخیر اینطور که تو فکر کردی نیست حکومت با توجه به این امر که غم مامورین مرکز و ولایات بیک سویه خورده شود این کار را کرده . خود آنقدر عرق این میا حثه یافتیم که نزدیک بود به کوته سنگی رسیده دوباره راه شهر را در پیش گیرم .

به موتر سرویس نشسته بودم میخواستم میرویس میدان بروم . اگرچه بیروبار و از دحام باز هم مثل گذشته به نظر میرسید ، اما با آنهم من توانستم مباحثه دوفری را که يك چوکی بیشتر از من نشسته بودند بشنوم .
آنها بالای موضوع کوپراتیسیف مامورین حرف میزدند .
یکی میگفت که شنیدم معاش مامورین سی فیصد بلند میرود .
دیگری میگفت که نه اینطور نیست حکومت بخاطر وفا و آرامی مامورین خواسته کوپراتیسیفی به آنها تاسیس نماید تا تمام مواد مورد ضرورت شانرا به آسانی و قیمت نازلتر از آنجا بدست آرند .
اولی گفت فکر میکنم در قدم اول حکومت متوجه آن شد تا معاش

میگویند معاش

ما مورین بلند

برده میشوند ؟!

اورا موتر زده و گذشته

بود اما تا یک ساعت

جسدش به روی سرک

افتیده و کسی به دادش

نرسید ؟

بازار ماهی و جلبی خیلی گرم بود؟

بخاطر تداوی مادرش باید پول قرض کند زیرا پولیکه داشت صرف بردن

نوروزی شده؟

درین روزها نرخ اشیاء، درمزار شریف خیلی بلند رفته است

کیلویشه نمی فهمم .

گفتم :

خوب پاو چند است ؟

گفت :

پاو پانزده افغانی چند پاو ؟

وقتی که از قیمت آن خبر شد م. و آن به مصرف رساندم اما امروز گفته کابل بناروال پیادم آمده بود . دفعتا مادر به معده دردی عجیبی که از طریق رادیو بخاطر قتل گوشت مبتلا شده و من پول داکتر و دوا ی او را ندارم ، لذا نزد تو مراجعه کردم

« مردم ما میتوانند بعض گوشت تا اگر چند پولی بوییم بدهی . گوشتند و گاو از گوشت مرغ و ماهی من هم چاره بیش نداشتن جز اینکه به او پول داده و از طرح پروگرام و اینست نرخ گوشت ماهی که صرف نظر نمایم . این کار را کر دم نازلتر از گوشت گوشتند و گاو و به حال آنانیکه هنوز هم بفکر مزخرفات هستند تاسف کردم .

خون روان است و پیشتر از آن جوانی را دیدم که از هر طرفش خون جاری بوده و جان را به حق تسلیم کرده بود . او را موتر زده بود ، این را چند نفریکه به آنجا بودند گفتند . بعد از طرف کابل و پروان موتر های زیادی به جناح محل حادثه توقف کردند زیرا اینها میگفتند هرگاه ما از سرک بگذریم تیر های موتر بخون آلوده میشود و مورد اشتباه قرار میگیریم معلوم میشود موتریکه این شخص را

خون روان است و پیشتر از آن جوانی را دیدم که از هر طرفش خون جاری بوده و جان را به حق تسلیم کرده بود . او را موتر زده بود ، این را چند نفریکه به آنجا بودند گفتند . بعد از طرف کابل و پروان موتر های زیادی به جناح محل حادثه توقف کردند زیرا اینها میگفتند هرگاه ما از سرک بگذریم تیر های موتر بخون آلوده میشود و مورد اشتباه قرار میگیریم معلوم میشود موتریکه این شخص را

معلوم میشود موتریکه این شخص را

روز اول سال بود ، در کابل همه بطرف کارته سخی روان بودند ، در آنجا هم (جند سخی) بالا شد خیلی مردم بدامنه سخی جمع شده بودند متوجه شد م که فصل بهار هم بازار ماهی و جلبی خیلی گرم بود و میرسد ، اما هنوز هم کسی متوجه این پارک نگردیده و انبوهی از توافان هم برای رفقا بخوریم و قتی که قیمت این منطقه را پر کرده اند . فی کیلوی آن را پرسید م ماهی این سوال نزد م پیدا شد درین فروش و یا ماهی بز بگویم باخته وقت که زمستان رفت و بهار آمد ، استمرا آ میزی گفت :

برادر از پاو چرا گپ نمی زنی مه سر سبزی و شادابی در همه جا مخصوصا آنجا ها که بنا م باغ و بارک یاد میشود بیشتر جالب توجه است ، چرا به این پارک کس توجه نکرده ، چرا برآستی شکل یک پارک را برایش نمی دهند ؟ حینیکه غرق این فکر بودم ناگاه پایم به گودالی رفت که اگر رهگذری بکم نمی رسید باید از پا دست میشستم .

و این گو دال بود که یکبار دیگر موتر ما در قسمتهای بین ولسوالی مرا متوجه خرابی های این پارک ساخت .

دل من که به این وضع پارک زرنکار سوخت ، اما چه سود ؟ خدا کند کسانی به این پارک دل بسوزانند که کم از کم در سر سبزی آن کمکش کرده بتوانند .

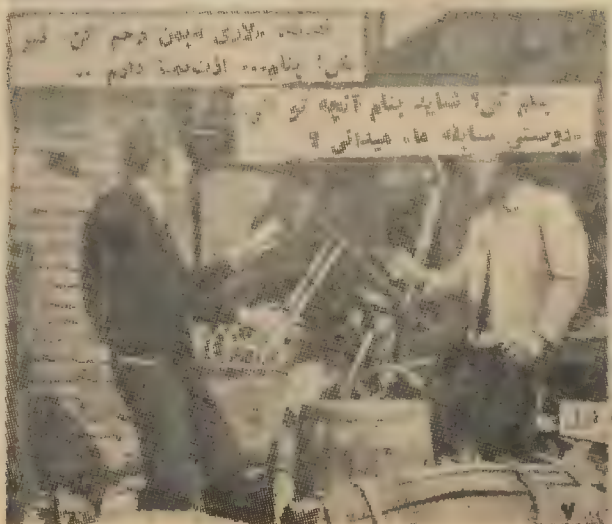
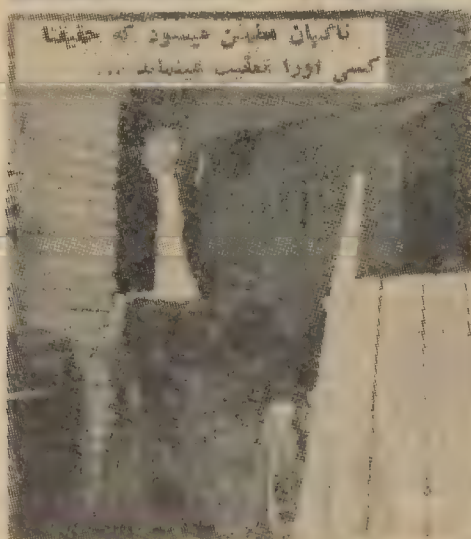
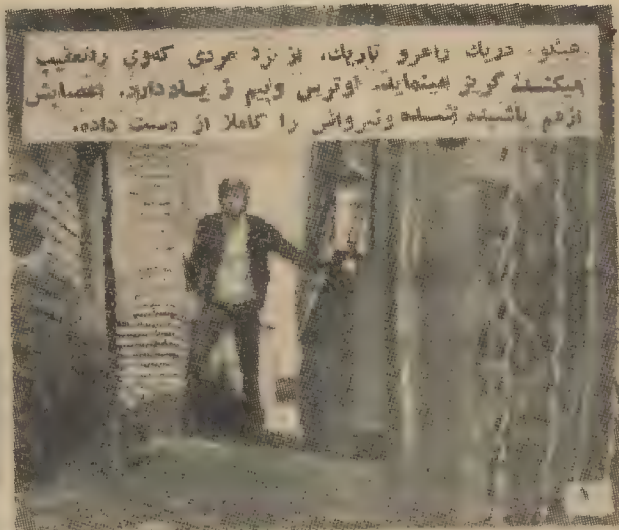
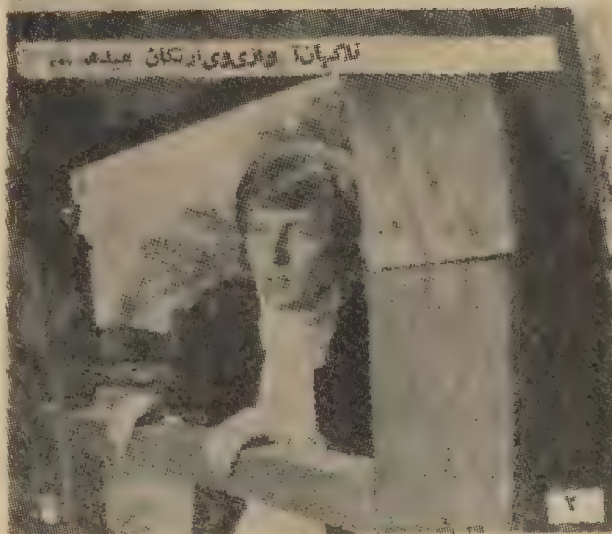
شماره اول

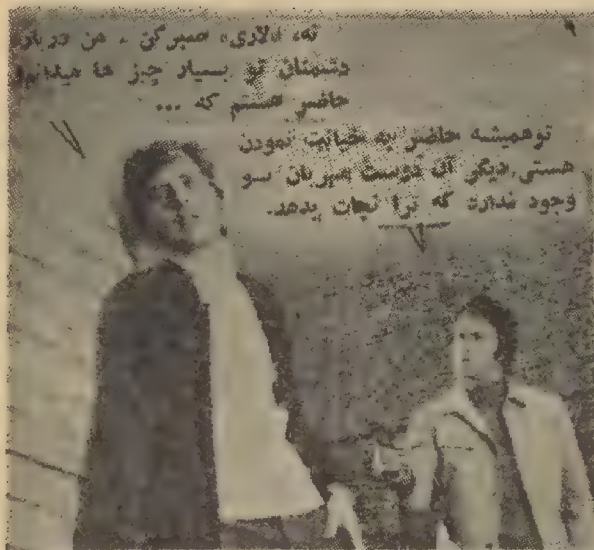


نظر به تقاضای یکمده زیاد خوانندگان مجله اینک بار
دیگر بعد از مدتی به نشر فوتورمان آغاز میکنیم

از منابع لورا نسوی
ترجمه و تنظیم ازم. فاسم صیقل.

آوازی در شب





که، ایلری، صبر کن، من در باره
دشمنان تو بسیار چیز ها میدانم
حاضر هستم که ...

تو همیشه حاضر به خیانت نمودن
هستی دیگر آن دوست بهر آن سو
وجود ندارد که ترا نجات بدهد.



يك شخص هرگز مانند تو سزاوار
ترحم نیست.



«هیگو» میبرد ...



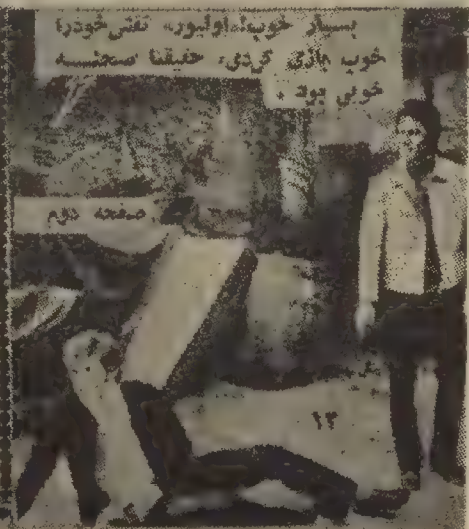
مرد غیر میکند

آه ... آه



دیگر پس است «مورو»، «آفلورس» «اولیور» «فرز»
که تو میگری لایق نیستم، توبه تپایی
نوانستی ...

این صحنه می که
اکثمت، یک
صحنه عالم بولیبسی
بود، لو ایسور
هتربشه حرفویو
هیگو، یک جوان
نازه کار است که
آینده در خشان
دارد



بسیار خوب، «اولیور»، نقش خود را
خوب بازی کردی، حقیقتا صحنه
خوبی بود.

صفحه دوم

۱۲



۱۵
مشتکرم آقا. البته برای
من کمال افتخار است
که باشما کار کنم...

خودش میکنم همراه آقا. انگار...



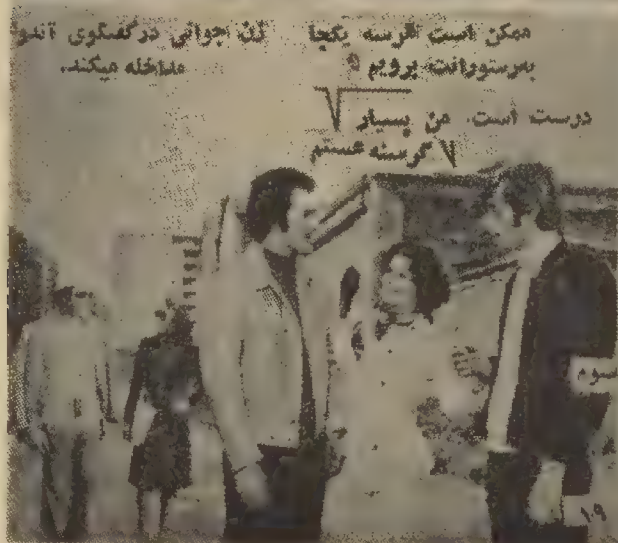
۱۶
بسیار خوب میگو. در نقش خود
وارد بودی!



تازه کاری که مثل تو
مشتکرم. این مرهون مهر یانی تو
هستم. نشووی تو. مرا از
کسار شجاعت بیشتر میدهد
باشد که سراغ منبوه



۱۷
من بیش از ۲۸ سال ندارم. واز
خاطری همیشه بشاشی معلوم میشوم
که از او آن جوانی به اینکار علاقه
نشان دادم.



۱۸
ممكن است افرسه یكجا
برستوانت برویم
دوست است. من بسیار
مروسته هستم



دیگر پس کنیم. وقت آن است
بعد از صرف نان آمادگی برای تهیه
صحنه های شب بگیرد.
بسیار خوب!



برویم من هم گریسته هستیم
یک لحظه اجازه بدهید تا به اتاق خود برگردم
دوایی را که دکور و خوردن آنرا
قبل از صرف غذا
برایم توصیف
کرده . یادون

۲۱



اولیور تو میخواهی که به خانه
غذا صرف کنی؟
نه! من شما را همراهی میکنم.



بدون اینکه دستهایم را بشویم.
فورا نزد شما در رستورانیت حاضر
میشوم.

۲۳



بسیار است که زود
برآوردی.
آنگو ایضا نهانی، دیگر عیسی
بیشتر از این دارم که من اختلال
معنوی دارم.

۲۲



اوبا اضطراب زیبا به تلفون گوش
میدهد.

بقیه دارد



تو! توهستی؟

سفته حیران



اولیور آه شک تلفون را هسی
بر ندارد .
آلو ...

۲۴

معماي رینی

فانتزی علمی

فضانور دان در داخل سفینه به نوبت استراحت مینمودند هنگامیکه کپتان سفینه به استراحت میپرداخت هنوز اثر مایوسی از چهره اش زده نشده بود. او چشمان خود را بست اما خواب کجا بود؟ ... در باره آنسه می اندیشید: دختر عجیبی است و هما نظور یکه او کین میگوید درست مثل یک شا همدخت زیبا و نفیس و در عین زمان مانند جوانی پرومند، دلیر و شجاع است. دختر باین زیبایی و نفاست خود کلارای مر حوم را بخاطر کپتان می آورد نگاههای تند و روش قاطع آنه نوعی شباهت بحر کات و نگاه کلارا داشت. کلارا! شاید او این زن معصوم را که همیشه نوعی قاتل بر چشما نش سایه می افکند، هرگز فراموش نکند. آخرین دقایقی را که با او دوا کرد، مثل همین دیروز بخاطر دارد.

تازه کار بنای استیشن برق اتومی پر قدرت در سیاره سیر یر (۱) آغاز یافته و فیصله بعمل آمده بود تا عزیزوف بحیث کپتان سفینه ارتباط باین سیاره بکار آغاز نماید. او در آن موقع چقدر تلاش کرد تا همسر خویش را نیز درین سفر با خود ببرد اما موفق نشد و داکتر ها برای او اجازه سفر ندادند. اساسا ارگانیزم کلارا نمیتوانسته با شرایط موجود در سیاره مذکور مطابقت نشان دهد. ۱- سیاره ای است که توسط اختر شناس ایطا لوی «د.ت. پیتسی» در اول جنوری ۱۸۰۱ کشف گردید. این سیاره در هر ۹ ساعت و ۵ دقیقه دور خود میچرخد و فاصله آن از آفتاب ۲۰۷۷ میلیون میل نجومی میباشد و از نظر فصول خود هنوز نزد مردم زمین معما است.

بقرار اظهار داکتران نظریه ویزگی های خاصی که در طبیعت این زن وجود داشت، بدون کدام شک و تردید در محیط سیاره با مراض سختی مصاب میگردد. عزیزوف بعنوان اعتراض اظهار داشت چرا در شرایطی که من مریض نمیگردم زلفم بمرض مصاب بگردد و با داکتران بمناقشه پرداخت. آنها گفتند اگر باور ندارید میتوانیم موضوع را ضمن تجربه برای شما نشان دهیم و آنگاه او را بداخل لابراتوار بزرگی هدایت نمودند که در وسط مین بزرگی قرار داشت و با

آنچه تاکنون خوانده اید

بیل اوینی دانشمند بزرگ بر تانیا توسط سفینه سیاره پیمای «فونون» بربک سیاره مجهول فرود می آید و بعد از آنکه مدتی از تمام گیاهان نوردان استمداد مینماید، ریشکل هر موزی نابود میگردد. چند سال بعد ازین حادثه قهر مان گیاهان نورد شوروی عزیزوف تصمیم میگیرد برای حل معمای دینی باین سیاره نامعلوم سفر کند. اداره امور گیاهانی سه نفر دیگر رانیز درین سفر با وی همراه میسازد و متعاقبا تطبیقات در محل مخصوص برای آزمایشهای گیاهانی آغاز میگردد و پس از یکماه سفینه «الماس» پرتاب میشود و در طول براه شوکت وانسه توسط هاشمین همه جارو بنام عقاب بر سیاره ویکه فرود آمده از منبع طبیعی او را نیوم آنجا مواد بسوخت بر میدارند و الماس بسرعت نزدیک بسرعت تور بسوی سیاره تا معلوم به پرواز بخود ادامه میدهد.



شیشه دایروی شکل محاط گردیده بود. خانم دکتوری که عینک بچشم داشت گفت:

در داخل این شیشه شرایط هوای محیط سیریره موجود است حالا دو موش نرو ماده را در آنجا داخل میسازیم. هر دو موش، صحت دارند.

لحظهای بعد دو موش داخل شیشه پیدا شدند. نخست آنها بدون آنکه تحت تاثیر چیزی قرار گیرند. هر طرف به جست و خیز پرداختند. اما لحظه ای بعد وضع یکی از موشها تغییر کرد و مثل اینکه گلویش بشدت فشرده شده باشد به غلط خوردن آغاز کرد. داکتر گفت:

مشاهده میکند، یکی از موشها با اینکه از صحت کامل برخوردار است، توانایی زندگی کردن را در اتمو سفير سیریره ندارد. و این عکس العمل است که او را گانیزم حیوان از خود نشان میدهد.

عزیزوف بدون آنکه بقیه سخنان داکتر را بشنود دستی تکان داده و از آنجا خارج گردید: اساسا چگونگی میتوان برای این اکثر هایک مطلب را حالی ساخت؟ شاید در تمام جهان مثل اینها آدمهای شله موجود نباشد.

همینکه عزیزوف بمنزل آمد با ابرویی در هم کشیده بخانمش گفت: برای یک سفر پنجساله آمادگی میگیرم. و در زمین خواهی ماند. اگر او با ابروی درهم کشیده حرف نمیزد، بدون گفتگو کلارا با فریاد بلند گریه سر میداد با آنهم آهسته گریست و خود را در آغوش شوهرش افکند:

نمیگذارم عزیزم! به هیچ جایی نمیگذارم بروی! ازین زندگی بجان آدمم...

عزیزوف قبلا هیچگاه برای اینقدر مدت زیاد پرواز نکرده بود.

او در ظرف یکسال و یا شش ماه گاهی بمریخ و گاهی بزهره رفت و آمد مینمود. کلا را برای این سفر های کوتاه مدت نیز با گریه و زاری مثل اینکه پارچه ای از وجود خود را از دست بدهد باشو هر خود را میگرد اما این بار ..

عزیزم، خوب فکر کن! پنجسال چه اهمیت دارد.. در یک چشم بهم زدن میگذرد.. بزرگی خواهی دید.

ی‌ی! عزیزم نمیخواهم، نمیتوانم تحمل نمایم!

کلارا مثل اینکه شوهرش میخواهد از نزدش فرار کند، سخت بوی چسبیده بود.

عزیزوف که بچهره اندو هگین و چشمان اشک آلود همسر خود نظر دوخته بود، قلبش از شدت تأثر آب میگردید. قبل ازین هیچگاه نسبت بوی اینقدر احساس ترحم نکرده بود گرچه در آن موقع تاحدی توانست او را اطمینان دهد، اما قلبش همچنان میگداخت. فردا هنگا میکه برای وداع در فرودگاه کیهان نوردی حاضر شد، رنگ از رخساره کلارا پریده. چشمانش از گریه سرخ گردیده و گودرفته بود ظاهراً چنین معلوم میشد که او احساس میکرد این بار برای آخرین مرتبه باشو هر عزیز خود وداع میکند.

حالا عزیزوف چشمان اشک آلود شریک و محبوب زندگی خویش را در برابر خود مجسم می‌بیند و بخاطر می‌آورد که خودش نیز چقدر اندو هگین و در اضطراب بود.

بعد از آن روز عزیزوف به گشت وگذار در بین سیارات ادامه داد. او توسط سفینه خود برای بنای استیشن برق اتومی در سیر یره گاهی از مریخ ماشین های مرکب الکترونی می‌آورد و گاهی اجزا و رآکتور ها و توربین های او را نیوم را انتقال میداد و مختصر اینکه بخاطر تأمین اجزاء و مواد مورد ضرورت استیشن اتومی مذکور بتمام سیاراتی که پای انسان رسیده بود قسم میگذاشت و وظایف محوله را بانجام میرسانید.

عزیزوف عادتاً از خطر نوشتن خوشش نمی‌آمد و این کار برای او بسیار ناخوشایند بود. او عقیده داشت که گرفتن نامه های پرسوز و گداز و خواندن آن به تأثر انسان می‌افزاید و اراده اش را ضعیف میسازد و مخصوصاً برای کیهان نور دان خیلی خطرناک است. گذشته ازین پنجسال پرواز در بین سیارات بسیار دور داشت در نظر کپتان سفینه حتی برابر پنجروز هم ارزش نداشت و از همین جهت عزیزوف تمام نامه های را که از خانه خود می گرفت نزد خود جمع میکرد بدون آنکه آنها را بخواند در فرصت مساعد طعمه حریق میساخت.

مدت چهار سال سپری گردید. عزیزوف سه سال این مدت را در حال پرواز به سرعت فوق العاده گذرانید طبعاً این مدت نسبت به ستاف سفینه عزیزوف چهار سال بود، اما اساساً در سیاره سیر یره مدت بیش از ۹ سال وقت سپری گردیده بود، زیرا زمان برای فضا نور دانی که بسرعت نزدیک بسرعت نور پرواز مینمایند نسبت به زمین یا سیارات دیگری که در مدار خود آهسته حرکت میکنند، چندین مرتبه بطی سیر مینماید!

در زمین چقدر وقت گذشته بود؟ در خلال این مدت در زمین شا نرزه سال سپری گردیده بود (ظاهراً سیر یره در مدار خود نسبت بزمین چندین ده مرتبه بسرعت حرکت داشت عزیزوف باین مسئله زمان تلفت شده که طور غیر مترقبه تلگرامی از زمین بنام او رسید. متن تلگرام که عزیزوف را وادار ساخت تا موهای خود را بکند و خوشی را روی چوکی بیندازد، متضمن سطور ذیل بود:

«محترم عزیزوف همسر تان در اثر مصاب شدن بمرض قلبی ناگهان درگذشت نقطه انتظار داریم زودتر برگردید نقطه.»

در آن موقع عزیزوف برای اولین بار در زندگی خویش رنج و جدان را احساس کرد و از تصور اینکه در مرکز کلارا هستو لیت بخود وی متوجه است شدیداً اظهار تأسف کرد: در طول مدت شانزده سال حتی چهار سطر نامه هم برای او ننوشته ام..... تفو..... این درست است که خود او نیز از دوری همسر عزیز خود سخت رنج میبرد، اما با اشتغال به کار های دشوار و دقت طلب غالباً او را فرا موش هم میکرد اما کلارا چطور؟ در مورد اینکه او حتی يك دقیقه هم شوهر خود را از یاد برده باشد، عزیزوف كو چكترین شبیه ای هم نمیتوانست در دل راه دهد. کلارا باین ترتیب او را با جان و دل دوست میداشت و میپرسید! ولی او نتوانست چنین عشق! پاکی راسیاس گذارد و بارج آن پی‌برد و در نتیجه



عزیزوف مثل کسیکه دوی تلخ نوشیده باشد چهره درهم کشید و در محل استراحت از يك پهلویه پهلوی دیگر دور خورد. کپتان مطمئن بود که دیگر خواب در چشمانش راه نمی‌یابد. در زندگی این نخستین بار بود که تحت تأثیر احساسات و عواطف خویش قرار گرفته نخوا پییده و در نتیجه پرو گرام روزانه را بر هم زده بود.

کپتان در حالیکه خمیازه میکشید آهسته زیر لب زمزمه کرد:

— آخ، اننه، اننه این چه مصیبتی بوده که ترا در سفینه با خود گرفتم؟.. پس از دو گشت کلارا عزیزوف زندگی خود را وقف سفر در فضا و تسخیر سیارات دور دست ناشناس ساخت. تازمانی که ساختمان استیشن عظیم برق اتومی در سیر یره میرسید، او بلا انقطاع مصروف رفت و آمد در بین سیارات ما حول بود. گرچه او به کار خود سخت علاقه داشت، اما در هر قدم جای خالی کلارا را در زندگی خویش احساس میکرد. کپتان سابقاً طی سفر های خود این اطمینان را داشت که همسرش جای دیگری نمیرود و با کمال پی صبری باز گشت ویرا انتظار میکشید و این احساس سبب میشد که او طور یکه شاید نباید بارزش شریک زندگی خود متوجه نگردد و حتی هنگام بازگشت از سفر آنچنانکه لازم است او را در آغوش نفشارد، ولی اکنون که دیگر او زندگی را بدرود گفته، کپتان پی‌برده است که چه موجود گرانبهای را از دست داده و از شدت بیتابی

نمیتواند آرام بگیرد. او حالا با تمام وجود خود حس میکرد که شریک زندگی خویش را با محبتی آتشین می‌پرستید، درست مثل عشق آتشین که کالا را نسبت بوی داشت.. اما برای این عشق دیگر دیر شده بود.. این يك عشق نافرجام بود.. با خود می‌اندیشید که دیگر زندگی‌اش از محتوی پیشین تهی گردیده است.

در لحظاتی که عزیزوف با این اندیشه های آزار دهنده دست وگر یابان بود، حادثه رینی روی داد و یکبار دیگر او را بجنب و جوش بقیه در صفحه ۷۴

کابوس یک نیمه شب

نوشته: جین میلر

ترجمه: سعود راحل

به همکاری باربارا جین میکل



این داستان فشرده کتا بیست بنام «۸۲ ساعت تابلوع» که در شماره جنوری ۱۹۷۲ بمجله ریدرز دایجست انتشار یافته گوینده یا شخصیت مرکزی همان بار بار میکل است که ماجرایش را بازگو میکند.

—سراو را پایین نگهدار تا نتواند خانه دایبند. وبعد از موتو خارج شد. باخودم گفتم اینها حتماً به خانه می برند و در کدام اتاقی قفل میکنند.
—امامرد قوی هیکل در آن واحد و باره برگشت و گفت.
—جک احسب سوراخ را بسیار عمیق کنده.

درست در همین لحظه بود که بفکر رسید که آنها حتماً مرا میکشند و جسد مرا در این سوراخی که جک حفر کرده دفن میکنند.
—باخودم فکر کردم.
—من باید بدوم فرار کنم. من خودم را راست کدام اما مرده که با هیکل بلند شده عقب شیشه موتو ایستاده بود و مرا نگاه میکرد.
—او دست ها و پا های مرا محکم بست و بعد برای لحظه ای چراغ دستی را مقابل چشمم هابم گرفت و گفت.
—باید اینرا تاحال درک کرده باشید که اختطاف شده اید؟
—هه... ها...!
—ماز پدرت یک کمی پول می خواهی! همین و پس.

یک موتو ستنیشن واگون که در مقابل اتاق پارک شده بود پرتاب کرد. پسرو لاغر اندام پهلوی من قرار گرفت و مرد که باغری می گفت.
—اورا هم کلوروفارم بده..
—من با عجله گفتم.
«نه من! خودم سرم را با پین می اندازم. من هم نمی خواهم شماها را بشناسم».

وقتی موتو به حرکت آغاز کرد من سرم را بالای زانوان پسرو گذاشتم در این حال بشدت میلر زیدم.
—من بجبراز رو پوش خواب، زیر لباسی های ویک جوهره جوراب پشمی چیزی به تن نداشتم.
—بعد پسرو هیکل باریک شروع به حرف زدن کرد و من متوجه شدم که او اصلاً پسرو نبود. او یک دختر بود و بلنجه مشخص اسپانوی حرف میزد.
—ما به سرعت موتو را پشت سر می گذاشتیم. موتو بان به شدت به چپ و راست دور می خورد. برای لحظه ای از بالای توده های راه آهن گذشت و بعد ایستاد تمام اینها ۱۵ دقیقه بیشتر وقت نگرفته بود.
—مرد که گفت.

—«دست های تان را به عقب ببرید مانا وقتی مجبور نشویم صدمه ای بشما نمی زنیم...»
—بعد میله تفنگ در مقابل الاشه من گرفت و گفت.
—«حالا رویت را بگردان...»
و آن نفر دیگر که من فکر میکردم یک پسرو است مادرم را روی بستر انداخت. اول دست هایش را به عقبش بست و بعد قوزک های پایش را.
—من هم دست هایم را به عقبم گرفتم ولی مرد بلند هیکل گفت.

—نه! ماتور ایسته نمی کنیم.
—باخودم اندیشیدم اوه خدا! پس اینها بامن چه میکنند، و جرقه ای از ترس تمام وجودم را به لرزه درآورد مادرم به شدت تقلا میکرد و لسی پسرو لاغر اندام اورا پایین گرفته و یک پارچه تکه را به چهره اش فشار میداد.
—مرد بلند هیکل گفت.
—«این شیوه بیوشی ساده و بی ضرر است»
—بعد بازویم را گرفت و مرا از اتاق بیرون برد.
—اورا باخوشونت به چوکی عقب

درست یادم نمی آید ساعت چند بود. فقط یکی از آن شب های آرام معمولی. مادرم از پشت دریا کسی حرف میزد.
—پرسیدم:
—چی شده مادر؟

—نمیدانم یک کسی آمده میگوید پولیس است.
—و دروازه را باز کرد.

اولین چیزی که دیدم یک میله تفنگ بود بعد دروازه به شدت باز شد و مادرم با همان شدت به دیوار مقابل خورد متعاقب آن مردی قوی هیکل و خشنی وارد شد. او یک کلاه آفتاب گردان، جیمپر چرمی و پتلون تاریکی به تن داشت. بدنبال او و شخص دوم که یک هیکل باریک بچگانه داشت و یک نقاب سکی را به چهره اش کشیده بود داخل اتاق شد. مافکر کردیم اینها برای دزدی آمده اند.

—مادرم باخشم فریاد زد.
—شما میتوانید پول وجواهرات را بگیرید و از اینجا بیرون بروید.
—مرد بلند هیکل گفت.

او خنده سر یعی کرد و ادامه داد.
اما مطمئن هستم پدرت این پول را هر طور شده پیدا میکند. حالا خوب گوش کن چه میگویم. زیرا اینرا فقط یکبار میگویم و بس.

ما برای تو یک اتاق زیر زمینی آماده کرده ایم. این اتاق بقدر کافی بزرگ است و تو میتوانی در آن قدم بزنی فهمیدی! هوای اتاق تو سط یک بطری تهویه میشود. این بطری برای هفت روز کار میدهد. و اما اگر تراز چراغ استفاده کنی بعد از پنج روز از کار می افتد.

او همانطور به حرف هایش ادامه میداد. اما من قلبم با گذشت هر لحظه بیشتر سرعت می گرفت. یک اتاق زیر زمینی؟

«بطری احتی در فکر هم نمی گنجید.»

او گفت.

این اتاق در زیر آب است! گفت زیر آب؟ ویا اینکه من غلط شنیده بودم.

«بر علاوه در آنجا یک عدد پمپ تعبیه شده. وقتی آب به داخل آمد پمپ را روشن کن. در این حال در عمارت یک چراغ روشن میشود و یک زنگ بصدا در می آید. و ما بکمک جیرسیم.

او همانطور در مورد جزئیات پمپ و دستگاه تهویه تشریحات میداد. ولی من چیزی درک نمی کردم. بعد دخترک بمن یک محلول زیر جلیسد تزریق کرد.

«ای نایع شمارا آرام میسازد.» با آن هم مرد که اصرار میکرد مرا کلورو فارم کنند.

وقتی من مقاومتر شدم هردوی آنها توتو تکه را به بینی ام فشار دادند. بعد از لحظه ای من احساس گیجی و بی حالی کردم. آنها مرا از موتر بیرون آوردند.

در آن حال من از راه رفتن بازمانده بودم. آنها بمشکل مرا حمل میکردند من تماس سرد چند شاخچه را روی

جلدم احساس کردم. پس مادر جنگلی جایی قرار داشتیم.

بعد آنها ایستاده شده و مرا در حالیکه پاهایم از سو راخی کشال مانده بود به زمین گذاشتند. مورد قوی هیکل به شانیه هایم فشار داده و گفت.

«اینجا داخل شو بار بار ۱۰۰ من پا هایم را بکلی داخل کردم بعد بحالت نیم خیز بین صندوق نشستم در آن لحظه بفکرم رسید که این صندوق فشرده و تاریک نمی تواند یک اتاق باشد. بعد فکر کردم شاید اینرا یک راهرو پاریک است که به اتاق بزرگتری منتهی میشود. ولی وقتی می خواستم دوباره بنشینم پایم به انتهای صندوق تماس کرد. در این لحظه بود که من متوجه شدم در یک صندوق فشرده تا بوب مانده قرار دارم. من در آن لحظه به شدت ترسیده بودم. و فریاد زدم.

«نه! نه! اینکار را نکنید...» من هنوز هم گیج بودم. و اما احساس میکردم باید هر طور شده از آنجا بیرون بیایم. برایم مهم نبود آنها مرا می کشند ولی باید از آن تابوت بیرون می آمدم.

من در این حال نیم خیز شده بودم که سر تابوت به شدت پایین آمد. من باتمام قدرتم آنها را بالا نگه داشتم. ولی فایده ای نداشت. در آن حال من به شدت فریاد میزد.

«نه! باشین من باید چیزی را بشما بگویم. باشین گوش کنید. خواهش میکنم...»

ولی سر صندوق بسته شد. بود. من صدای تاب خوردن پیچها را شنیدم... و بعد از آن آوازیل هایی که گل و خاک را فرو می ریخت. و بالای صندوق فرو می ریخت.

در اول صدای ریزش خاک و گل بطرز وحشتناکی بلند بود. و اما چندی لحظه بعد خفیف تر شد. در همه این حال من مرتب چیغ می کشیدم.

«نه! گوش کنید خواهش میکنم خواهش میکنم...»

بعد صدایی را شنیدم.

«بار بار...»

صدا از دختر بود.

«بار بار را بر پشان نیاش. ما هرد ساعت بعد می آییم و خبر ترا می گویم.»

«خواهش میکنم پس بیائید. فقط بامن حرف بزنید. در آن لحظه صدای خنده مرد بلند هیکل را شنیدم. توقف می خواهی یک آدمی اینجا بیاید و باتو حرف بزند؟»

«بله! ابلی فقط همین خواهش میکنم مرا تنها نگذارید این آخرین باری بود که من صدای آنها را می شنیدم.»

وقتی صدای دور شدن آنها را شنیدم مایه سانه به سر صندوق فشار دادم.

و بعد با التماس فریاد زدم.

مرا اینجا تنها نگذارید...»

من برای چند لحظه ای فریاد میکشیدم و بعد ساکت میشدم گوش هایم را تیز میکردم و منتظر جواب میشدم. اینکار را چندین بار تکرار کردم اما فایده ای نداشت. من چیزی جز سکوت نمی شنیدم (۱)

اف بی ای و اخیر کنید.

«جین میکل که آنقدر ها زیر تاثیر کلورو فارم نرفته بود درست وقتی سر برداشت که دو مهاجم همراه با دختر بیست ساله اش بیرون میرفتند. در آن لحظه درست یک فکر بخاطرش رسید. او خدا اینها به بار بار تجاوز میکنند.

در حالیکه دست ها و پاها یی محکم بسته شده بود. جین افتان و خیزان بطرف میز تلفون رفت گوشه و با دندان هایش به زمین انداخت دهانش را مقابل آن قرار داده و شروع کرد به فریاد کشیدن. ولی جوابی نیامد او اصلا باید به نفر موظف موتل تلفون میکرد. اما هیچ هایش بسته بود. جین

«آ» در اینجا شنیدن سکوت بقسم یک صنعت لفظی بکار رفته

ب دست ها و پا های بسته خودش را به در اتاق رسانده و بدون اینکه به حرارت تحت صفر صفر ۱ همبسی بدهد با پیرا هن خواب بیرون رفت.

«من فریاد زدم و فریاد زدم.»

از ۱۲۰ اتاق موتل ۷۱ آن آنشب اشغال شده بود اما از هیچیک آنها جوابی نیامد. جین بعد فکری به خاطرش رسید. پا نیک سپز بار بار چند قدم دورتر پاؤ کشیده بود. او در حالیکه هم چنان فریاد میکشید خودش را افتان و خیزان بطرف در موتر کشاند. در مقابل هر واژه پیشروی مو تر جین میکل به زمین افتاد ولی با تقلا به خاست. ایندفعه به عقب روی اسفالت جاده افتاده و دوباره با تقلا روی پاهایش بلند شد ولی از بس دستپا چگی برای بار سوم روی جاده افتاده اینبار جین در حالیکه دست ها و زانو هایش خون آلود و گلویی در آلر گاز کلورو فارم خشک شده بود به پهلوی موتر تکیه داده روی پاهایش بلند شد.

بعد با انگشت آزادش تکه دستگیره موتر را فشار داد. در واژه موتر به آسانی باز شد. جین خودش را روی سیت مقابل انداخت. زنجش را روی تکه هاؤن گذاشت و آنها را فشار داد.

«من برای لحظات طو لانی ای همانطور باقی ماندم...»

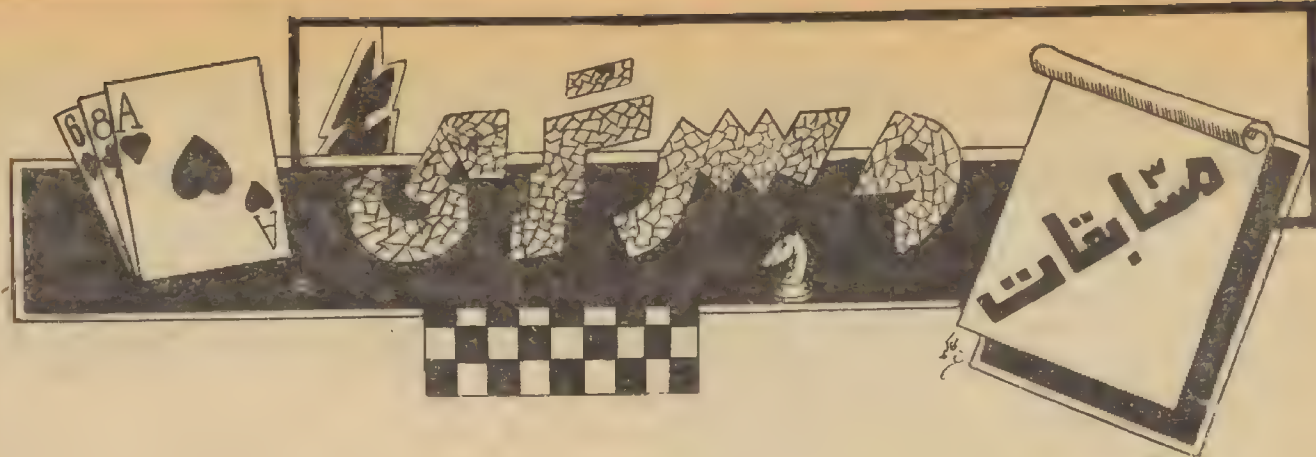
نفر موظف هوتل یک مرد پاک و مرتب و خوشنود که چها رد م سال میشد در هوتل های مختلف کار میکرد دروازه دفترش را با تانی بست. و بطرف منطقه پار کنگ موترها آمد. وقتی به نزدیک پانتیک سبز رسید گفت.

«هی خانم چی گپاست شما همه مردم را بیدار کردید... خانم میکل نفس زده گفت...»

«برای خدا کمک کنید. آنم دخترم را بردند.»

اما مامور هوتل همانطور خوشنود ایستاد و بامن قیل و قال کرد. و در آخر هم بعد از لحظات طولانی ای فقط

بقیه در صفحه ۷۵



جدول کلمات متقاطع شماره (۱)

افقی:

۱- منسوب به عراق - امسا ل
سال است - یکی از کوه‌ها و
شاهرا ههای کشور - ۲- آبادی و
آباد کننده موسسه بزرگ چها تی
- یکی از رئیس جمهور بهای سابق
امریکا - یک حرف در سه خانه - ۳-
برخیز (عربی) - به آن دو واژه هم
میگویند - ضخیم است و به یکصد
هزار می‌رسد بدون حرف او ل
زمینی که قابل کشت نیست - ۱
انواع غله - از میوه های خوب
زمستانی شیردرد بر یلم دزد بی
سر - بعضی از حیوا نات دارند ۴

۵- از غله های و طنی -
خودم - از ۴ نان می سازند مرضی
خطر ناک است - آتش است این بانگ
..... و نیست باد - از واحد های
وزن غیر متریک است - ماه کوچک -
کشودن معما ۵- طلا - خشکه - یکی
از اقسام برنج منسوب به آن است
- یکی از پنج قاره - شبمانده - تار -
خوب نیست - ۶- از حیوانات -
مخالف - اندازه - در کش کار بینی
است - همنام (عربی) - علامت خارجی
مرکز یکی از ممالک اروپا - مکعب
بی سرو پا - لایق (پشتو) از واحدهای
طول - ۷- میوه ایست - شبی دراز

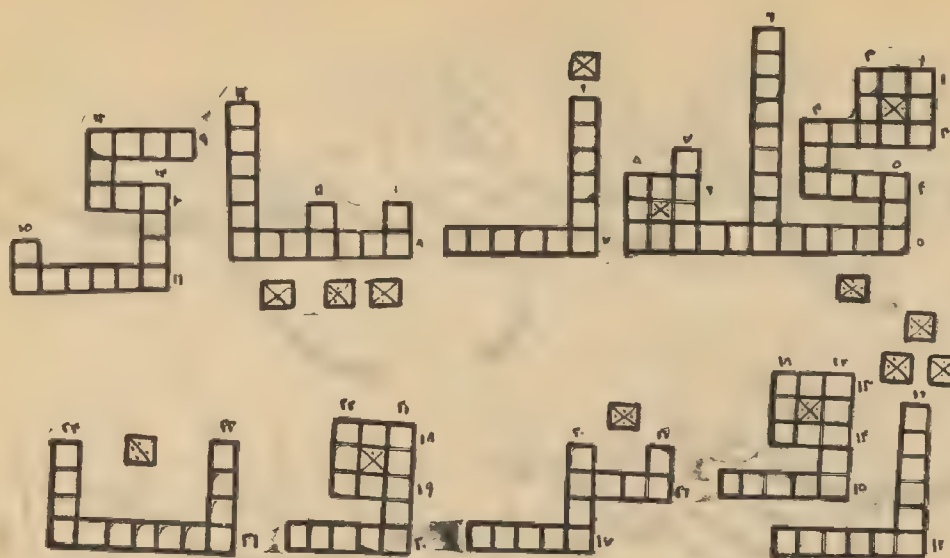
۸- از آلمان است - پر یشان بودم - از
شعرا ی جوان معاصر - ۸- مادر (عربی)
معکو سش اسم اشاره در زبان پښتو
است - قواره - از میوه های بهاری
- کمپ ویران - نهی از آمدن - حرف
نفی - احتیاج (پښتو) - ۹- شنیدن
مانند آن نیست - تکرار یک حرف -
هر که دل دارد ... دارد - مو تر بار
کش - آتری از لامارتین - قبرمان یکی
از داستانهای فو لکلور یک - ۱۰-
رطوبت - از حشرات مضر - بخشنده
در بار یکی بان هتل میزنند - ۱۱-
نویسنده قرار داد اجتماعی - شیرین
است - یک نوع دیگ سنگی مخصوص

شور باپزی است - چراغ قدیمی -
از روز نامه های کابل - از اشکال
هندسی - ۱۲- حرف ندا - آب میوه
معکو سش همسایه است (عربی) -
معکو سش میاه است (ترکی) - زرد
(انگلیسی) - از وسایل دفتر و مکتب
عصب - مطرب بی سرو پا - ۱۳-
نوا سه چنگیز - زمین دار - عاشق
شمع - از گلهای زیبا - شکاف - ۱۴-
امروز (پښتو) - خشک نیست -
عدد یست - سینمای بدون سین -
عضوی از بدن - معکو سش برزبانی
اطلاق میشود - خوب نیست - امر از
کشیدن - بدن - علامت مفعول صریح



طرح کننده : نعمان فارغ التحصیل تخنیک

جدول کلمات متقاطع شماره (۲)



افقی :

- ۱- از حروف الفباء ۲- چیزی ندارد ۳- پدر علم طب ۴- مخترع ریل ۵- مخترع تفنگچه اتومات ۶- نومیدی ۷- يك ماه عیسوی ۸- صاحب فرضیه نسبیت ۹- اله سرد کننده ۱۰- درخت انگور ۱۱- منسوب به یونان ۱۲- يك کشور افریقایى ۱۳- يك میوه بهاری ۱۴- حالا (پشتو) ۱۵- مقام وزیر ۱۶- دارای سلامت ۱۷- منسوب به شکار ۱۸- فن ۱۹- دو صفحه ۲۰- قله بلند ترین کوه جهان ۲۱- مخترع چاپ

عمودی :

- ۱- معكو شش می ورد ۲- چیزی ندارد ۳- آفتاب (پشتو) ۴- از وسایل جنگ و شکار در قدیم ۵- يك نوع نان است ۶- يك نوع میزان الحارره بنام اویاد میشود ۷- آنرا بوند ستر لنگ میگویند ۸- طرف آب ۹- شتران ۱۰- ضمیر جمع متكلم ۱۱- اگر پسا میداشت پاك میشد ۱۲- معكوش نمی تواند ببیند ۱۳- حسلد ۱۴- پیشرفت ۱۵- عد د یست ۱۶- جای کتاب و ظرف و اشياء دیگر ۱۷- وزنها و ایا آن می سنجند ۱۸- ظرفی است که با آن آب بر میدارند ۱۹- اسب پشتو ۲۰- معكوش يك نوع کباب است ۲۱- معكوش این یکی آرام است ۲۲- تاب و توان بدن ولی بیشتر یعنی آخرین لحظات زندگی می آید ۲۳- از وسایل حرب و شکار در زمان حال ۲۴- برای اکرام مهمان گسترده میشود تا بر آن بنشینند و نیز بروی آن استراحت میکنند

طرح کننده : محمد بشیر ترین عظیمی

آشپز یا هیداشت يك نوع سبزی خو شمهه میشد بمعنی قهر مان آمده - این هم عضوی از بدن است - سایه (عربی) - اندازه عمر - ۱۸- بخونده ایست خطرناك - خواننده ایست - سیا ستمدار معروف المان - معكو شش گو شش است - ۱۹-

فرو شگاه ادویه قدیمی - عالم بزرگ و نامدار افغانستان مالدار ی

عمودی :

۱- نهك زندگی از خوانند گان بزرگ كشور - میگوید می سوژد ۲- یکی از فلزات - حرارت از

یادداشت

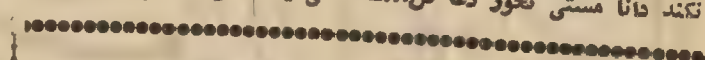
برای يك نفر از کسانیكه در مسابقه های این شماره شركت كندو پاسخ صحیح حد اقل یکی از سوالات را بفر ستند يك سیت جوراب اسب نشان و برای يك نفر دیگر پنج جوزه بوت پلاستیکی وطن به حکم قرعه داده میشود.

تمام کسانیكه از فرو شگاه بزرگ افغان خرید کرده اند از اؤحسن سلوك فروشد گان و ارزانی قیمت اجناس این فروشگاه راضی میباشند شما هم امتحان کنید !

تصحیح ضروری

در صفحه دوم مسابقات شما ره (۱۵-۵۲) مسئله آزمایش هو ش مربوط مسابقه معلومات عمو می و هوش است که سی و هفتمین سوال این مسابقه و دارای شش امتیاز میباشد و در مسئله معما ی عدد همین صفحه عدد (۴۰) زیادی است .

از پرند گان زیبای دریایی - باژ هم از پرند گان ، نوعی گاز است ، معشوق مجنون ، تنقید بدون نق ، خون آژان میگلرد ، ضمیر اول شخص مفرد - یکی از ما ههای عیسوی - ۱۷ ، عدد یست «پشتو» چنین پر شکم آدمی یا ی - عكس ناقص - جای



روشن دلیلی بیوفاداری
شهرت بیست پستین



اسب نشان

بوت پلاستیکی وطن از نگاه جنسیت ، زیبایی و دوام بر بوتهای خارجی فرق کامل داود که با خرید آن اقتصاد خود را تقویت مینماید

با پوشیدن جورابهای زیبا و شیک اسب نشان نه تنها به اقتصاد فامیل خود کمک میکنید بلکه باعث تقویه صنایع ملی خود هم میشوید.

همیشه کتاب مجله - روزنامه و قرطاسیه مورد ضرورت خود را از کتابفروشی خیر خواه واقع شهر نومقابل سینهای پارک بدست بیاورید !



کابل

رئیس و کارمندانش شکریت بخت تو برداد و بچساور

حلول سال نورا بخضور اعلیٰ حضرت معطیسم بهمای نور

خاندان جلیل سلطنت و کافه ملت نجیب افغانستان

تبریک عرض نموده، اعتلا رکش و را از بارگاه اینه

صمیمانه تمنا نمایند .

ويړ جن کجیر

کي، چه فکر يې شو بايد جو مات ته ولاړشي اوله ملا صاحب نه مرسته وغواړي او ضمنا داهم ور پياده شوه چه د جنازي دلمانځه او دمـسـري دخېونو په بندو پست کي هغه هم اړزښتنا که برخه لري، او که دى د يوه ښه او مړه سخت يادونه وکړي نو گوندى دهغه زياته مرسته ورسره ملگري شي. په همدې نيت يې بيا پارو راواخيست اود جومات دلازي په پارو کولو يې پيل وکړ تر هغو چه جو مات ته ورسپيده ...

کجیر خوشيبي وروسته بيا هم د ملک د دروازي شان شين خواته ناست و او خپل کنگل ټپولي او ټپا کي لاسونه يې «کو» کول خوچه په «کو» کولوونه شوه نو يې هغه تر خپلو تخرگونو لاندې ومنل او شيبه پس چه لږځه تاوده شول نو په سوي شول اودى د لاسونو سوي سخت و خور او. داسي چه دهغه چيغې يې پورته کړي، کله هم چه چيغې يې نشوي وهلى خو ورو ورو له خانه سره څگر ویده. او هماغسې يې آسمان ته کتل هغه وروسته تر دې چه يوه شو ملا صاحب په جومات کي نشته او خپل کور ته تللى دى ډير ناهيلي شو. نه پوهيده چه څه وکړي پرته لدې چه تم شي او چه د سباوون زيا خيره شوه ملک صاحب ته دخپلي بې وسې عرض وړا ندی کړی. سړي په زنگنو ولگاوه او کيناست تر هغو چه سباوون د شيبې په دې چوپماحول اوچا پير يال باندې خپله رڼا وښيندى. يووخت کجیر احساس کړ چه څوک يې ښوروي اوچه وار خطا له خايه پاڅيده نو د ملک ناظر يې وليده چه هغه په ډيسکو ډيسکو وهی، او بوښتنې ترينه کوي، کجیر چه ايله په را خود شوى وپه څو ساده جملو کي خپل تکل ناظر ته ووايه. د ناظر په تندى د غوصي گونځي راغلي خوسره لدی يې هم هغه اجرى ته بوته چه په خپله ملک صاحب هغه پاتې په ۷۵ مخ کښي

پته لاره وه چه هغه بايد توپلي وای، او بايد يې پوزي وتلي وای. لاهم د آسمان نه دواورو غټي غټي پاغوندى په ځمکه کيناستلي او په څرک څرک سره يې د کجیر په غوږونو کي يوشور گډ کړی و او يا داچه هغه همداسي احساسوله .

لاهم دنيمې شپې تروپمې وه او کلي يوه رنگ الوتي پنه درلوده، چه يواځي دواورو په سپين بستر کي تور ټکي دکلي دکورونودود غړلي ورونه اوکړکي وې. او کجیر چه سخت په غورځو پرځو کي وخپلي ستر گي له دغو تورو ټکو څخه نه لري کولي.

يووخت هغه احساس کړ چه په سړ باندې يې واوره کوټي شوى ده، او کوڅي يې هم په واورو پټ شوى و. په داسي حال کي چه د دراندو او چاودې چاودې لاسونو ورغوي يې ټناکي شوى ووهمداسي ستميده، اود سترگو غوچو ږويي خوله کړي وه. خو هغه دخپلي ستر ياخه سوچ نه کاوه، او هروار به يې چه دکلي دکورونو خواته وکتل او تور ټکي به يې وليدل دېري يوه برښنا به يې په سترگو کسى وځليده امو سکا به يې دوچو شونډو د پاسه خوره شوه. اوڅو شيبې وروسته هغه د ملک دکور د شان شين خواته ناست و. اوله خانه سره يې دا سوچ کاوه چه څنگه پدې نيمه شپه او تروپمې کي ورو ټکوي څنگه له هغه نه پيسې وغواړي او څنگه دخپلي ځمکي دکروي تکل هغه ته څرگند کاندې دهغه ساده پوهنې دا اجازه نه ورکوله چه په پخو خبرو سره دخپل عظيم او ستر غم او ويراړزښت او اهميت ملک ته څرگند کړي او هغه ته ووايي چه مور يې، د ژوند ډير قيمتي مرغله يې د تورو خاورو ږبه ته کوز پړي. نه، هغه د اتوان او وس نه در لود چه ملک له پخو خبرو سره قانع کړي. خو هر څه چه يې سوچ کاوه نه پوهيده چه څنگه له ملک نه يې لدې چه هغه په غوصي شي، پيسې وشکوي. په همدې خبرو اوسوچونو

له لاسه ور کړ، نژدې وچه يوه خوا ولوبړي، خويي يې هم خان ټينک کړ. دماغزو په يوه کوټ کي يې يو خيال دخپلکي په شان تير شو. هغه بايد پاروله خانه سره اخيستي وای، او بيا له انگي نه وتلي وای. دافکر اودانوي سوچ يې خوښ شو. دخپل کوڅي نه يې واوره وځنډله او بېرته د شيبې په تياري کي چه واورې لږځه رنگ

الوتي کړي وه. خپل انگي ته ننوت، په خوب ليچنو سترگو يې په پارو پسې لټه پيل کړه. لږه شيبه پس هغه پارو وموند، ورو يې په شونډو باندې چه د واورو پاغو نلو نو ي لندى کړي. يوه تر څه موسکا وگډيده او په ږه کي يې تير شول.

د دادى اوس سم په لاره تللى شم. اود خپل لومړي گام لپاره يسي درنده واوره ليري کړه، اوچه غوښتل يې هغه بلې خواته واورې نو يې داسي احساس کړ چه واوره سخته دنده ده. فکر يې وکړ .

«واوري» بنوخت شوخون وواهه. تر نوړو کورونو اود بزگرانو تر انگړونو پوري ښايسته لاره وه، او هغه چه دا اوږده لاره چه دکرو ندو او پټو ترمنځه تيريدله وليده نو يې فکرو کړ دا به څه وړتوب وي او دهغه درنده واوره به څنگه هره خوا اړوي اولاره به يا کوي خو هغه مجبور و. او سخت مجبور و. هغه بايد دکلي ملک ته ور غلي وای او په هره بيه چه کيدى يوڅه پيسې ترينه اخيستي وای، او که يې نه وای ور کړي هم بايد چه هغه دخپل يوه جريب پټي دکرو کولو تکل کړي وای.

هغه بايد کلي وال خپل کور ته د لاس اړونې او مرستې لپاره وربللى وای. آخر دهغه مور چه د ژمي له پيل نه رنځوره وه، د ځان کندن په حال کښي وه او هغه دغه گرانه موجوده چه سخته يې گرانه وه له لاسه ورکوله، خو دى لادري څلور گامه ها خواته وتللى لا ددره سوه گامونو په فاصله په وار و

هسي خوهم ژمي، خپلي لښکري خپل او شاته ځای په ځای کړي وې، خو په هغې شپې چه کجیر دخپلي مور له ږه درونکو څگر وړيو سره له خوبه کيناست، و يې ليدل چه درندى واورې د ټول کلي په شاوخوا کي شو خون وهلي دي. او د ژمي لښکري يې وليدلې چه په وړاندې تک کي دي .

خدا زده چه ولې هغه شپه کجیر سخت پريشان شو . هروار به يې چه دواوري څرک څرک ترغو ږه شو، او يا په دې بام له ژي څخه لږځه واوره وښو پيدله، نو دهغه ږه به يې له خانه سره يوځای وښوياوه. يو واري دکوټي له کړکي څخه د باندې وکتل، دکلي چوپ او په وريڅو پټ آسمان په خپل خاص او غمجن وقار سره، دواورو سپين چک ماران د ځمکي خواته راخو شي کول. او دواورو غټي غټي پاغو ندی په ډيرو ستوالي سره دنورو د پاسه تنبار کيدلسي کجیر دامنظره له خپلو خوب ليچنو ستر گوسره خواره، هغه خو هسي هم د ژمي، د چوپټيا او د تر زمي څخه کرکه کي له خو هغه شپه دهغه کرکه ډيره سخته پاريدلې وه .

دکلي نړۍ لاري هم دى درندى واورې بندى کړي وې. اودى خبرې لاپسې هم کجیر غوراوه. هغه نه پوهيده چه د شيبې کوم پاردي، دگړۍ څه پته ورته نه لگيده، خودو مره قدر پوهيده چه اوس شپه د پخيد و خواته ځي، دمور څگر وړي يې وروړو زياتيدل خو کجیر په خپلو اوږدو سوچو نو او خيالونو کي د وېبوهغه خپل تود مخ دسړي کړکي له ښيښې سره جوخت کړي و او همداسي يې سوچو نه کول .

درنده واوره هماغسې له آسمانه راتلله، هغه پداسي حال کي چه کوڅي تر خانه تاو کړي، لوڅ سر له انگي څخه ووت او لايي يو گام دانگي له ور نه هاخوا نه و اخيستي چه ته زنگنو پورته په پستي واوره کسى ننوت «غز» يې شوا خپل انډول يې-

جدول کلمات

آلات هوایی - همراه (پشتو) - ۳-
 ماده حیاتی - انگور - از وسایل
 دهقانی - بقول مولانا حدیث عشق
 مجنون میکند - ضمیر جمع متکلم -
 ۴- شیرین است - بهشت - بایک نون
 کود آستان میشود (پشتو) - همنشین
 گل - ۵- ای یار - سارق - از رنگها -
 نوعی از سال - ۶- روز نیست -
 از آنطرف بخوانید خواهر پدر است
 - بازهم نوعی از غله است - ۷- اسب
 دارد - یک نامزخانه - از آهنگسا زان
 نامی کشور - کاکا - ۸- زیاد نیست
 غذایی است از گندم - گل نعمان -
 از ضروریات موثر - ۹- حرف ربط
 شریان شهر - قلب محل - این هم
 علدیست (پشتو) - سدرا اندگی
 (عربی) - ۱۰- گرمی است خونخوار
 عرضی است تپاه کننده - از ماههای
 شمسی - عضوی از بدن - سپاس
 و ستایش - ۱۱- از خوانند گسان
 فرانسه به مملکتی است در آسیا
 یکی از رنگها - حکایت از دویک - ۱۲-
 معکو شش دستور زبان است
 - درهرات به چار مغز میگویند -
 یکی از رنگها - حکایت از دویک - ۱۳-
 کلمه ای نهم - از شعرای معاصر
 جویبار شراین روزها چاپ شده است
 - غلط است اینکه گویند به دل رهیت
 دل من ز غصه خون شد دل تو خیر
 ندارد - ۱۴- صبح - ولی - آشننگ
 است ولی دیده نمیشود - وفیق کوپال
 - ۱۵- دست (عربی) - زیبا - واحد
 پول دو مملکت آسیایی - من و تو -
 ۱۶- از عملیات ریاضی - ۱۷- هر کس
 سرازیر میشود - ۱۸- معکوسش
 رساناچار آلودی ... اصطلاحی
 است برای بزرگتریه ۱۸- معکوسش
 همان نوع غله است که گدشت -
 جای - طفل خرد به زبان طفل خرد -
 حرف نفی - ۱۹- یک ثلث شب - بلی
 - هرات از حروف الفبا - ۲۰- تکرار
 یک حرف در چهار خانه - از زان
 جدول کلمات متقاطع شماره ۲
 قهرمان کشور - ای گرمی که از
 خزانه غیب گبرو .. وظیفه خود
 داری دو ستانرا کجاکنی محروم تو
 که باد شمنان نظر داری - ۲۱- بدون
 حرف اول کتاب است - کاکا (پشتو)
 - دردم بدون حرف آخر امید هم
 ریخته - ۲۲- بارانی تکه تکه شده -
 عجب - دماغ ندارد - ۲۳- هو وضعی
 است در ننگر هار که فارم و آثار

باستانی آن مشهور است - از اسناد
 است - گر بیان عامیانه - کما - اود
 چه شده - ۲۴- از کلمات بیان تارک
 - جوشش عشق است کاندلر .. فتاد
 - عکس مورد یا شکسته - هست ..
 بیدار گردد نیمشب هست ساقی
 روز محشر بامداد - ماده نیست - امرا
 بودن - ۲۵- نوعی ریگ - بزرگ -
 بعضی از خا نمابه ژلف میزنند -
 سمبول بهار - ۲۶- گل لاله را
 بنام او شقایق ... میخوانند -
 ورزش باستانی خود ما از وسایل
 جنگی - ۲۷- روی (پشتو) - هر غی
 خوشنام - انحاء - ۲۸- رسیدن
 که آمد بهارو ... دمیل برای همه
 مقدس است - اداره نامه رسانی -
 پاکیزه - ۲۹- همیشه نام یکی از
 مجلات کابل - یکی از جنگهای مشهور
 استقلال در آنجا رخ داد - از دانه های
 قیمتی - ۳۰- در وازه دانه - از جمله
 حدود است - فکاهی بزبان خادجی
 - ایشان (عربی) - سال ناقص - ۳۱-
 شکستنش هنر نیست - هزارش
 یک کیلو میشود - هفت شهر عشق
 راگشت - بلی (انگلیسی) - ۳۲-
 سرد نیست - از و زرا و قهرمانان نامی
 افغانستان - یاد داشت خار جی.

معمای رینی

افکند. او فقط میتوانست با کار، با
 کار سنگین و دشوار مشغول کننده
 تاحدی خود را تسلیت دهد و از همین
 نقطه نظر همینکه کار سا ختمان
 استیشن برق اتومی و سایر یره بپایان
 رسید، بزمین بر گشت و بسزودی
 بخاطر حل کردن معمای پیچیده رینی
 دست با اقدام عجیبی زد...

کیتان سر خود را بالا کرده ساعت
 نظر انداخت. وقت استراحت پوره
 شده بود. روی بستر خواب نشسته
 و کمر خود را با هر دو دست گرفته
 مثل اینکه بخواهد از فشار اندیشه
 های عمیق و سنگین رهایی یابد، سر
 خود را یکی دوبار بسنگینی تکان داد
 و بعد از آن بسرعت لباس مخصوص
 خود را پوشیده بسمت در خروجی
 حرکت کرد.
 در برابر تابلوی هدایت او کین
 نشسته بود. او بر طبق عادت با چشم
 چپ خود پلک زد و پرسید:

(باقی دارد)

شاهان و شهزاده گان

مشار، الیه مدتی در بغداد مشغول
 تحصیل علم بوده بعد ب وطن خود
 مراجعت کرده و در ۲۹۷ هـ در آن جا
 وفات یافت اینک نمونه اشعارش:
 ژبه هم بنه وینا کاندی چه بی وینه
 دخواند به لاس کی زراودر همونه
 ژبو رورله ورخی وینایی او ری
 ددرهم خاوندان تلوی په ویاورونه
 که درهم بی خنی وړک سوسی تلی
 پرنوی بیوی په خروپیز ند نه
 اما از جمله صنایع آنچه بطور
 قطع در عصر صفاریان رونق زیاد
 داشته فن معماری بوده است.

و در دوره اول یعنی سلطنت یعقوب
 و عمر و توجه دولت بیشتر به
 عمرانات عام المنفعه بود.

از قبیل پل ها - راه ها و خصوصاً
 بندها و انهار رود میروند که مبالغ
 خطیری درین راه بذل می نمودند.

ژوندون



باجتر افغان الوتنه



پروازهای باختر افغان الوتنه، در خدمت شما است

سریع، مستریح، اقتصادی

پروازهای باختر افغان الوتنه جهت فراهم آوردن تسهیلات برای
 هموطنان عزیز در هر هفته چهار پرواز به کندهار، چهار پرواز به
 مزارشریف، یک پرواز به میمنه، هفت پرواز به هرات، چهار پرواز به
 چغچران، سه پرواز به گندهار، یک پرواز به تیرین کوت سه پرواز به
 خوست و شش پرواز به بامیان - از کابل صورت میگیرد و در هفته دو
 پرواز به تالقان، دو پرواز به خواجه نادر، چهار پرواز به فیض آباد

ویر جن کجیر

په سره هوا کښې مزل

پوه کړې اوچه ملك صاحب ته یی داوگری په وره کی غوړه سلا می وکړه نو هغه یی خواب قدری هم ورنکې اوشیبه پس یی وبو ښته. - کجیر! څه چل دی ؟

د کجیر ټولې هغه جملې، چه پخوا برابری کړې وې خو د ملك عاطفه او خوا خوبۍ یی وپاروې، میری شوی وی

یو واری پرک شولو مری یی د ژړا نه ونښته. اولایی خبره نه وه کړې چه ملك وغوړ یده .

- ستاسو ټولو همدا یودرد دی... پیسې غواړی پوه شوم! او بیایي به غوصه ورته وویلی . - له ما سره خوبه مو دآبا خزانه، پلوی څه؟

اوچه کجیر دورو ستنې هیلی په دود دخپلې ځمکې دگرووی تکل ووايه نو د ملك په شونډو یوه شیطانۍ موسکا خبره شوه .

- سمن دی ځمکه کرلې ده؟ او کجیر په خوښی سره سرر خواره دهو په دودو ښو راوه او نیمه گړۍ وروسته د ملك ناظر یوڅو نوټو نه دهغه په لاس کی کیښودل.

چهد ملك دکوره راووت نویی ولیدل چه دکلیو کورونو دتو خانو له دور یڅو اوموړیو نه لوگی لټیږی. او کجیر بی له ځنځیه دکلی دیوواکمن اوسپن بزگر سور گل وره ته ودرید. اوبی لدی چه دوره زنخیر وښوړوی دلاس په رغوی یی وړ وډباوه.

...

سو وار یی پام شوچه دسبا وو ن سپینه اوبی وژی رڼا خوره شویده اویایی دتو خانې بل گوټ ته پام شو چه دادی ځکړوری یی غلی شوی خوبه مری کی یی ختپهاری پیل شو یدی. ناڅاپه یی ځان دهغی خوا ته و ر وغوړ څاوه او چیغه یی کړه .

موری یی !

اوموړی په ترڅه موسکا سترگی

شماره اول

دهغه خواته واپړلی. اویا د هغه په لور وتښتی .

نور دهغی ځان سوې شوی و. نه ځکړوی، نه د مری ختپهاری، هیڅ یی نه اوریدل. او کجیر په چو پتیا اویا خیتوب کی همداسی چیغی وعلی .

- موری! موری ! خوشی یی ښی ترڅی ژداری وکړی، او آخر یی دمور زنه وتړله، اوبداسی حال کی چه خوب لیچنی سترگی یی دژړاله زوره پر سیدلی وې، دیوی ترڅی موسکا سره تر

توخانی ووت او بداسی حال کی چه دلاسو پرهاری سوی کاوه پاروی واخیست اوغو ښتل یی چه کلی ته ولاړ شی اودمور دمړی دخښو لو بندو بست وکړی

مگرزه اوزما ملگری ؟

مونږ تردغی لحظی پوری خپلی ښی ته خلاص وواو هرلورته مولا رسیدی، ترټولو دخو ښی ځای لاداو چه مونږ دجنگی مور چی پر ځای دخپلو کورو پرلور روان و. له همدی کبله مونږ ته هم مقاومت په کار وواو لازمه وچه دهر ډول مشکلاتو سره موښچی وړ کړ یوای په همدغه لحظه کی دخپل ملگری میشا ویناچه یوه شپه یی دډوډۍ دخوړ لو په وخت کی ماته کړی وه رایه ژوه نشموه.

ماغو ښتل چه په ډیر قهر او غضب سره دخپل ملگری څخه وپوښتم: همونږ د مشکلاتو د مقابلی لپاره څه لرو ؟ مگر پخوا له دی چه پوښتنه و کړم دخپل غیر عادلانه موقف څه متوجه شوم اودغه ډول سوال کول دانصاف څخه لیری پر ښییدی ماد خپل ځان څخه وپو ښتل چه زما دقهر علت څه شی دی ؟

آیا دده گناه داده چه کلی یی ترما نیژدی دی ؟ پدی گرم دی چه ترمایي ډیر ناووده

تبریک

منسویین ریاست تصدی انحصار شکر

تبریکات صمیمانه را به مناسبت حلول

سال ۱۳۵۲ به حضور مبارک اعلیحضرت

معظم هما یونی علیاحضرت ملکه معظمه

و مردمان نجیب افغانستان تقدیم داشته

تعالی افغانستان عزیزا تحت قیادت

پادشاه ترقیخواه مملکت نیاز مینمایند .

کالی اغو ستنی دی؟ آیادی ځکه پردی چهزه یی دشبې دتپرو لو لپاره ونه بللم اوډوډۍ یی رانه کړه؟

مادده څخه هیڅ ډول غوښتنه نه وه کړې دلته زما دقهر علت څه دی؟ داسمکنه وچه دهزه میلمه کړی وای اوښه ځای وډوډۍ یی را کړی وای تردغی لحظی پوری لازه نه یو هیدلم چه دده څخه ډوډۍ و غواړم که یی و غواړم دی به یی ومنی نوربیا

بقیه صفحه ۴۵

طفل شما

نمی گویم که هرگاه ازدادن بوتل شیر در بستر اجتناب ورزید طفل شما محققا زودتر به جدا شدن از شیر تمایل پیدا خواهد کرد اما تا اندازه باین امر کمک خواهد کرد . پس به طفل اجازه دهید ووی را بگذارید که خواه بوتل خود را آغوش شما صرف می نماید ویا درچوکی خود و بعد ازاین وی را در بستر به اندازید. اگر ترجیح میدهید تابو تل شیر را بهیچ یک مسکن نرم و ملایم در بستر بطفل دهید وادامه آنرا در قسمت زیاد سال دوم عمر طفل در نظر نداشته باشید در آنصورت کدام ضرری ندارد .

بقیه صفحه ۴۳

عشق من بر گرد

شما امروز چه کار میکنید ؟ مارثا بهسوی ظر فهای روی میز اشاره کرد:

-اول اینها را میشمویم، بعد، میروم ببینم که نامه یی برام رسیده یانی. - اجازه میدهید باشما بیایم؟ «مارثا» پیش از آنکه جواب بدهد آخرین بشقاب رادر پتنوس گذاشت بعد، پتنوس را بر داشت و به سوی او دید :

-معذرت میخواهم، نلز. من که گفتم ام آرزو دارم تنها باشم . پسر جوان آه بیصبرانه یی کشید: -بسیار خوب، امید وار بودم که تصمیم تان را تغییر بدهید. ممکن است اگر نامه یی بهمن رسیده باشد، برایم بیا وریده . «پایان»

صفحه ۷۵

سیمای جمال عبدالناصر

از سترا تیژی این ماموریت سلوین لویید، انکشافات بسیاری پدید آمد. شاید مهمترین این انکشافات آن باشد که ناصر، شخصاً، ولی گاملا بدون تقصیر، به بستن حلقه های زنجیری دست یا زید که به ملی ساختن کانال سوئز انجام مید. سلوین لایید، در درازای صحبتش با ناصر، پیش از آن شب، در باره اهمیت شرق میانه، به خصوص اهمیت کانال سوئز که نیروهای بریتانیایی از آن در حال پیرون کشیده شدن بودند، گپ زد، او گفت که بریتانیا کانال را به مثابه بخش جدانشدنی پیچیدگی تیل خاور میانه میداند و این کانال برای بریتانیا يك امر حیاتیست ناصر پاسخ داد که کشور های تولید کننده تیل پنجاه درصد سودی را که از رهگذر استخراج تیل به دست میاید، میگیرند، ولی مصر از سودی که از کانال سوئز به دست میاید، پنجاه درصد سهم برنمیدارد هرگاه کانال بخش جدانا شدنی پیچیدگی تیل باشد پس با مصر نیز باید همانند کشور های تولید کننده تیل معامله شود.

در این هنگام مذاکره با شرکت کانال سوئز ادامه داشت این شرکت دور نمای تجدید امتیا زاتش را که در سال ۱۹۶۸ به سرمیرسید، مطالعه میکرد وقتی ناصر به نمایندگان مصر هدایت میداده گفتگوی خودش را با سلوین لویید به یاد داشت. ازینرو به نمایندگان مصر درین مذاکرات گفت که چون کانال بخشی از پیچیدگی تیل در شرق میانه است، باید به همان فیصدی از درآمد کانال سهم بگیرد که کشور های تولید کننده تیل در یافت میکنند. حلقه دیگری نیز لازم بود بر زنجیر اندیشه هایی وصل شود که سلوین لویید آن را آغاز کرده بود این حلقه به روز بیستم جولای سال ۱۹۵۶، فردای روزی که دالس ودر نتیجه ایدن پیشنهاد کمک به ساختمان بند اسوان را پس گرفت، نمودار شد. من از ناصر پرسیدم که آیا نظر خودش را در باره گرفتن پنجاه درصد سود کانال و خرچ کردن این پول در راه ساختمان بنده یاد دارد. با آواز

محکمی پاسخ داد: «ولی چرا پنجاه درصد؟»

جاسوسان در قبرس

کمی بعدتر، در آنروز، ناصر ارزیابی نیرو های نظامی بریتانیا را در منطقه خواست. مصر و سستان خوبی در قبرس داشت. مابهورشیان ایوکا با دادن پول، اسلحه و فراهم کردن سم و لتهای کمک کرده بودیم آنان کمک مارا با عکسبرداری از درون فرستنده های رادیویی که علیه ناصر تبلیغات میکرد، جبران کردند. این عکسها درون دستگاه ها و چهره های سخنگو یان پشت مکترو فون را نشان میداد بدینصورت ماموتوا تستیم دانست که این سخنگو یان کی هستند. درین هنگام استخبارات مصر از شور شیان ایوکا خواست تا دوباره اندازه نیرو های بریتا نیادر جزیره قبرس گزار شی بدهند. اداره استخبارات همچنان از دوستان مصر در جنبشهای کار گری مالتا، نیز چنین گزار شی را در خواست کرد. مصر با تمام شور شیان درین منطقه تماس داشت.

آنشب ناصر نشست و پیشبینی های خودش را در باره اینکه با ملی سبا ختن کانال سوئز چه چیزی اتفاق خواهد افتاد، انجام داد. این پیش بینی ها چنین آغاز شد: «اگر من ایدن میبوم...»

رییس جمهور ناصر همه این مسائل را در تلفون به من گفت. او فکر میکرد که در صورت ملی شدن کانال سوئز ایدن به عملیات نظامی دست خواهد زد. وی گفت ایدن از تشدد کار خواهد گرفت، زیرا احساس میکند موقعش ضعیف شده است. ناصر پیش بینی میکرد که احتمال دارد فرانسه نیز وارد صحنه شود. اوضاع متحده آمریکا خاموش بماند و در قفایه فرانسه و بریتا نیاخیری برساند. نقشه اتحاد شو روی قاطع خواهد بود لازم است به آن کشور ازین موضوع خبر بدیم؟

به همینصورت، ناصر خطوط ممکن عملیات نظامی را در نظر گرفت ناصر فکر میکرد که ایدن به اسرائیل اجازه نخواهد داد تا در عملیات مشترک سهم بگیرد. آیا اسرائیل با بهره برداری ازین فرصت به سوریه و یا

اردن حمله خواهد کرد. آغاز ماه آگست، بزر گترین خطر برای ناصر به نظر میآمد. میتوانیم دو ماه وقت از طریق سیاست به دست آریم؟ اگر این کار را بتوانیم دیگر محفوظ خواهیم بود.

روز سه شنبه بیست و چهارم جولای، ناصر برای گشتا یش یک دستگاه بمب کردن تیل، در دستورود حاضر شد. دلش میخواست که ملی ساختن کانال را درین مراسم آتشاء کند، اما گزار شها در باره نیرو ها بریتانیا یی تکمیل نشده بود در عوض افشای این نکته، بنای حمله را پر امریکا بیان گذاشت و به آنان گفت که دل شان را جمع بگیرند، زیرا مصر تصمیم گرفته است که بند اسوان را بسازد حتی اگر ناخنهای شان هم باشد.

در مراسم گشتا یش دستگاه بمب، ناصر محمود یونس را که انجینر مسوول این دستگاه بود، ملاقات کرد. با او گپ زد و در همانجا وی را به حیث رییس پروژه ملی ساختن برگزید.

قرار بود که رییس جمهور به روز بیست و ششم جولای... سخنرانی بکند. هنگامی که محمود یونس نقشه اش را برای به دست گرفتن اداره کانال تکمیل کرد، ناصر به او گفت که به اسماعیلیه برو و به رادیو گوش بدهد و سخنرانی او را که میخواست آن شب در اسکندریه ایراد کند، بشنود.

یونس بایستی گوش به سخنهای ناصر داشته باشد تا وی نام لسی سیپس سازنده فرانسوی کانال را بر زبان آورد. این نام رمزی بود که با شنیدن آف یونس بایستی نقشه اش را در معرض اجرا بگذارد.

درین سخنرانی ناصر چنان مضطرب بود که یونس دسته اش آن کلمه رزرا ممکن بود غلط کنند، زیرا ناصر پشت سر هم این نام را تکرار میکرد. اما یونس و دیگران آن را شنیده بودند.

کانال ملی میشود.

مردم مصر با شنیدن اعلامیه ناصر از هیجان دیوانه شدند. وقتی اواز خواندن اعلامیه اش فارغ شد، اداره کانال دیگر به دست گرفته شده بود.

باقی دارد

لیدر لیکی از معروف ترین فابریکه های دواساز
ایالات متحده امریکا است که تولیدات آن در سراسر
جهان شهرت دارد ده ها قلم از تولیدات فابریکه لیکی
که در فرمولیر ملی ادویه شامل است در افغانستان
مورد استعمال دارد از جمله آنتی بیوتیک های آن مثل
اکرومیسین در بسته بندی اکپسول مهم قطره و پودر و غیره
میکردد مریض میتواند مطابق توصیه دکتر باطمینان
کامل به استعمال آن پردازد.

بهارم دیگر هرگز...

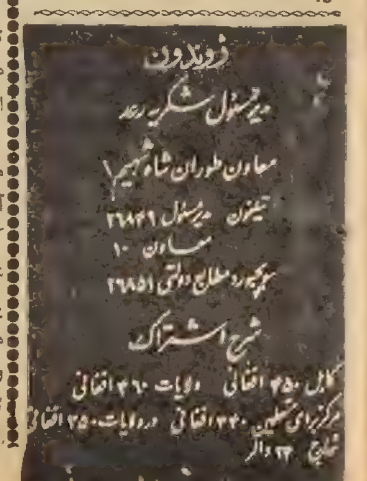
همه می خوانند، می خوانند از برای او .
بهار باز هم سایه افکنده آرام آرامی می خوانند قطره قطره می گرید آدم از دور راهی آمد .
آه: اما من از این آمدن باز هم در خود می پیچیدم، زاله زاله می یاریدی اختیار می گیریم می توسم بهارم باز خزان نشود. اما از این اختیار سخت بی اختیارم .
نه نه دیگر نمی توسم حال می توانم صادقانه بهار را دوست داشته باشم زیرا با فلسفه که همه چیز در گذشت است خاطر نارام را آرامی تمام می بخشد .
بهارم خوش آمدی، اما بهار زیبایم هرگز خزان مشو بهار زیبایم، قصر تمنا یم، امید و آرزوهایم خوش آمدی حال باز هم مستم، مست بهار، غرقم غرق زیبایی ها و شادم شاد آرزوها. بهار را دوست دارم و در قلبم پلایمال از وفایش امید هایم را جستجو می کنم .

بقیه شمشیر بازی

طول فلوره تا ۱۱۰ سانتی متر و وزن آن ۵۰۰ گرم مقطع تیغه مربع است. و خاصیت انعطاف دارد طول تیغه ۹۰ سانتی متر است .

ابه:

مسابقه های (ابه) بادستگاه اکثر یک گزار میشود پیست مسابقه ۱۴ متر و عرض آن از ۸۰ تا ۱۰۰ متر. وزن ابه تا ۷۷۰ گرم و تیغه آن مثلی است .
و طول آن ۱۱۰ سانتیمتر است. لباس شمشیر باز در «ابه» ضخیمتر است و بازوها کاملاً پوشیده است. نازان برای مسابقه پنج دقیقه و پنج ضربه است .



بهاریه

فدای روی و موی تو
به لاله دمن نگر
کنار چشمه تن بشو
جهان نسترن بن نگر
نسو آیت طبیعتی
جمال خویشتن نگر
که نقد زندگی نسوا
بهر قدم نشا ر شد
بهار شد بهار شد

به مر غبا نك صبحدم
قدم بهر غز او نه
ز روی مهر گوش خود
بصوت مرغزار نه
دل از هزار جا گرو
بناله هیز از نه
که شود این معالیه
نه ده، نه صد، هزار شد
بهار شد بهار شد
هوا چه خوب تازه شد
بیا بیا! هوا کنیم
صفای کائنات بین
بیا بهم صفا کنیم
چشمه زلال عشق
چو آشنا شنا کنیم
بهار زندگی ما
بهار روزگار شد
بهار شد بهار شد

بقیه احمد ظاهر...

مدرک بدست خواهد آورد. و از همه مهمتر اینکه از یکطرف هنر مندان مجبور نخواهند بود کمپوزهای خویش را که بزرگترین سرمایه هنری مملکت محسوب میگردد به کمپنی های دیگر بفروشند و از جانب دیگر مقدار پولی که ازین مدرک بجیب دیگران می افتد بجیب خود ما خواهد ماند .

احمد ظاهر در جواب سوال دیگری نظرش را در مورد انسجام دادن هنر موسیقی با شرایط امروزی چنین اظهار داشت :
تا امروز همه هنر مندان ما فن موسیقی را مطابق به اساسات علمی آن فرا نگرفته اند و گفته می توانیم که هر کدام استاد خود هر کدام شاگرد خود است پس به عقیده من بهتر است سالانه یک تعداد زیاد این هنر مندان را برای تحصیل دانش و هنر و موسیقی بخارج اعزام نمائیم تا بعد از برگشت بوطن مصدر خدمت بهتری شده بتوانند .

تشکر

از پوهاند دکتور ضمد علی حکمت شف کرسی داخله نادرشاه و غتون پوهنوال دکتور عبدالفتاح نجم متخصص سرویس داخله، دکتور جلیل احمد توسل، شاعلی محمد علی مصطفی سرپرستار عمومی، محترمه پیغله حمیده و شاعلی عبدالعظیم پرستاران داخله روغتون مذکور که در تداوی برادر محمد سالم نهایت سعی و کوشش نموده اند از صمیم قلب تشکر نموده موفقیت بیشترشانرا از خداوند متعال تمنا مینمایم.
امین الله مدیر کنترول اداره احصائی مرکزی صدارت اعظمی .



دکتور عبدالفتاح نجم



دکتور توسل



دکتور جمال

تشکر

از دکتور گلاب الدین جمال متخصص ولادی و نسایی مستورات ولایت بلخ که در عملیات خانمم فوق العاده زحمت کشیده اند تشکر نموده موفقیت شانرا آرزو مندم.

محمد علیشاه از سه دکان

بقیه صفحه ۶۹

گابوس یک نیمه شب

باتهید حاضر شد دست و پای خانم هیکل را باز کند. و بعدا هم خانم مکمل مجبور شد خودش به پولیس تلفون کند، تلفون او توسط پولیس مر کزی علاقه وی طالب ایالت جور جیا به ساعت چهار و یازده بعدا ز نیمه شب وقتی چند لحظه بعد دو مامور پولیس موتر شانرا مقابل موترسل رودی این توقف دادند جین میکلاز مقابل دروازه اتاقش ایستاده یافتند جین در آن حین از جنون زیاد فاصله نداشت. او در حالیکه در عرض و طول اتاق با عصبانیت قدم میزد تمام واقعه را به آنها شرح داد .
سوقتی من در یافتن آنها چیزی را نزدیده اند فکر کردم. خاطر بار بار اینجا آمده بودند و تنها فکری که به خاطر رسید تجاوز جنسی بود و پس من نزدیک بوداز وحشت این فکر سکنه کنم .
دو مامور پولیس کو شیدند او را آرام کنند و تمام جزئیات واقعه را از او بیرون بکشند اما جین در همه حال با صراحت و التماس از آنها می خواست کاری نکنند .
- آیا شما نمی توانید در جستجوی بار بار شوید. من می توسم .
و بعد به ما موران پولیس شرح داد که دخترش بار بار در پوهنتون امودری اتلانتا تحصیل میکرد .

صفحه ۷۷

نابغه، دريك وضعیت خاص امکانات بالقوه بی را میتواند دید که آدمهای دیگر تصورش را هم نمیتوانند کرد شیوه تفکر نابغه شطرنج از دیگران فرق دارد. او کارهای غیرمنتظره بی را انجام میدهد. این تجلی ناگهانی را زیبایی نام میتوان داد. این زیبایی خواه در نوتهای موسیقی بیان شود، خواه دريك فورمول و خواه در مهره های شطرنج، نمودار اشتیاق آدمیان است به نظمی که به شیوه اصیل تبارز یابد. شاید این تعریف، مثل هر تعریف دیگر زیبایی زیبا باشد.

هیچ زیبایی شناس و با آفریننده بی قادر نخواهد بود که این جرعه های نبوغ را تعریف کند، ولی با اینهم این جرعه ها وجود دارد - جرعه هایی که مرکب از منطق و هماهنگیست و به کمال میانجامد تنها میتوان گفت که وقتی «موزارت» اثر هایش را پدید می آورد و یا هنگامیکه «اینشتین» بر فورمول معروف سده ما کار میکرد، این جرعه ها با آنان وجود داشت. به همین صورت، هنگامی که «فیشر» در سال ۱۹۶۳، با استاد بزرگ اضلاع متحده امریکا روبه رو شد، این جرعه ها در او وجود داشت. درین بازی، وقتی «فیشر» در حرکت نهم به «آر.بی. ۶۰» رسیده «بنکو» قهرمان امریکا، دریافت که کارش تمام است و پس از دو حرکت دیگر از بازی دست کشید.

آیا نامناسب خواهد بود اگر حرکت نهم «آر.بی. ۶۰» فیشر را در کنار ($E=mc^2$) اینشتین قرار بدهیم؟ در نهایت بلی، ولی اساسا «فیشر» درین بازی همان چیزی را انجام میداد که «اینشتین» هنگام کار روی فورمول خودش انجام میداد - تلاش برای تحقق بخشیدن چیزی که نتیجه هیجان آور و غیرمنتظره بی داشت. درین عملیه و چیزی می آفرید که زیبا بود، چیزی که ذهن را به درخشش وامیدارد.

اگر شطرنج چو موسیقی عام
میبود و مردم به نمودهای آن پاسخ میدادند، شهبازهای کاپا بلانکا،

و بتوفیق تلقی نمیشد. تخیلات آفریننده بی که دريك بازی بزرگ شطرنج و در آفرینش يك سازعالی به کار میرود، باهم وابسته است. شطرنج، مانند موسیقی، بازی نیست. شطرنج يك راه رندگانیست که در عالیترین سطح خودش، نیازمند همان اندازه تلاش است که اجرای يك پارچه دشوار پیانو. پیانو نواز حرفه بی روزانه پنج یا شش ساعت رادر تمرین میگذراند تا بران مسلط شود. شطرنج باز نیز راه مشابهی را می پیماید. وی ساعت های دراز را در خواندن و تحلیسل کردن بازیها بی میگذراند که در مجلات سراسر جهان به چاپ میرسد برای شطرنج بازان کتابهای معیاری عبارت است از «آغازهای شطرنج مدرن و آغازهای شطرنج» و «تیوری و عمل» که هر کدام این

بقیه صفحه ۴۹

بابی فیشر

کتابها در حدود هفت صد صفحه دارد. شطرنج بازان این کتابها را چنان میشناسند که موسیقیدانان آثار باخ و شوپن را، شطرنج بازان همانند موسیقی نوازان، حافظه های خارق العاده بی دارند. البته این حافظه در زمینه های موسیقی و شطرنج است و در ساحات دیگر گسترش نمیابد.

بهترین بازی توسط کسانی صورت میگیرد که کمتر از سی سال دارند. شطرنج به خاطر علل روانی و علت های دیگر يك بازی خاص جوانان است. به خاطر سپردن و هضم این بازی برای سالخوردگان دشوار به نظر میرسد. مساله شرایط بدنی نیز مطرح است. نیروی بدنی در بازی شطرنج بسیار مهم است. پنج ساعت نشستن با ذهن متمرکز که باید چال پشت چال بیرون بدهد، کار ساده بی نیست، تلاش کاملاً ذهنی به روی تخته شطرنج، بدون دست پایین تر از شهبازهای باخ، موزارت زدن به مهره ها و پیدا کردن امکانات

در اوضاع آینده، خواستار يك مغز بسیار عالیتست. نوابغ شطرنج در هر شیوه بازی که باشند، دو یاسه حرکت بعد را پیش بینی میتوانند کرد. قصه های کسانی که تا ده حرکت بعدی رایش بینی میتوانند استند کرد، جزء داستانهای آدمیان شده است.

در شماره ماه دسمبر سال ۱۹۷۱ مجله «جس لایف ایند ریویو» مقاله ایست که دگر گوئیهای بدنی را در مسابقات شطرنج نشان میدهد. بر اساس این مقاله، در هنگام مسابقه، ضربان قلب فزونی میگیرد و فشار خون بلند میروند نویسندگان این مقاله میگویند: «ما عقیده داریم که فشار خون رقیبان فیشر روز هایش از پایان مسابقه همچنان بلند میماند.» لازم است یاد آوری کنیم که تمام رقیبان چارگانه اخیر فیشر

يك بار یا بیشتر، به علت بیماری های عصبی بازی را به تاخیر انداخته اند.

بسیاری از شطرنج بازان، پیش از مسابقه به برخی از ورزشها میردازند. خود «فیشر» آببازی نینس و پینگ پونگ میکند و مقدار زیاد هوای تازه میگیرد. شطرنج بازان یوگو سلاویا هر جا برای شطرنج میروند، يك مربی ورزش را نیز با خود شان میبرند و به وزن برداری و ورزشهای دیگر میردازند. بعد، مساله فشار وقت است که اعصاب شطرنج باز را تکه تکه میکند در مسابقات بزرگ هر شطرنج باز دونیم ساعت وقت دارد که درین مدت چل حرکتش را به پایان برساند. او میتواند در هر حرکتی هر قدر که بخواهد، وقت مصرف کند، ولی هرگاه دو نیم ساعت به پایان برسد او چل حرکتش را تمام نکرده باشد، پرچم ساعتش پایین میشود و بازی را میبازد. برخی از شطرنج بازان خود شان را همواره

زیر فشار زمان میبندند. اینان میاندیشند و میاندیشند و خودشان رادر وضعی قرار میدهند که مجبور میشوند بیست حرکت اخیر را در ده دقیقه انجام دهند. بسیاری از شطرنج بازان بازی را در اثر فشار زمانی باخته اند.

«بابی فیشر» تقریباً همیشه نسبت به ساعت جلو تر است و به ندرت خودش را زیر فشار زمان میباید. غالباً حریفش آخرین حرکت هایش را در حالی انجام میدهد که چشمش به ساعت است.

«بابی فیشر» شطرنج را آمیزه بی از هنر و دانش میداند. وی میگوید که شطرنج دانش است، زیرا بر اساس اصلها و یا «قوانین» تغییر ناپذیر کار میکند. و هنر هنگامی با شطرنج آمیخته میشود که حریف محاسبه غلطی را مرتکب میگرد و آدم ازین اشتباه او به صورت هنری استفاده میکند.

به نظر «فیشر» شطرنج ایدیا است، ایدیاي خالص است و این ایدیاي خالص به طرد هر چیز دیگری میانجامد. در میان شطرنج بازان

تنها «الی خین» چنین پنداری و چنین اشتیاقی برای بردن داشت. «الی خین» هرگز بدون يك تخته، شطرنج جیبی نمیبرد. پس از مسابقه لندن در سال ۱۹۲۲، این قهرمان شوروی و کاپابلانکا، قهرمان کوبا را به يك نمایش بردند. در سراسر نمایش کاپا بلانکا از دختران روی صحنه چشم نگرفت و «الی خین» هم چشمش را از تخته شطرنجش بلند نکرد.

«فیشر» مانند «الی خین» است. آوازه و پول با لقب قهرمانی جهان به سواغ «فیشر» آمد. ولی آنانی که وی را میشناسند، میدانند که پول و آوازه شیوه کار او را دگرگون نخواهد ساخت. برای او هدف زندگی آفرینش کارنامه های درخشان به روی تخته شطرنج بوده است و خواهد بود. «بابی فیشر» شاید از نظر عواطف، نابالغ و جوان خام باقی بماند، اما در رشته خودش هنرمند زیر دستی خواهد بود که در تلاش نظم به روی تخته شطرنج است. هنرمندان کمی توانسته اند به کمال برسند.

پایان

نویسنده ر به کا

هم از آثاریکه دافنه دوموریه نام
 میتوان برد. مثلا از «پرنده گان» و
 داستانهای کوتاه دیگر او که
 برابر به «راه پسر یک
 مرد فرانسوی» و «تپه گرسنه»
 و نیز گیهای کار دافنه دوموریه رادر
 خود دارند. (تپه گرسنه))
 رومان نیست که در سال ۱۹۴۳ نوشته
 شد و سرگذشت پنج نسل را در یک
 خانواده آیرلندی دربر میگیرد.
 در بخش کارهای غیر داستانی
 تصویرهای خانوادگی او شهرت
 دارد. از جمله: «جیرالد و دو مو ریه
 ها» که در سال ۱۹۳۷ نوشته شده
 جهان محقر برانویل پسر و تفسه
 و اوایل رویه زوال)) که در سال
 ۱۹۶۰ به وجود آمد، و «کارن
 وال رویه زوال» که در سال ۱۹۶۷
 نوشته شد. درین کتاب اخیر
 بسر دافنه دوموریه با بر داشتن
 عکسهای از کارن وال همکاری کرده
 است. بر مبنای این کتاب فلم موفقی
 نیز ساخته شده است. دافنه
 دوموریه ژورنالیست و رزیده یی
 نیز به شمار میتوان رفت و غالباً
 برای روزنامه ها و مجلات بریتانیا و
 امریکا، در باره رخصتیهایش در
 خارج مقاله مینویسد.
 با ایشمه علی الرغم، و یا شاید هم
 به نسبت، سرشت و گستردگی
 پیروزیهای ادبی، دافنه دو مو ریه
 به سختی از نظر نقد گران جدی تر
 به بنای ادبی انگلیس، افتاده است،
 این نقد گران فکر میکنند که نویسنده
 بزرگی میتواند بود.
 آنچه این نقد گران نمیتوانند دید
 عبارت است از: نخست اینکه، دافنه
 دوموریه داستانسرایی صاحب
 نبوغ است، دودیکر اینکه، نگرش
 او در باره آدمیان و رفتار و کردار آنان
 همانقدر ژرف است که از هنر نویسنده

من همواره بیکن راستوده ام. در
 واقع من از هواخواهان سالخورده
 بیکن هستم و حتی گا میخوانم هم
 این تیوری را قبول کنم که نمایش
 نامه های شکسپیرا بیکن نوشته
 است. البته این کار نیاز مند مقدار
 زیاد بررسی و تتبع میباشد.)
 تتبع گذشته، از کارهای مورد
 علاقه دافنه دوموریه است، و لسی
 آخرین زند گینا مه یی که نوشته
 است، یعنی گینا مه «برانویل
 بروتنه»، در جمله کارهای موفقی
 شامل نمیتواند بود.

دافنه دوموریه دومین نویسنده
 زن جهان است که پرفروش ترین
 کتابها را نوشته است. «آکا تا
 کریستی» به درجه نخست قرار دارد
 آثار سخت گوناگون و متنوع از قلم
 او فوران کرده است. در بخش
 قصه میتوان از آثار او چون «ملا مت
 کش» که در سال ۱۹۵۷ نوشته
 شد و اندوه مورا آن را «معجزه»
 نامیده یاد کرد. «پرواز فالكون» اثر
 معروف دیگر دافنه دوموریه است
 که در سال ۱۹۶۵ نوشته شد. هر
 دوی این اثرها عمیق و سرشار از
 اسرار است. داستان «طفیلی ها»
 که در سال ۱۹۴۹ نوشته کرد، قصه
 روزانه مردمانیست که به کار نمایش
 سرگرم هستند. این اثر نفوذ روانی و
 عکس العملهای مخربی را نشان میدهد
 که در روابط بشری وجود دارد. ازین
 لحاظ تنها «ربه کا» با این اثر
 برابری میتواند کرد.

اثرهای دیگری هم دارد که متعلق
 به کارن وال است این اثرها آوازه
 پیروزیهای بزرگ به دست آوردند،
 چون «راه باریک مرد فرانسوی» که
 در سال ۱۹۴۱ نوشته شد، «همهان
 خانه جمیکا» که در سال ۱۹۳۶ پدید
 آمد و «دختر عموی من راشل» که
 بررسی اثرات پنهانی سوظن است در
 سال ۱۹۵۱ نوشته شد. همچنان
 میتوان از کتاب «جنرال
 پادشاه» نام برد که قصه شکوهمندی
 از جنگ داخلی است و دافنه دوموریه
 آن را در سال ۱۹۴۶ نوشت این کتاب
 آمیزه یی از حقیقت و تخیل است.
 «کودک های شیشه یی» اثر دیگر
 اوست که در سال ۱۹۶۳ نوشته شد
 و از لایکان فرانسوی دافنه دوموریه
 بیش از انقلاب فرانسه و در زمان
 انقلاب سخن میگوید. کتاب دیگر او،
 «خانه یی در جزیره» نام دارد که در
 سال ۱۹۶۹ نوشته شد. این کتاب
 احیای گذشته و حال «کلمارت»
 است، این کتاب در سراسر جهان
 خیلی زیاد به فروش رسیده است باز

شماره اول

آهنگ شباويز

اما من جواب نمیدهم. چگونه
 میتوانم جواب دهم. جوابم فقط
 آشکاهی است که چون سیل جاری
 میشود. عقده هایی است که منفجر
 میگردد و نفسهای منقطعی که پیهم
 در گلویم می پیچد و هر لحظه بشدت

آن افزوده میشود. . .
 بانو و دوستم بمن نزدیک شده با
 رفق و ملایمت نوازشم میدهد و تا
 آنجا که بی برده است میکوشد از
 فشار آلام بکاهد. . . درین موقع
 بانوی منزل میرسد. . . او نیز از
 دیدن من کمتر از دختر خویش دچار
 بهت و حریت نمیکردد.
 (باقیداد)

یست صحبت کرد. بعد هم از
 فرزندانش «رتیسا»، «رفلا فیا» و
 «کریسچن» که قرار بود هفته
 آینده به کلمارت بیایند، صحبت
 نمود. دافنه دوموریه، تقریباً هر روزه
 با آنان از طریق تلفون تماس می
 گیرد. خانواده اهمیت فوق العاده
 اش را نزد دافنه دوموریه نگه داشته
 است. درین باره گفت:

«به نظرم، تلاش همه ما در
 زندگی این است که دوباره به خانواده
 برسیم. هر چند ما خانواده را رها
 کرده باشیم و یا خانواده مارا. و منظر
 این سخن من همان «فرزند
 پرود یگال» است. این دل بستگی به
 خانواده، چیز است که در زرفنا ی
 سرشت آدمیان جا دارد. من این
 سخن را از روی دل بستگی خودم
 به خانواده ام در گذشته و حال می
 گویم. من معتقدم که اهمیت خانواده
 بیشتر از آن اندازه یست که ما به
 آن معترف هستیم. اگر میخواهیم در
 زندگی خوشبخت باشیم، باید این
 مساله را حل کنیم.»

دیگر وقت آن رسیده بود که
 بروم. یقین داشتم که وقتی آنجا را
 ترک گویم، دافنه دوموریه به
 یکی از اعضای خانواده اش تلفون
 خواهد کرد، بعد هم نان شبیش را به
 تنهایی در کنار تلویزیون رنگه
 خواهد خورد. این تلویزیون
 او را با جهان خارج در آمیخته
 های مستند و خبرها پیوند میدهد
 درباره نمایشهای دیگر گفت:

«باید بگویم که از نمایشها
 های سکس آلود خسته میشوم،
 هر وقت آدم بالشتی وزن و مردی
 را با شانه های برهنه میبیند، به
 خودش میگوید: «باز هم شروع
 شد!» شاید هم من پیر قر از آن
 هستم که چنین نمایشهایی را در یابم
 اما فکر میکنم که درین کار مبالغه
 میکنند.»

برای اینکه مشا یعم کند، به
 بیرون آمد. دشوار است که در چنین
 لحظه یی آدم بفهمد که آیا زن
 سالخورده تنهایی را در خانه بزرگی
 با خاطره هایش رها میکند و یا
 زوج آفریننده یی را که قصه هایش
 برای میلیونها خواننده در سراسر
 جهان میبخشد. من طر فدا تصور
 دومی هستم حقیقت هر چه باشد -
 شاید هم آمیزه یی از دو تصویری
 که گفتم باشد - دافنه دوموریه
 آدم را امیدارد که درین باره فکر
 کند و حدسهای خودش را بزند.

پایان

نظام شمسی

ارامنه، مجسمه افلاتون و قالی رنگی، که با دست های ظریف هنر مند آن بافته شده است، می بینیم.

این همه چیز ها، طوری انتخاب و بر گزیده شده و روی نوار فلم ثبت شده است تا بر علاوه تزئین محل، روز های بخاطر بیاورد که مردمان آنجا با چه خلایقیت در اوقات فراغت شان، کار نموده اند. این ها شواهد زنده بحساب می رود که بشر، طی سفر عظیم فضایی اش، با خود گنجینه بزرگی از دست آورد های زمینی به همراه خواهد برد.

قبل از اینکه سفینه فضایی زمین را ترک نماید، کار گران سعی می نماید که تماشا گر را برای ابهام بیشتر، مدتی بروی زمین نگه دارد. این مقدمه برای پرواز است.

زیرا قهرمان اصلی فلم کرس کوون فلم بردار شوخی، دو پا و به زمین مادری اش، پر خواهد گشت. تماشاگر برای شناخت زبان هنری تار کووسکی، مانده سیب ها، سیب ها، تیغه ها، تیغه های علف درآب، ریز شد ناگهانی باران و کرانه های دریا که تنه های درخت ها را شستشو می دهد، به مشکل بر نمی خورد. بر علاوه او میداند که این خلخال های هنری تار کووسکی، با حفظ طیف هنری، در اینجا با معنی عالیتربکار رفته است.

در اینجا اثر تیتار یاتیم (آئینی مینی) بر اینکه نفع سرچشمه خوشبختی است و خوش بختی است و خوشبختی خوشبختی است و خوش بختی یعنی فقدان رنج و آیین فقط با سعادت عمومی فراهم میشود، مذهب اصالت نفع «ناب ورا سیمو نالیسم» (اصالت عقل) جهان تکنولوژی بهم تقرب می نمایند.

(بباید بپاوردید سفر بسوخت شکفت آور، در تونسل های بی پایان و پل هارا، تعمیر های خیره کننده از بلور راده ها و اشعاع ارتفاع چراغ موتور را که با همدیگر دو چار راه ها ملاقی میشوند و دهها مطلب دیگر ...)

اینها همه به صورت معین، گرم و زنده معلوم می شوند. زیرا آنها از همدیگر دور بوده و در سیاره بیگانه قرار دارند. تماشا گر خواهد دانست که

کند. به این ترتیب برای اولین دفعه، جا نمایه عشق در آوارتا و کووسکی جان می گیرد. هاری، ژن کرس یک موجود انسانی نیست. او شبیه است که از نیو ترون ساخته شده و بخش دوم زندگی زمین را از سر می گذارند. لیکن هاری، دو باره زنده می گردد، انسان میشود با معجزه عشق زمینی که در قلبش می پیید همه جا را گرم می سازد. به همه کس، مانند لم و تار کووسکی معلوم است که چنین چیزی ممکن نیست در داخل و یا خارج کهکشان ما صورت بگیرد. ولی تماشا گران توسط لم و تار کووسکی دعوت می گردند که در خشخش شگفت انگیز پیروزی عشق انسان زمینی را، تماشا کنند. لحظاتی را انسان احساس میکند که قلب انسانی در سینه هاری، در حالیکه از امید و سرور لب ریز است، به تپش می آید. زمانیکه او بمبارزه علیه

پوشاک غیر عادی نیترونی اش، دست می یازد همه چیز به بیچارگی و درد ختم میشود، به این ترتیب داستان های سیانسی جدید، دستش را دراز می نماید مرز های زمان را در هم می نورد، به شعر دست می یابد شعری که عقیده دارد امکانات در ناممکنات نهفته است. این یک تغییر شگفت آور پیروزی عشق است که مجسمه ای را به موجود زنده تبدیل نموده و آن را از خواب ابدیت بیدار می سازد. داستان فلم: فرداریک گورد نستی و اندری تار کووسکی. کارگردان: اندری ها تار کووسکی. تصویر گیر: وادیم یوسف. ساز: ادوارد ارتیف. بازیگران: دونا ساس بانیونس، ناتا لیا بندر چوک، پوری شاوروت، نیکوی گرینگو. استند یو: مسفیل.

بقیه صفحه ۷۵

آنچه در لایحه

اما از نگاه وسایل لازم فکر میکنیم اگر بگویم اداره ترافیک شاهراه به حد کافی مجهز است مبالغه نکرده ام زیرا ۱۳ عراده موتر که از جمله چهار آن امبو لانس بوده و مابقی بالودسپیکر ها و سایر تجهیزات لازم آماده است. باید تذکر داد که فعلا لیتهای اداره ترافیک شاهراه هارا مخصوصا در ایام سرما که بر فبازی های زیادی صورت گرفت نباید از نظر دوردشت زیرا هرگاه رانندگان از طرف افراد و صاحبان این اداره تحت مراقبت گرفته نمی شدند، امکان وقوع بسی حوادث ترافیکی موجود بود، زیرا هستند عده ای از رانندگان ماکه خیلی از سهل انگاری و بی هباتی ها کار میگیرند که این امر بذات خود بازی کردن است بحیات انسانها، اگر چه اداره ترافیک شاهراه هابا همین پرسونل موجوده و وسایل دست داشته هم میتواند کاری را از پیش ببرد، اما باز هم اگر از حق نگذریم باید بگوئیم که این کافی نیست باید در توسعه و انکشاف این اداره سعی بیشتری بعمل آید تا ساحه فعالیت های آن تمام ساحات شاهراه های کشور را احتوا نماید، زیرا اداره ترافیک لایات به آسانی نمی تواند از تممیل این امر بدر آیند.

به همین ترتیب شبانگلی موصوف گفتار خود را چنین دنبال کرد: درین اواخر ما لوایچی ترتیب کردیم و این بخاطر یست که هر ویاخدا ی ناخواسته به حادثه ای گاه مو تری به عوارض تخنیکی مواجه میشود باید ازین علایم به فاصله ۱۵۰ متری بدو طرفه موتر گذاشته شود تا رانندگان دیگر قبل از اینکه به محل رسیده موتر را ببینند از روی همان لوایح از احتیاط کار گرفته و بدانند که این لوحه علامه خطر است.

وی توضیح کرد:

یک تعداد ازین علایم را برای رانندگان توزیع نموده و ترتیب استفاده از آن را برایشان آموختیم.

فعلا بصورت عموم در تمام شاهراه های کشور هشت گروپ از پولیسان ترافیک شاهراه همراه با صاحبان مشغول خدمت اند. در شاهراه کابل کندهار و گروپ الفوب، در شاهراه کابل پر وان دو گروپ الفوب در شاهراه کابل ننگرهار دو گروپ الفوب، در شاهراه اداره ترافیک شاهراه هافلا با چهار صاحب منصب و شصت نفر افراد پولیس ترافیک مشغول انجام وظیفه اند.

رئیس، مامورین و کارگران پیر، در شرکت سال نو را

به پیشگاه اعلی حضرت معظّم همایونی، ملکه معظّمه
خاندان بلیل سلطنتی و کافه مردم نجیب افغانستان
تبریک عرض نموده تره کشور را تحت قیادت شاه
دموکرات خود صمیمانه آرزو مینمایند

موترفیات مدل ۱۲۰۰ و

۱۲۵ که از نگاه قدرت

استحکام و مصرف

شهرت جهانی دارد،

جدید وارد شده اجنسی

فروش: شرکت سرویس

زنده بانان



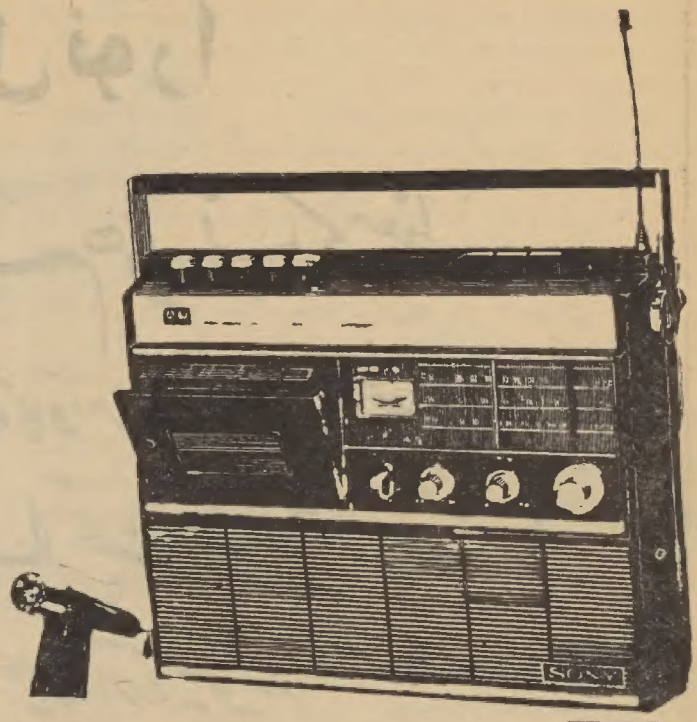
سونی

SONY

سونی برای من

سونی برای شما

سونی برای همه



رادیو کست مودل CF-250S

رادیو کست مودل CF-250S

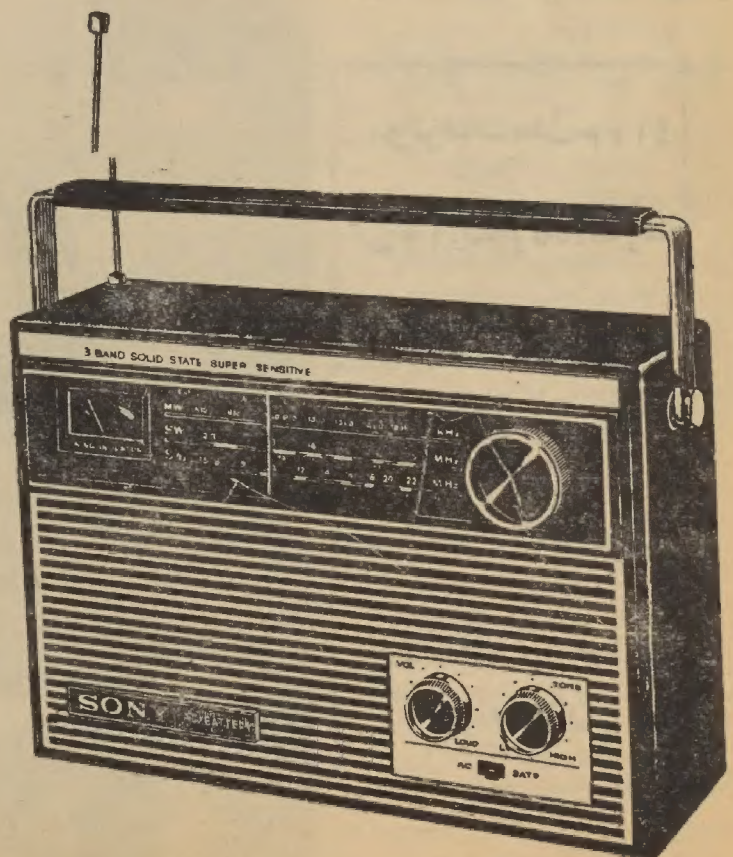
دارای رادیوی سه موج - قدرت ۱۸ وات برای لودسپیکر امپا سی
کنترل اتوماتیک برای ثبت - برق ۱۱۰ - ۱۲۰ یا ۲۲۰ ولت (کنترو
باطری (۴ عدد باطری کلان) - کنترل هموزیر آواز - کنترل سه مرحله ای
بلندی و پستی آواز - وزن ۳۳۰ کیلو و بزرگی ۳۳ x ۱۰ x ۱۳۳
انچ

رادیوی دستی مودل 7R-55

دارای سه موج - حساسیت زیاد - برق ۱۱۰ - ۱۲۰ یا ۲۲۰ ولت با طری
(سه عدد باطری کلان) دارای ۳ وزن ۲۱۷ کیلو بزرگی ۳۳ x ۷ x ۹۳
انچ و قیمت بسیار نا زل

محل فروش:

عموم رادیو فروشی های معتبر مرکز و ولایات .



SONY.



داریانا افغان هوایی شرکت

دنوی کال دراتک په ویاړ مبارکی وانی

دولتی مطبعه

رئیس هواپیمائی ایران «هما» در
افغانستان عید نوروز را بجزو

که اعلیحضرت معظّم هما یونی،
حضرت ملک معظّم، خاندان

جلیل سلطنتی ملت است و

مسلمانان غیر افغان

تبریک میگویند

والله اعلم
کتاب پر لپی شماره



هواپیمائی ملی ایران «هما»

